



ANIMANSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY / Rp. 17.500 [P.JAWA]

VOL.
47
FEBRUARI

RahXephon

TENIPURI • WEIß KREUZ GLUHEN • TEKKAMAN BLADE • GOGGLE V BONUS: PERSONAL CALENDAR 2003

ARCHI & MEIDY KEMBALI!

MISTERI ILMU PENGETAHUAN

LEBIH MENARIK, LEBIH MENANTANG!

- MISTERI PENUNGGU APARTEMEN
- MISTERI UDARA DAN MAHLUK HIDUP

TRIK:

CARA MELOLOSKAN TRUK
MELALUI GERBANG
YANG LEBIH PENDEK!

SPECIAL CASE:

MISTERI BALON AIR

"SIAPAKAH PELAKU PEMASANGAN
JEBAKAN BALON DI KELAS?"



ARCHI & MEIDY

RahXephon **08**

TENNIS NO OOJISAMA **50**

NEW ANIME
PUCHIPURI YUUSHII **04**

WHAT'S UP
WEIB KREUZ GLUHEN **06**

FIRST IMPRESSION
SWEET BLOOD **16**

MANGATALK
DRAGON FIST **20**

FLASHBACK
NIJIIRO TOGARASHI **26**

SPECIAL
NICE BUDDY **32**

INTRO
m-flo **42**

J-STAR
RYUICHI KAWAMURA **48**

FRESH!
INU YASHA the movie 2 **58**

RENDEZ-VOUS
TEKKAMAN BLADE **60**

SPECIAL FEATURES
GOGGLE FIVE **67**

COMMON FEATURES

JUSTASKMACHIKO	18
LET ME TELL YOU A STORY	30
LEARN 2 TALK JAPANESE	41
J-GLIMPSE	44
J-CULTURE	46

GOOD DAY, MONSTERS!

Saat Desember lalu Animonster genap berusia 3 tahun, saya menyadari ada banyak momen indah yang bisa dikenang selama masa-masa sulit maupun penuh tantangan itu. Terutama yang berkaitan dengan banyaknya *person* yang sempat saya temui dan kenal, melalui Animonster.

Saya percaya bahwa disadari atau tidak, setiap kali kita bertemu dengan seseorang yang dengannya kemudian kita menjalin hubungan persahabatan, sebenarnya kita sedang 'bersentuhan jiwa' dengan dia. Ini sebabnya, kalimat bijak menasihati kita untuk berhati-hati dalam bersahabat. Bagaikan besi yang menajamkan besi, demikianlah persahabatan yang erat menghasilkan pengaruh

timbal-balik yang mengasah karakter diri seseorang. Tentu saja pengaruh yang buruk pun bisa muncul dari hasil 'asahan' ini. Bahkan pada kenyataannya, lebih mudah 'menularkan' sifat buruk pada teman-teman kita, dibanding mempengaruhi mereka untuk meniru sifat-sifat baik kita -- dan ini berlaku 2 arah! ^ ^

Beberapa kisah yang kita ulas kali ini juga cukup 'kental' dengan tema persahabatan, seperti dalam *RahXephon* dan *Tenipuri*. Dengan tujuan yang sama, mereka memadukan tenaga dan semangat untuk mencapai hal itu bersama-sama. Dan diluar itu pun mereka mengalami 'persentuhan jiwa' yang mendalam.

Tentu saja ini menghasilkan jalinan kisah yang menarik untuk dinikmati dan dicermati. Bagaimana sebuah karakter bersentuhan dengan karakter lain, yang kemudian saling melebur membentuk *teamwork* yang solid. Pada intinya, ada banyak hal positif yang bisa kita pelajari dari bentuk persahabatan mereka itu ^ ^

Dan ingat, bahwa jika hidup kamu diberkati dengan kesempatan mendapatkan sahabat sejati yang bisa saling mendukung dengan kamu, bersyukurlah dan *don't take it for granted!* Karena menemukan sahabat sejati sesungguhnya jauh lebih sulit dan bernilai dibanding mendapatkan sebangkah emas murni...

Joe Lesmana,

Yang diberkati lewat beberapa sahabat dekat, yang menempanya jadi semakin 'terasa' dari hari ke hari.

Awalnya, kami ingin memberikan sesuatu yang **lebih** pada edisi ini, tanpa **lebih** membebani kalian dengan harga yang juga **lebih**. Sayangnya, pada saat-saat terakhir telah terjadi sesuatu yang **lebih** pada yang namanya BBM. Maka dengan berat hati, kami menaikkan harga edisi ini **lebih** seribu rupiah dari biasanya. Dan, kondisi ini akan kami analisa kembali untuk menentukan harga tetap Animonster pada edisi-edisi selanjutnya.

Thanx buat pengertiannya. m(_)_m

CREW
ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra Pimpinan Redaksi: Jonathan Lesmana
Redaktur: Vita Elisheva Design Consultant: Tete Geboy Ilustrator: Li Julian, Caet Sith
Layout dan Desainer: Ipunk, Wawan Editor: Aditya Rai
Korespondensi: Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya Reporter: Henry, Akiko Kajiwa
Reviewer: Silver 'Taz' Wind Kontributor Artikel: Maeyama Machiko, Tyas Palar,
Slasherbird, Eve, Noir Ciel, Kaito Kid, Ferrum Public Relation dan Promosi: Ira Novita
Pemasangan Iklan: Zha Lina [08159958079], Dicky [0818212385], megindo@hotmail.com
Costumer Care: 021-5605115, 56969315 Koordinator Distribusi: M. Izzan
Finance & Operasional: Demetrius Na70

Kritik dan Saran: animonster@bdg.centrin.net.id
Alamat Redaksi & Marketing:
Surya Building, Lt. 12 Suite 1208,
Jl. MH. Thamrin Kav 9, Jakarta 10350,
Telp. [021-39830998 dan 39830999],
Fax. [021-39830996]

Alamat Redaksi Bandung:
Jl. Moh. Iskand No.15A, Bandung 40171,
Telp. [022-4203414, 4266344],
Fax. [022-4266364]
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera,
ac.: 777.0303.171,
BCA Cabang Dago - Bandung

Penerbit:



BONUS: PERSONAL CALENDAR 2003
GOGGLE V
TEKKAMAN BLADE • GOGGLE V
WEIB KREUZ GLUHEN • TENIPURI

WHAT THE...?!

By: 'Puss'



PERHATIAN! ini bukan adegan Meteor Garze!



Background song provided by Vic Zhou



PUCHIPURI YUUSHII

nime yang dibuat oleh studio Gainax ini sudah cukup lama ditayangkan di televisi Jepang. Tokoh utama dalam anime adalah 3 orang anak cewek yang dididik untuk menjadi seorang putri kerajaan, mereka adalah **Yuushii**, **Kokorue**, dan **Grenda**.

Yuushii [seiyuu: Yamamoto Marian] adalah seorang cewek yang dinobatkan untuk menjadi seorang calon putri **Platina Princess**. Dari penampilan luarnya orang bisa menyangka dirinya masih berumur 10 tahun namun sebenarnya Yuushii sudah berumur 17 tahun. Sifatnya selalu ceria baik dari cara bicara maupun cara Bergeraknya, namun untuk bertemu kembali dengan seorang ratu yang pernah menolongnya di masa lalu maka dirinya bertekad untuk menjadi seseorang yang bersifat dewasa dan bijaksana.

Grenda [seiyuu: Matsuoka Yuuki] adalah seorang anak perempuan dari raja dunia kegelapan dan merupakan rival utama Yuushii. Sama halnya dengan Yuushii, Grenda terlihat seperti cewek yang masih berumur 10 tahun. Sifat dan kelakuannya sangat buruk dan

selalu mengeluarkan ucapan-ucapan yang tidak enak didengar oleh orang lain dari mulutnya, selain selalu berbicara jelek mengenai orang lain. Walau begitu terkadang dirinya menunjukkan sisi baiknya sebagai seorang cewek, dan dirinya adalah seseorang yang selalu menutupi perasaannya dari orang lain.


Kokorue [seiyuu: Fukui Yuukari] adalah seorang cewek yang menjadi teman sekelas sekaligus sahabat dekat Yuushii di **Princess Academy**. Kokorue adalah seorang cewek yang sangat pemalu dan tampak seperti tidak memiliki kelebihan apapun jika dilihat secara sekilas. Dirinya menyadari akan keadaannya itu dan berusaha untuk mengubahnya, dan dia bisa melakukannya dengan mengikuti dan mempelajari semua yang dilakukan oleh Yuushii.

Ceritanya sendiri mengisahkan sebuah akademi bernama **Princess Academy** yang mengumpulkan para putri dari kerajaan-kerajaan terkenal untuk dididik menjadi seorang putri yang nantinya dapat memimpin rakyatnya. Secara

kebetulan Yuushii, Grenda, dan Kokorue berada di dalam kelas yang sama. Di sinilah lahir persahabatan di antara Yuushii dan Kokorue sekaligus persaingan di antara Yuushii dan Grenda. Namun perjalanan untuk menjadi seorang putri tidaklah semudah yang mereka kira.

Berbagai macam pendidikan untuk menjadi seorang putri yang baik dan bijaksana merupakan kurikulum utama di dalam **Princess Academy**, dan para murid selalu berusaha dan bersaing untuk mendapatkan nilai tertinggi sehingga pada saat keluar dari akademi ini namanya menjadi terkenal sebagai seorang putri terbaik. Selain kurikulum utama, ada juga beberapa hal yang harus dilakukan oleh para murid, salah satunya adalah melakukan kerja sambil dengan baik dan benar. Mungkin terdengarnya mudah untuk dilakukan namun pada kenyataannya para murid menghadapi kesulitan dalam mengerjakan hal yang satu ini termasuk Yuushii, Grenda, dan Kokorue. Pekerjaan apa yang mereka pilih dan bagaimana mereka menjalankannya merupakan sebuah tontonan yang menarik untuk diikuti. Bagaimana pula persaingan antara Yuushii dan Grenda untuk mendapatkan gelar putri terbaiknya? Yang pasti mereka berdua saling tidak mau mengalah karena nama kerajaan yang mereka sandang bukanlah kerajaan biasa. Bagaimana pula mereka menyelesaikan semua tugas dan pekerjaan yang harus mereka kerjakan untuk lulus dari akademi ini? Yang pasti anime ini sangat menarik diikuti untuk refreshing karena anime ini sangat cerah dan penuh dengan tokoh-tokoh yang menarik. Anime ini diputar di Jepang melalui saluran NHK BS-2.





dalam dirinya masih dipenuhi rasa sebagai seorang puteri atau seorang anak perempuan yang masih kecil.

- **Motota Fusa** [Seiyuu: Otomiya Tsubasa],
Seorang cewek yang sangat berpendirian kuat dan tinggi hati, namun karena sifatnya itu maka dirinya juga paling sering dicap sebagai seorang "trouble maker".

- **Fukushima Kinu** [Seiyuu: Aoki Sayaka],
Seorang cewek yang memiliki tubuh yang lemah namun selalu bersungguh-sungguh dalam melakukan dan mengerjakan sesuatu, namun dirinya sebenarnya adalah seorang cewek yang selalu merahasiakan perasaannya.

- **Kuroda Rinko** [Seiyuu: Aimoto Yuka],
Seorang cewek yang sangat pendiam dan memegang adat lama Jepang. Nampaknya cewek yang satu ini lebih senang dengan lingkungan yang tidak terlalu berhubungan dengan duniawi karena sifatnya yang tidak

begitu mementingkan duniawi.


- **Katou Asa** [Seiyuu: Sasashima Kahoru],
Cewek yang satu ini sangat tomboi karena kelakuannya yang sangat mirip cowok. Dirinya selalu terlihat bersemangat dan memiliki pergerakan tubuh yang sangat kuat dan lincah.

Maka dimulailah lembar sejarah baru dengan munculnya *Raimu* berserta kelima cewek ini. Sebenarnya seperti apakah *Raimu* yang menjadi kekuatan rahasia Jepang itu, dan yang paling penting adalah bisakah kelima cewek ini kembali dengan selamat dari pertempuran yang berkecamuk itu?

Anime ini mulai diputar sejak tanggal 4 Januari 2003 di saluran TVK dengan jam tayang yang cukup malam, jam 1.15 pagi. Buat kamu yang menyukai film yang merupakan perpaduan dari *action* dan cewek-cewek cantik, jangan lupa untuk mengikuti anime ini.

RAIMUIRO SENKIDAN

**PARA CEWEK YANG BERPERAN
MENJADI PENCERAHAN MASA DEPAN
KINI MELINDUNGI JEPANG!!**



Didukung oleh **Akatori Satoru**, orang yang sudah melahirkan anime *Saber Marionette J*, *Sakura Taisen*, dan beberapa anime serial TV lainnya. Kini Akatori-sensei kembali bekerja di dalam pembuatan anime action terbaru *Raimuro Senkidan*, yang mengambil latar waktu pada zaman Meiji pada saat Jepang bertempur melawan Rusia. Dengan memanfaatkan dan memanipulasi kekuatan negara besar Rusia, tangan-tangan setan berusaha untuk menyerang dan menghancurkan Jepang. Maka untuk menjaga perdamaian dan melindungi negara Jepang, dikerahkan *Raimu*, sebuah kekuatan misterius yang dimiliki oleh Jepang. Dan kini saatnya bagi 5 orang gadis untuk muncul. Tugas mereka bukanlah sebuah tugas yang ringan karena mereka harus menghadapi pasukan Rusia dengan persenjataannya yang canggih. Bagaimanakah mereka harus menghadapi kenyataan seperti ini, apakah hati dan perasaan dalam diri mereka mampu menghadapi cobaan berat itu?

Menghadapi serangan dari Rusia maka Jepang mendeklarasikan perang terhadap Rusia serta mengerahkan seluruh kekuatan tempur demi melindungi negerinya. Hanya saja campur tangan dari pihak ketiga membuat pasukan Rusia menjadi semakin tak tertandingi dengan adanya senjata rahasia yang sangat kuat. Tak ada jalan lain, Jepang mengeluarkan kekuatan rahasianya yang disebut *Raimu*. Dan yang dipercaya untuk memegang kekuatan itu adalah 5 cewek muda yang masih sangat polos dan naif... mengapa mereka yang dipilih tentu ada alasannya di balik semua itu. Kelima cewek itu adalah:

- **Sanada Kowata** [Seiyuu: Miyamizu Ai],
Cewek yang bersifat masih bersifat sangat lugu dan naif. Sifatnya itu menggambarkan di

Serial anime **Weiß kreuz Gluhen** seharusnya sudah ditayangkan sejak awal tahun 2002 yang lalu, tetapi masalah *copyrights* yang dialami oleh para *developer* anime ini membuat penayangannya terhambat. **Tsuchiya Kyouko**, mangaka dari *An Assassin and White Shaman* dan *Endlessly Clear White*, menuntut Marine Entertainment untuk tidak menggunakan *character designs* yang ia buat untuk serial **Weiß kreuz** pertama, karena ia merasa tidak pernah memberikan ijin untuk penggunaan tersebut. Karena tidak ditemukan penyelesaian yang dapat memuaskan kedua belah pihak yang bertikai, akhirnya Marine Ent. memutuskan untuk membuat *Gluhen* kembali dari awal, dengan *character designs* yang sangat berbeda. *Character design* yang baru dari anime *Gluhen* dibuat oleh **Kobayashi Yoshimitsu** [*Ayatsuri Sakon, Lupin III 2001*]. Serial ini ditayangkan di stasiun **TV KIDS-STATION**, yang juga menayangkan **PIANO** [sesama keluaran Marine Entertainment], *Princess TuTu* dan *UFO Princess Valkyrie*. Episode 1 dan 2 dari *Gluhen* ditayangkan pada tanggal 20 dan 22 September 2002, sedangkan serialisasinya secara resmi dimulai tanggal 26 November 2002. Tidak seperti serial aslinya, *Gluhen* hanya akan berlangsung sebanyak 13 episode. Hal ini tentu saja membuat para fansnya bingung, karena cukup sulit untuk mempersingkat cerita yang terkandung di dalam drama CDs *Dramatic Precious* hanya dalam 13 episode saja.

Dalam **Weiß kreuz Gluhen**, terdapat banyak perubahan yang terjadi pada 4 pembunuh bayaran yang tergabung dalam **Weiß**. Yang pertama dan paling jelas, **Tsukiyono Omi** [seiyuu: Yuuki Hiro. Peran lain: Michael Lee -- *Witch Hunter Robin*, Claude C. Kenni -- *Star Ocean EX*] sekarang tidak lagi menjadi anggota **Weiß** secara operasional. Ia sekarang memegang kedudukan sebagai **Persia** yang baru dan memimpin **Kritiker**. **Kudou Youji** [seiyuu: Miki Shinichirou. Peran lain: Tsuzuki Asato -- *Yami no Matsuei*, Fujiwara Takumi -- *Initial D*] dan **Hidaka Ken** [seiyuu: Seki Tomokazu. Peran lain: Isaac -- *Gundam SEED*, Shinbo Hiromu -- *Chobits*] juga mengalami perubahan karakter yang cukup drastis. Seperti mungkin telah diketahui, dalam *Dramatic Precious*, Youji dan Ken bisa dianggap tidak seimbang secara mental. Ken berubah menjadi sadis dan menikmati pembunuhan-pembunuhan yang harus ia lakukan. Sedangkan Youji sangat trauma oleh saat ia harus membunuh **Neu**, anggota **Schereient**, yang mirip dengan **Asuka** yang ia cintai. Sehingga Youji membunuh banyak gadis yang berkencan dengannya, dengan cara yang sama dengan saat ia harus membunuh **Neu**. Praktis anggota **Weiß** yang masih tetap

tegar dengan posisi semulanya hanyalah **Fujimiya Aya** [seiyuu: Koyasu Takehito. Peran lain: Hattori Hanzou -- *Samurai Deeper KYO*, Hotohori -- *Fushigi Yûgi*], yang sekarang kembali menggunakan nama aslinya, **Ran**. Seiring dengan perubahan penampilannya, Ran memiliki pekerjaan samaran sebagai guru untuk menutupi identitasnya sebagai pembunuh bayaran. Mungkin kamu semua akan kaget sekali melihat Ran yang tersenyum manis dan dipanggil '*Fujimiya-sensei*'!

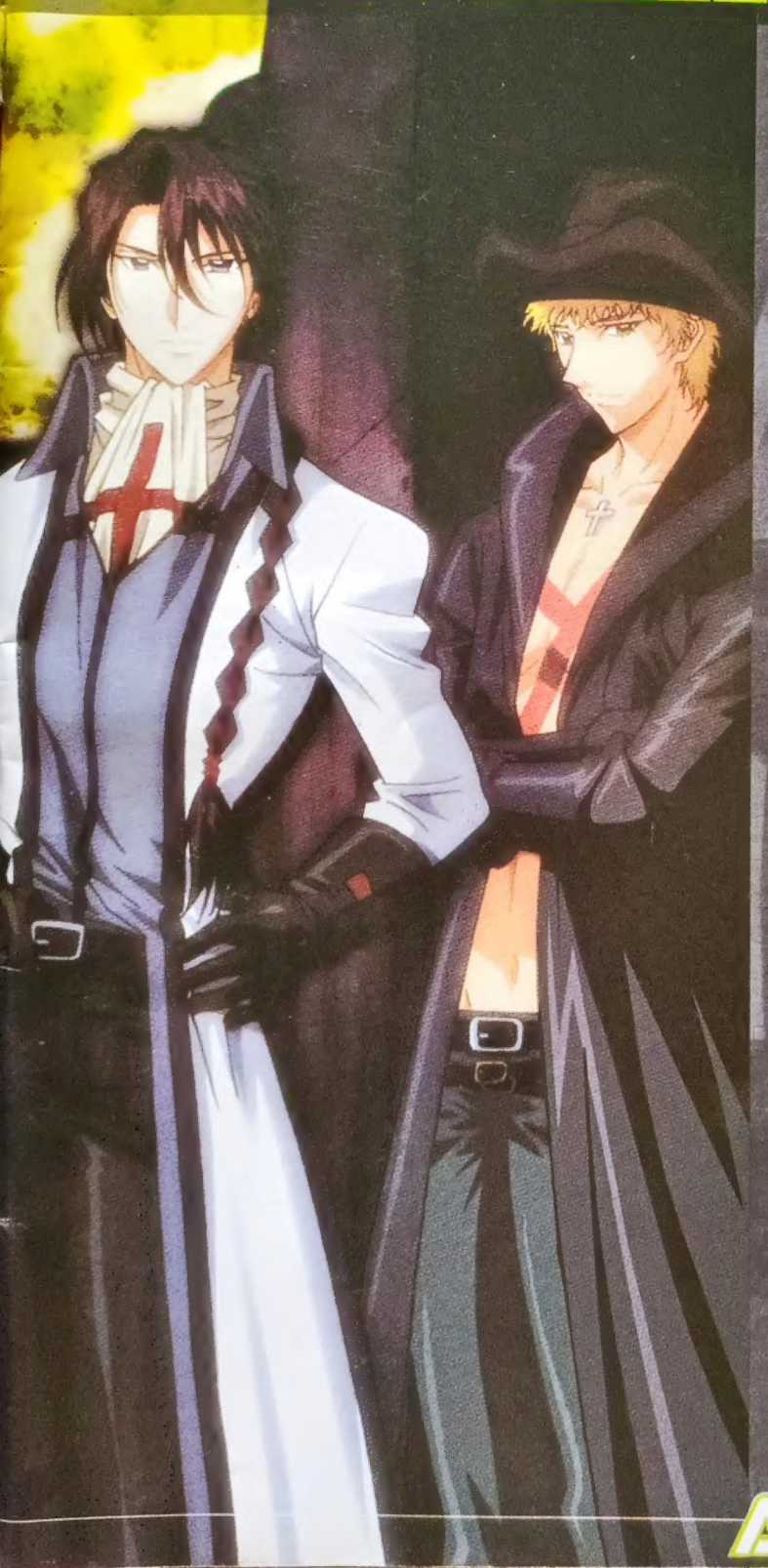
Dengan terfokusnya Omi sebagai pimpinan **Kritiker**, dan Youji dan Ken yang mengkhawatirkan secara mental, apakah Aya harus bekerja sendiri sebagai **Weiß**? Di sinilah muncul 2 orang karakter baru yang menjadi anggota **Weiß** mendampingi Aya! Mereka adalah **Izumi Sena** [seiyuu: Yamaguchi Kappei. Peran lain: Inuyasha -- *Inuyasha*, Enki -- *Juuni Kokki*] dan **Aguri Kyou** [seiyuu: Ogihara Hideki. Peran lain: Black Cat -- *Space Travellers The Animation*]. Sena adalah cowok berusia 16 tahun yang penampilannya merupakan perpaduan dari Omi dan Nagi. Nama kode Sena adalah **LePerm**, dan senjata andalannya adalah *chakram* [ingat senjata Xena, sang *Warrior Princess*?]. Sedangkan Kyou yang bersenjatakan *tomahawk* adalah pemuda gagah yang menyukai segala sesuatu berbau *sport*. Kyou yang memiliki nama kode **Havana** ini sepertinya dicetak sebagai pengganti Ken! Selain kedua anggota baru **Weiß**, tentu saja ada figur sekretaris **Kritiker** yang selalu memberikan tugas-tugas kepada **Weiß**. Dalam *Gluhen*, sekretaris tersebut adalah **Lex** [seiyuu: Ueda Miyuki. Peran lain: Marie Antoinette -- *Rose of Versailles*, Oka Megumi -- *Voltes V*], wanita cantik berambut biru dengan sorot mata tajam.

Perubahan lain yang terjadi pada 4 cowok karakter utama kita adalah selain senjata andalan mereka seperti *katana*, *bugruk* dan lain sebagainya, keempatnya juga membawa senjata api sebagai pelengkap. Hal ini tercantum dalam *character profiles* mereka yang baru. Aya membawa *Beretta*, Ken membawa *Smith & Wesson*, *Colt GM* menjadi pilihan Youji sedangkan Omi memilih *Browning Baby*. Menurut gosip yang beredar di kalangan fans, 4 cowok keren yang merupakan lawan **Weiß** dan tergabung dalam **Schwarz** juga akan muncul pada pertengahan serial ini. Hal ini tentu saja membuat para penggemar **Weiß kreuz** menjadi bersemangat. Apalagi, gosip itu juga menyebutkan bahwa **Weiß** dan **Schwarz** justru akan bekerja sama untuk melawan musuh tak dikenal yang mengancam keberadaan mereka semua. Lalu setelah melihat nama-nama seiyuu baru yang direkrut untuk ambil bagian dalam **Weiß**, terlihat jelas bahwa Koyasu Takehito tetap bertekad untuk mempertahankan kualitas dan

WEIß KREUZ



GLÜHEN



popularitas yang telah dicapai serial ini dari segi seiyuu. Dan walaupun baru beberapa bulan, *merchandise Gluhen* yang telah beredar jelas akan memuaskan para fans. Mulai dari CD single untuk lagu-lagu dalam *Gluhen*, sampai kepada *lami cards*, poster, *wallscroll* dan lain-lain. Dan yang merupakan ciri khas *Weiß kreuz*, *merchandise* yang beredar tidak hanya menampilkan para karakternya, melainkan juga para seiyuu-nya yang sedang *in action*.

Seiring dengan serial animenya, serialisasi manga *Weiß kreuz Gluhen* juga telah dimulai peredarannya. Versi manga ini berjudul *Weiß Side B*, dan diserialisasikan dalam majalah *Zero-Sum*, bersama dengan serial manga *Gensoumaden Saiyuki RELOAD* dan juga *Loveless*. Cerita manga ini tetap dibuat oleh Koyasu Takehito, sedangkan manganya oleh Oomine Shouyu. *Weiß Side B* memiliki cerita yang berbeda dengan anime *Gluhen*. Dalam *preview* yang ditampilkan oleh Zero-Sum, ada 6 orang yang tergabung dalam *Weiß*, dan tidak ada Omi ataupun Youji. Malahan, ada seorang cewek yang menjadi anggota *Weiß*. Keenam orang itu adalah Aya, Ken, seorang gadis bernama Michelle, seorang remaja cowok bernama Yuki, seorang cowok yang sepertinya berasal dari Amerika dan bernama Free, dan seorang cowok Jerman yang selalu membawa mawar dan bernama Kuroe [Chloe/Cloe]. Dalam melaksanakan tugasnya, keenam orang ini juga mengenakan topeng yang menutupi separuh wajah mereka. Topeng tersebut cukup membuat penampilan mereka tambah menyeramkan. Walaupun Yuki terlihat manis seperti Omi dan Sena, cowok yang satu ini cukup mengerikan juga. Senjatanya saja berupa sabit panjang seperti yang selalu digambarkan dibawa oleh dewa kematian!

Secara kualitas animasi, *Gluhen* jelas berada di atas *Weiß kreuz* asli, dan bahkan juga kedua OVA-nya, *Verbrechen* dan *Strafe*. Sekarang, secara kualitas cerita? Bila didasarkan kepada drama CD *Dramatic Precious*, ceritanya akan jauh lebih berat dan kompleks daripada yang *original*. Bahkan, bisa dikatakan bahwa *Gluhen* akan memiliki jalan cerita yang gelap dan *angsty*. *Fandom Weiß kreuz*, yang merupakan *fandom* yang hampir menyalingi *Gundam Wing* dalam segi *fanfic* dan *fangirls*, menyambut kedatangan *Gluhen* dengan sangat bersemangat. Tinggal sekarang kita buktikan, apakah ekspektasi yang kita miliki dapat dipenuhi oleh hasil karya Koyasu Takehito ini!

Reviewed by Silver Wind

Data gambar dari majalah Animago

あ ANIME MACHI
JAKARTA

The Best Place for
J-Pop, K-Pop & Soundtrack



NEW ITEM!! anime T-Shirt



MEGAMAL 3rd FLOOR UNIT 42B
JL PLUIT INDAH RAYA
JAKARTA 14440
(021) - 66670050

ANIME HERE ANIME NOW



RAHXEPHON

Nothing is real, nothing is
eternity
Nothing is all, nothing is
innocence...

Masih ingat dengan Chiaki J. Konaka? Tak salah kalau kamu menyebutnya sebagai ide di balik *Serial Experiments Lain*, juga beberapa serial lain seperti *Mahou Tsukai Tail*, *Ultraman Gaia*, dan *Princess Tutu*. Tahun 2002 penggemar anime kembali menyaksikan kiprahnya dalam *RahXephon*. Dari sembilan orang penulis naskah anime produksi Studio BONES ini, termasuk Izubuchi Yutaka sang penggagas *RahXephon*, Konaka turut di dalamnya. Anime ini, seperti juga *SELain*, sarat dengan teka-teki dan misteri tentang jati diri tokoh utamanya. Karena itu, mungkin di bawah ini kamu akan menjumpai banyak keterangan yang sekaligus bersifat *spoiler*. Moga-moga kadar *spoiler*-nya tidak terlalu tinggi, sehingga bisa membantu kamu memahami *RahXephon* tanpa malah jadi tahu bagian-bagian yang seharusnya rahasia besar. Bagaimana? Sudah siap? *Let's step into a world saturated with sound...*

avant, rendezvous

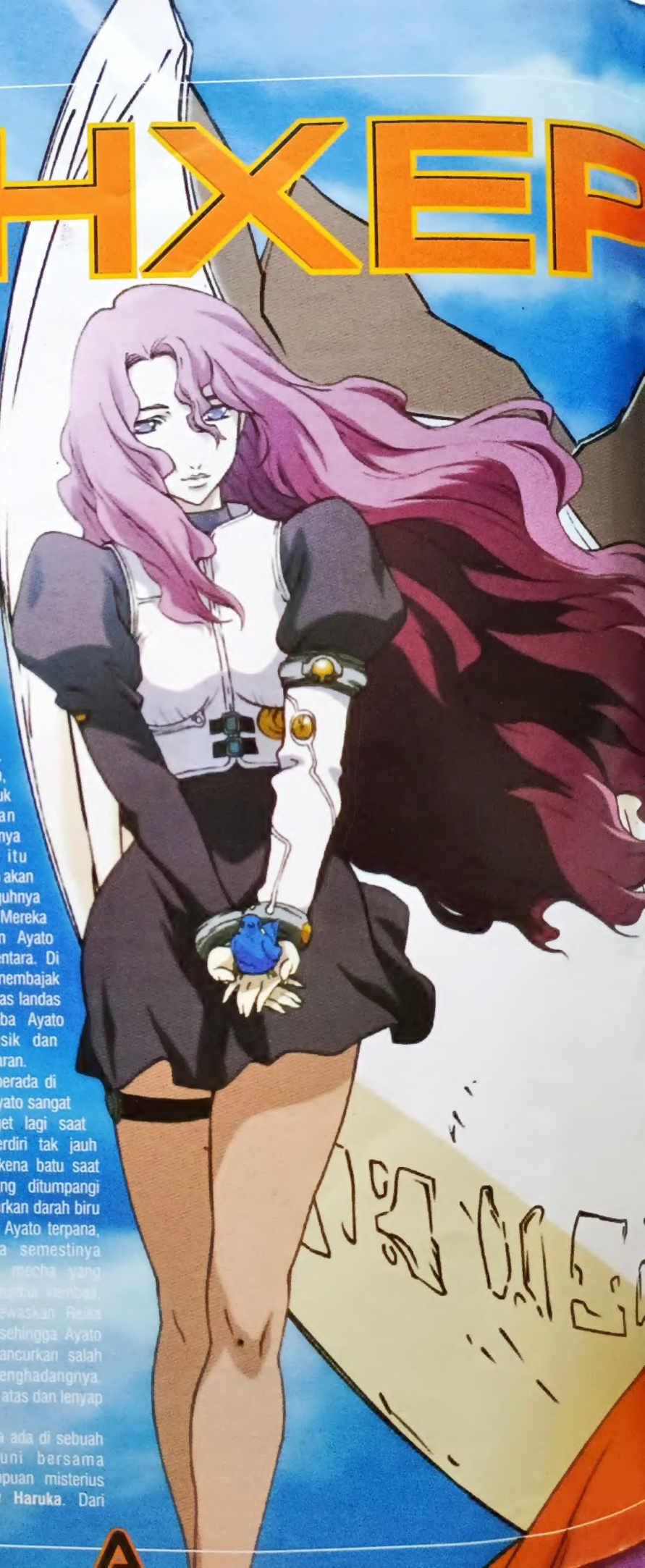
Kamina Ayato menjalani pagi hari itu tanpa menyangka bahwa hidupnya akan jauh berubah. Saat menaik kereta bawah tanah bersama teman-temannya, mendadak kereta terguncang dan berhenti. Ayato berusaha keluar untuk mencari pertolongan. Di luar terowongan, kejutan demi kejutan terpampang di depan matanya. Di atas kota Tokyo nampak pesawat-pesawat tempur sedang berhadapan dengan beberapa mecha. Ayato sampai berpapasan dengan seorang perempuan tak dikenal yang menyuruh Ayato ikut dengannya, namun Ayato berhasil kabur naik kereta bersama teman sekelasnya, **Mishima Reika**.

Kereta mengantarkan Ayato dan Reika tiba di sebuah tempat bernama Kuli Xephon. Mereka turun dan masuk ke dalamnya. Akan tetapi belum sempat

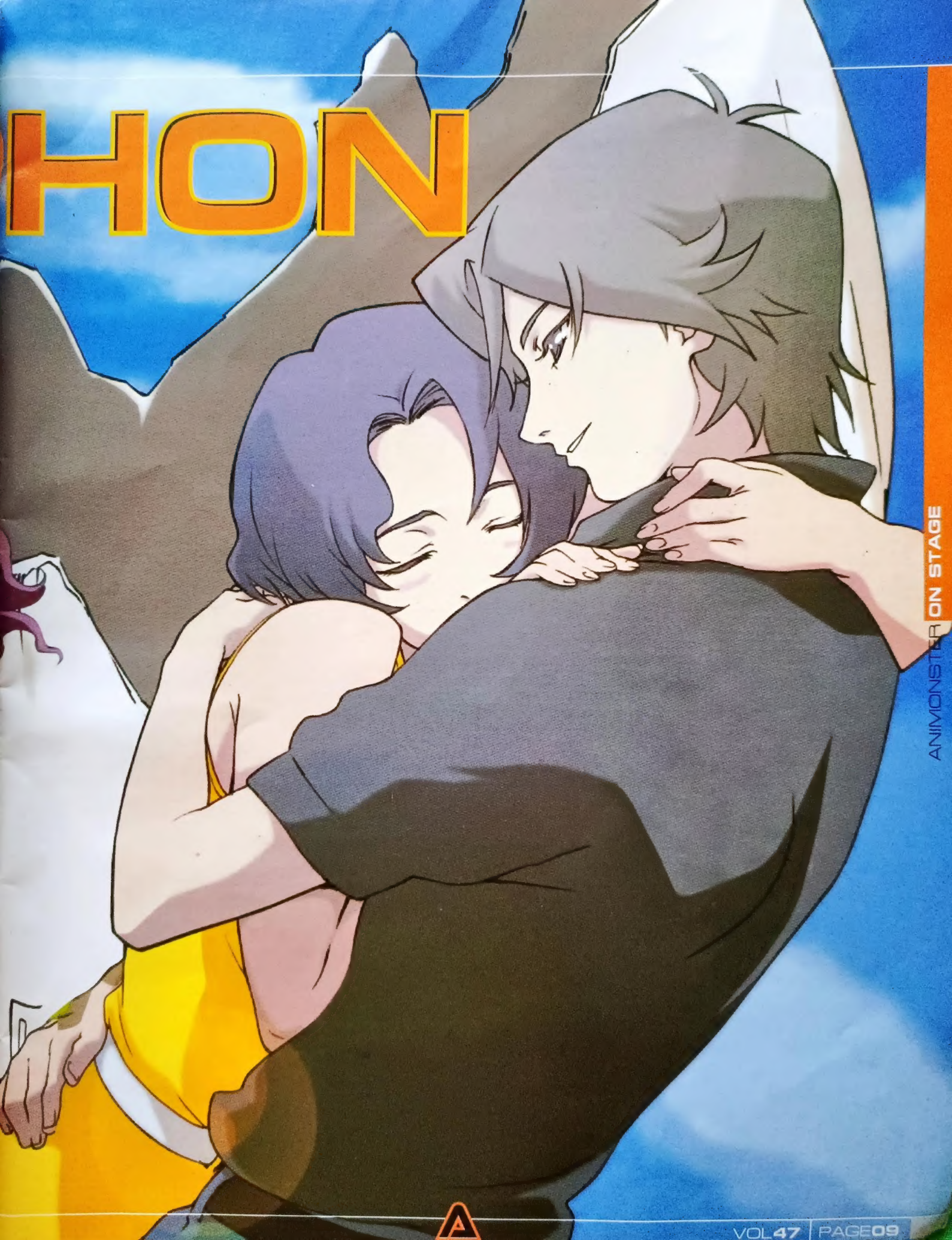
Ayato mencerna apa yang dilihatnya di tempat asing itu, ia jatuh pingsan dan siaman kembali di rumah sakit. Karena dinyatakan sehat, ia dijemput oleh ibunya, **Maya**.

Keesokan hari di sekolah, Ayato lega melihat Reika baik-baik saja. Sesampainya di rumah, Ayato menerima sepucuk surat dari perempuan misterius yang ditemuinya kemarin. Isi surat itu mengatakan bahwa Ayato akan diberitahu wujud sesungguhnya dari dunia yang ia diami. Mereka bertemu di taman, dan Ayato dibawa ke pangkalan tentara. Di sana perempuan itu membajak sebuah pesawat, lalu lepas landas bersama Ayato. Tiba-tiba Ayato mendengar suara musik dan seakan kehilangan kesadaran. Begitu sadar, ia sudah berada di dalam sebuah mecha! Ayato sangat kaget, tetapi lebih kaget lagi saat melihat Maya yang berdiri tak jauh darinya. Maya yang terkena batu saat *RahXephon*, mecha yang ditumpangi Ayato, bangkit, mengucurkan darah biru dari lukanya. Tentu saja Ayato terpana, sebab darah manusia semestinya berwarna merah. Dua mecha yang kemarin dilihat Ayato muncul kembali. Sementara mereka menewaskan Reika yang juga ada di situ, sehingga Ayato mengamuk dan menghancurkan salah satu mecha yang menghadangnya. *RahXephon* meluncur ke atas dan lenyap dari Tokyo.

Saat Ayato terbangun, ia ada di sebuah kota tak berpenghuni bersama *RahXephon* dan perempuan misterius yang kemarin, **Shitow Haruka**. Dari



HON



ANIMONSTER ON STAGE



OMAKE

BEHIND RAHXEPHON



RahXephon disiarkan di Fuji TV setiap hari Selasa pukul 1.55 malam dari tanggal 21 Januari sampai 11 September 2002. Movie-nya direncanakan akan keluar musim semi 2003. Yang agak istimewa dari anime sepanjang 26 episode ini adalah kehadiran seorang tokoh pilot yang berasal dari Indonesia! Sempat ada pula sebuah pulau bernama Kalung Mutiara [ada di propinsi mana, ya?]. Membaca nama Izubuchi Yutaka di bagian intro, tentunya kamu bisa langsung menebak kalau dialah perancang mecha-mecha yang unik, bahkan indah, dalam RahXephon. Langganan Gundam series ini tak hanya piawai 'merakit' mecha, tapi seragam perwira Oz yang necis dan klasik dalam Gundam Wing pun adalah salah satu hasil kreasinya. Ia pulalah yang menyutradarai RahXephon.

Opening song RahXephon merupakan kolaborasi dua nama yang menjamin kualitas sebuah lagu: **Hemisphere** yang diciptakan komposer senior Kanno Youko dibawakan oleh Sakamoto Maaya, sedang liriknya ditulis oleh Iwasato Yuuho. Lagu ini juga dinilis dalam CD single. Hashimoto Ichiko, seiyuu Kamina Maya, selain menangani musik RahXephon, menulis ending song yang berjudul **Yume no Tamago**, dan sekaligus menyanyikan lagu ini dalam dua bahasa, Jepang dan Inggris. Kamu juga bisa mencari RahXephon Original Soundtrack 1-3 dan RahXephon Sound Drama.

Layaknya anime sukses, RahXephon

Haruka, Ayato pertama kali mendengar bahwa selama ini ia hidup di Tokyo Jupiter, yang waktunya berbeda sangat jauh dari waktu normal di planet bumi, yaitu 12 tahun. Jadi sementara di Tokyo Jupiter baru tahun 2015, di dunia luar sudah mencapai tahun 2027. Apa yang dipelajari Ayato di sekolah, bahwa sebagian besar negara di dunia sudah hancur, nyatanya bohong belaka. Justru Tokyo-lah yang ada di bawah kekuasaan bangsa Mu yang terkucil dari sekitarnya. Negara-negara di dunia mendirikan sebuah aliansi untuk menghadapi Mu. Tak lama setelah itu Ayato dan Haruka dijemput Lilya Litvyak, kapal pengangkut dari TERRA, cabang dari Aliansi Bumi yang khusus dibentuk untuk melawan Mu.

Ayato telah memilih meninggalkan hidup yang dikenalnya di Tokyo Jupiter, dan memasuki dunia baru bernama TERRA. Namun bagaimana ia sampai terpilih untuk mengendalikan RahXephon? Peristiwa-peristiwa apa yang akan menantinya kelak? Dan apa yang tersembunyi di balik 12 tahun yang telah terpotong dari hidupnya? Perjalanan Ayato menemukan kembali siapa dirinya akan dimulai di sini...

he feels uneasy

those who are chosen

Kamina Ayato



Tadinya Ayato hanya seorang murid SMU yang ingin menjadi pelukis, atau setidaknya begitulah yang ia kira. Pertemuan Ayato dengan Haruka merombak total seluruh jalan hidupnya. Walau enggan, Ayato menerima tugas sebagai pilot RahXephon, sebab hanya ia satu-satunya yang dapat mengemban tugas tersebut. Ia berusaha sebaik mungkin menyesuaikan diri dengan hidupnya yang baru di TERRA, meskipun kadang-kadang rasa frustrasi menyergapnya, apalagi setelah ia mengetahui dari hasil tes bahwa dalam dirinya terkandung unsur Mulian. Di perut Ayato tertera simbol-simbol aneh, yang ternyata juga ada di perut Quon. Ayato sendiri tidak tahu apa arti simbol itu, atau dari mana datangnya. Setelah mengerti tentang kebenaran di balik Mu dan dirinya sendiri, Ayato harus memutuskan pilihan yang akan diambilnya. Ia memiliki kekuatan untuk melaksanakan keputusan itu dan

mempengaruhi jalan hidup orang-orang di sekitarnya.

Seiyuu: Shimono Hiro [M]

Kisaragi Quon

Riwayat hidup Quon gelap, dan data resmi yang tercatat hanyalah kedok belaka untuk menutupi siapa Quon sesungguhnya. Seperti Ayato, ia juga tetap berusia 17 tahun meskipun

sesungguhnya lebih tua dari itu. Ia tinggal bersama Itsuki sebagai kakak beradik. Kalimat-kalimat Quon sangat puitis namun aneh [karena memang tidak normal manusia berbicara sehari-hari seperti mengutip puisi!]. Tindakannya pun kadang tak kalah anehnya, seperti tiba-tiba masuk ke ruang Kunugi hanya untuk menyapa orang-orang yang sedang ada di sana. Tidak seperti Ayato yang memorinya telah dimodifikasi, Quon yang

bernama asli Quon Arpadis ingat siapa dirinya dan apa hubungannya dengan RahXephon.

Seiyuu: Kuwashima Houko [F]
Lahir: Iwate, 12 Desember 1975
Juga mendukung: Master Keaton [Sayuri], Koutetsu Tenshi Kurumi [Kagura Nakahito], Geneshaft [Tiki Musicanova]

those who defend

Shitow Haruka



Haruka yang bekerja di TERRA tinggal bersama adiknya, Megumi, di samping rumah paman mereka, Rikudou Shogo. Ayato sudah lupa, tapi hubungannya dengan Haruka sudah dimulai jauh sebelum perjumpaan mereka di stasiun kereta api bawah tanah di Tokyo Jupiter. Haruka selalu memperhatikan Ayato, meskipun Ayato, yang tidak ingat masa lalu mereka berdua, kadang bersikap ketus padanya. Tetapi akhirnya Ayato mengatakan pada Haruka, walau ia lupa dengan apa yang dulu terjadi di antara mereka, sekarang ia menyukai Haruka tanpa memandang masa lalu. Bagi Haruka, Ayato-lah satu-

satunya pria yang ia cintai, dari dulu sampai sekarang.

Seiyuu: Hisakawa Aya [F]

Lahir: Osaka, 12 November 1968

Juga mendukung: Azumanga

Daiou [Kurosawa Minamo],
G-On Riders [Mio], Juuni Kokki [Nakajima Youko]

Shitow Megumi

Sebab Megumi baru lahir saat Haruka sudah SMU, usianya terpaut jauh dengan Haruka. Daripada bersekolah, Megumi lebih memilih g dengan TERRA.

Permintaan Souichi untuk menampung Ayato di rumah pamannya sempat membuat Megumi uring-uringan, tapi lama kelamaan ia dapat menerima kehadiran Ayato. Megumi yang kadang dipanggil Megu sangat ingin menjadi staf resmi TERRA, dan ia berusaha keras agar lulus tes. Walaupun dua kali sempat mengalami patah hati dalam hal cinta, ia berusaha agar kesedihannya tidak berlarut-larut.

Seiyuu: Kawasumi Ayako [F]

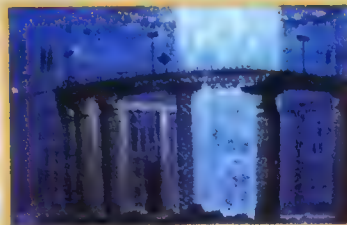
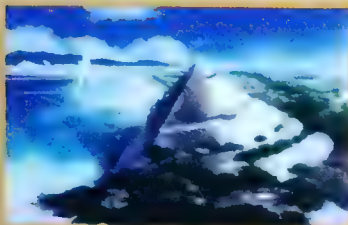
Lahir: Tokyo, 30 Maret 1976

A full-page illustration of a large, stylized robot with a white and blue body, yellow and red accents, and a large white wing. The robot has a white face with red eyes and a red mouth. It is shown in a dynamic pose, with its right arm raised and its left arm extended. The background is a bright, hazy orange and yellow.

1990s. The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) published a study in 1991 that found that the use of the term "AIDS" was associated with a higher rate of stigmatization than the use of the term "HIV infection." The study found that people who were labeled as "AIDS patients" were more likely to be stigmatized than people who were labeled as "HIV positive." This finding was consistent with the idea that the term "AIDS" is more closely associated with the idea of death than the term "HIV infection."

ANIMONSTER ON STAGE





Juga mendukung: *Mamotte Shugogetten!* [Rishu], *Aa! Megamisama the Movie* [Morgan Le Fay], *Kidou Tenshi Angelic Layer* [Saitou Kaede]

Yagumo Souichi



Wakil Kunugi yang masih muda ini sangat ramah pada semua orang, dapat diandalkan, sabar dan periang. Sebaliknya, ia sangat tegas menjalankan tugasnya. Souichi dan Kim sudah lama menjalin hubungan tanpa diketahui oleh staf TERRA yang lain. Hubungan mereka sudah mencapai taraf yang cukup jauh. Souichi pernah mencoba menghibur Ayato yang terpukul saat mendengar dalam dirinya ada unsur Mullan. Saat Mu menguasai kota-kota di seluruh dunia dan menyerang TERRA, Souichi memegang komando kapal Lilya Litvyak sementara Kunugi mempertahankan markas TERRA. Seiyuu: Miyato Kouki [M]

Kim Hotaru



Dari namanya, sudah bisa diduga bahwa gadis berambut pendek ini berasal dari Korea. Hubungannya dengan Souichi tidak diketahui siapa pun, bahkan oleh Megumi yang bersahabat dengannya. Kim tak bisa berkata apa-apa saat Megumi dengan cerianya membelikan dasi untuk Souichi sebagai hadiah. Seiyuu: Orikasa Fumiko [F]

Juga mendukung: *Haibane Renmei* [Hikari], *NieA_7* [Komatsu Chiaki], *Figure 17-Tsubasa and Hikaru* [Shiina Hikaru]

Elvy Hadhiyat



Elvy dijuluki "Bunga Mawar" [betul, dilafalkan dalam bahasa Indonesia], dan di badan pesawatnya tertoreh gambar hati dengan tulisan Bunga Mawar. Sampai sapu tangannya pun bercorak serupa. Atribut yang mungkin berkesan *ngedangdut* itu sama sekali tidak menandakan bahwa pilot Alpha V-1 ini lemah gemulai. Sebaliknya, sifatnya keras, cepat naik darah, dan ia pun amat tangkas dalam membawa pesawat tempurnya. Elvy tidak begitu menyukai Ayato, sebab menurutnya terlalu banyak

pengorbanan TERRA hanya untuk seorang anak laki-laki. Kemarahannya semakin memuncak ketika ia mendengar Ayato mungkin seorang Mullan. Seiyuu: Sugimoto Yuu [F] Juga mendukung: *Saishuu Heiki Kamen* [Akemi]

Kisaragi Itsuki



Itsuki bekerja sebagai penulis musik dan suara di TERRA. Setelah tinggal di pulau Mirai, ia bertemu bersama Quon. Quon adalah mahasiswa. Itsuki pernah pacaran dengan Haruka, dan Haruka adalah seorang gadis yang memberikan gagasan untuk mempelajari tentang musik.

Semasa kecil Itsuki dibesarkan bersama dengan Isshiki Makoto dan Helena Baran.

Setelah dewasa, kepribadian dan pendiriannya menjadi terpisahkan dari keduanya, meski ia tidak serta merta memusuhi mereka. Walau Itsuki tahu bahwa asistennya, Nanamori Sayoko menyukai dirinya, ia tak pernah memberikan respon positif pada Sayoko. Sayoko juga sering marah-marah sendiri karenanya dan sempat melampiaskan kekesalannya pada Ayato.

Seiyuu: Miyamoto Mitsuru [M] Juga mendukung: *Fruits Basket* [Souma Ayame], *Petshop of Horrors* [Kenny Vincent], *Akachan to Boku* [Harumi]

Kunugi Jin



Dulu Kunugi bekerja di pertahanan nasional Jepang, sebelum sebuah insiden yang menewaskan banyak penduduk sipil membuatnya mundur. Setelah itu ia bergabung dengan TERRA. Pria pendiam ini pernah mempunyai seorang putri yang menekuni musik bernama Michiru. Ia bercerai dengan istrinya setelah Michiru meninggal, namun sekali-sekali ia minta tolong Quon memainkan musik yang ditulis oleh Michiru. Kunugi memelihara seekor burung di kantornya yang juga dinamai Michiru.

Seiyuu: Nakata Jouji [M] Juga mendukung: *Project ARMS* [White Rabbit], *Argento Soma* [Michael Heartland], *Lost Universe* [Stargazer]

Isshiki Makoto Makoto kecil pernah melihat makhluk yang kelak akan dikembangkan oleh Yayasan

Barbem sebagai **Dolem**. Serpihan mahluk itu beserta beberapa helai rambutnya sendiri dibawa Makoto sampai ia dewasa dan menjadi anggota Aliansi Bumi.



Karena kesombongannya, Makoto tidak disukai rekan-rekan sekerjanya. Banyak yang menjulukinya *shirohebi* [ular putih]. Kepergian Ayato dan Quon ke Tokyo Jupiter dianggap melanggar peraturan, sehingga mengakibatkan Kunugi dirumahkan dan posisinya digantikan oleh Makoto. Ia menyusun strategi yang dinamai

Mission Downfall untuk menghancurkan Mu yang berbasis di Tokyo Jupiter. Apa daya, rencana itu berantakan dan dampaknya berbalik memukul TERRA.

Seiyuu: Seki Toshihiko [M]

Lahir: Tochigi, 11 Juni 1962

Juga mendukung: *Naruto* [Iruka-sensei], *Samurai Deeper Kyo* [Benitora], *Saint Seiya Hades Juunikyuu-hen* [Scorpion Milo]

Futagami

Seorang jurnalis datang ke TERRA dengan mengaku bernama Futagami. Dari hasil penyelidikannya, ia menggali sejumlah temuan menarik, antara lain tentang identitas Ayato dan Quon. Di episode-episode terakhir, tersingkap bahwa Futagami bukanlah sekadar jurnalis yang sedang mencari berita.

Seiyuu: Hori Katsunosuke [M]

those who keep secrets

Mahima Reika

Gadis misterius ini pertama dikenal Ayato sebagai teman sekelasnya di Tokyo Jupiter. Ayato sering melukis Reika, bahkan setelah tinggal di TERRA. Reika yang disangkanya sudah tewas di Tokyo Jupiter, ternyata sering muncul di hadapan Ayato di saat-saat kritis dan tak terduga. Sambil menyinggung senyum tenang, tak jarang ia membantu Ayato dalam melawan Dolem.



Reika, seperti Quon, menyebut Ayato dengan panggilan *Orin*. Ia meminta Ayato melakukan suatu tugas, yang sempat ditolak oleh Ayato. Ketika Reika menjadi gelisah dan sedih karenanya, barulah Ayato mau menurutinya sambil berkata, "Kau kini nampak manusiawi." Dengan lega Reika menyambut niat Ayato itu, dan untuk pertama kali memanggilnya Ayato. Seiyuu: Sakamoto Maaya [F] Lahir: 31 Maret 1980 Juga mendukung: *Risky Safety* [Moe], *Nightwalker* [Yamazaki Riho], *Tenkuu no Escaplowne* [Kanzaki Hitomi]

Kamina Maya

Maya dibesarkan oleh Rikudou Shogo, paman Haruka dan Megumi. Ia pindah ke Tokyo dan tinggal di sana. Sebagai ibu Ayato, walaupun ia mengizinkan Ayato menjadi seniman sesuai keinginannya, ia membesarkan Ayato tanpa kasih sayang berlebihan dan selalu sibuk bekerja, yang membuat Ayato merasa dijauhi. Awalnya Ayato tidak tahu bahwa Maya menempati posisi tinggi dalam strata militer Mu. Maya tidak pernah membujuk Ayato agar beralih pihak kepada Mu, hanya menunjukkan kepadanya tentang nasibnya sebagai seorang *performer* RahXephon. Seiyuu: Hashimoto Ichiko [F]

Asahida Hiroko

Selagi tinggal di Tokyo Jupiter, Ayato berkawan dengan dua teman sekelasnya, Hiroko dan Mamoru. Saat Ayato kembali ke Tokyo Jupiter, Hiroko yang ingin menemuinya kaget melihat rumah Ayato dijaga tentara. Ia melarikan diri, kena tembak, dan sangat *shock* melihat darahnya berwarna biru. Ayato membawa Hiroko keluar dari Tokyo Jupiter. Mereka tinggal bersama untuk menghindari dari TERRA, sementara Ayato bekerja sambilan. Saat Dolem datang menyerbu, Ayato segera menghadapinya karena ia telah berjanji akan melindungi Hiroko. Namun yang terjadi selanjutnya sungguh di luar dugaan Ayato. Seiyuu: Kakazu Yumi [F] Lahir: Saitama, 18 Juni 1972 Juga mendukung: *Sister Princess* [Haruka], *Ayashi no Ceres* [Mikage Aya],



Inu Yasha [Ayame]

Torigai Mamoru

Kembalinya Ayato ke Tokyo Jupiter disambut Mamoru dengan kurang ramah, tapi Ayato saat itu kurang memperhatikan hal tersebut. Beberapa saat kemudian, Mamoru tiba-tiba muncul di rumah Rikudou dan minta ijin pada Ayato agar boleh menginap di sana. Bila Mamoru menyinggung tentang Hiroko yang pergi dari Tokyo Jupiter, Ayato tidak mau menyahut karena merasa bersalah. Seiyuu: Nojima Hirofumi [M] Juga mendukung: *Boogiepop Phantom* [Suganuma Yoji]



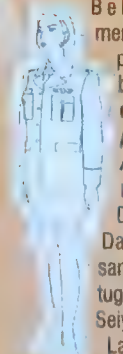
Kuki Masayoshi

Rekan sejawat Maya ini sepertinya mantan atasan Kunugi yang dahulu menimpakan kesalahannya pada Kunugi. Dengan memproyeksikan dirinya sebagai *hologram*, ia menerobos markas TERRA dan mencemooh Kunugi untuk membuyarkan konsentrasinya. Alangkah terkejutnya Kuki melihat bahwa Kunugi rela menempuh cara yang nyaris ekstrim untuk mempertahankan TERRA dari serangan Mu. Seiyuu: Ootsuka Yoshitada [M] Juga mendukung: *Cowboy Bebop* [Shaft], *Slam Dunk* [Sendou Akira], *Captain Tsubasa* [Hayata]



Miwa Shinobu

Beberapa kali Miwa mengajukan keberatan akan penggunaan Dolem dalam bertempur. Ia lupa bahwa dirinya juga seorang *performer*, yaitu bagi *Allegretto* yang merupakan salah satu Dolem terkuat milik Mu. Dan ternyata Miwa pun sangat bahagia menjalankan tugasnya menjadi *performer*. Seiyuu: Asakawa Yuu [F] Lahir: Tokyo, 20 Maret 1975 Juga mendukung: *Gravion* [Miki Tachibana], *Vandread* [Jura Basil Elden], *Boogiepop Phantom* [Kirimagi Nagi]



OMAKE

THROUGH TSUKI'S EYES...



PAGE 14 VOL 47





SCORE

OPENING SCENE

8.0

ENDING SCENE

7.5

STORY DEVELOPMENT

7.0

CHARA DESIGN

8.0

ARTWORK

9.0

OVERALL

8.0

SWEET BLOOD

Akuhara Ellie adalah seorang mangaka yang banyak memberikan karyanya di bawah ASUKA Comics dan Chara Comics. Tahun 1998, setelah bagian terakhir serial *Amagami*, Aquadom, dipublikasikan dalam majalah ASUKA, Ellie pun meluncurkan *Sweet Blood*. Serial tersebut pertama kali dimuat dalam ASUKA terbitan 24 Aug 1998 sepanjang 100 halaman, kemudian dihimpun dalam 2 volume *tankoubon* yang diterbitkan tahun 1999. *Sweet Blood* terbagi dalam 8 bagian, yaitu *Lost 1-7*, dan bagian terakhir disebut *The Final*. *Sweet Blood* mengambil tema yang cukup berat. Ceritanya diawali di suatu sudut kota di malam hari. Seseorang mayat tergeletak, dan seorang pemuda yang beridol di sanggapan mereka mencoba marah-marah. Sang pembunuh langsung melubakkan lidah darah tersebut sambil bergumam, "Yang ini juga bukan...". Kemudian ia pun menepuk, mencairkan korpar lain lagi.

Setelah pembukaan yang cukup mengekam, muncullah salah satu tokoh utama, Karasuma Nozomi [24 thn]. *Playboy* itu pulang ke kotanya setelah menempuh pendidikan di Tokyo. Malam itu, ia menolong seorang gadis yang tengah diancam oleh sekelompok pemuda. Salah seorang saksi peristiwa tersebut, Sakuragawa Nozomi, mengenali gadis tersebut sebagai teman sekelasnya, Uryuu Nanao. Nanao yang marah pada Karasuma yang mencoba merayunya, langsung meninggalkan tempat tersebut. Tanpa disadarinya, sang pembunuh yang muncul di adegan pertama memang mengawasinya dari bagian atas sebuah gedung. Sang pembunuh yang merasa telah menemukan apa yang dicarinya, mendadak disergap oleh segerombolan orang. Pemimpin orang-orang tersebut, Schuvar, mengajak sang pembunuh yang dipanggilnya "Orphan" untuk pulang bersamanya. Karena Orphan menolak, maka ia pun dibuat pingsan sebelum dibawa pergi.

Esok paginya, Nanao menolong Sakuragawa yang disangka memecahkan kaca jendela sekolahnya. Nanao berhasil membuktikan bahwa bukan Sakura [panggilannya untuk Sakuragawa] yang melakukan hal itu. Sakura yang sangat berterima kasih bertekad menjadikan

Nanao yang telah akrab dengan para petugas, disambut Saitou-san, salah seorang polisi bawahan Kido-san, teman ayah Nanao. Saitou menceritakan tentang kasus pembunuhan berantai anak sekolah yang terjadi akhir-akhir ini. Kido-san muncul dan memarahi Saitou karena menceritakan hal-hal semacam itu pada Nanao, yang karena suatu sebab selalu sangat penasaran terhadap kasus-kasus

Sakura yang sudah terikat pada Nanao akhirnya berhasil berteman dengan gadis tersebut. Namun tiba-tiba Karasuma yang pernah menolong Nanao muncul. Ia mencari gadis itu untuk mengajaknya kencan. Sakura marah-marah karena Karasuma berniat berkenan dengan Nanao yang baru berusia 15 tahun. Karasuma ikut kaget juga karena ia baru tahu kalau Nanao sebenarnya masih SMUI Perseteruan abadi Sakura dan Karasuma pun dimulai ketika mereka mengetahui bahwa nama kecil mereka sama, Nozomi [meskipun ditulis dengan karakter kanji yang berbeda].



pembunuhan. Ternyata Nanao mempunyai trauma. Ayahnya yang sangat menyayanginya, Uryuu Hisahiro, terbunuh secara misterius 10 tahun silam. Nanao yang menemukan jenazah sang ayah ingat bahwa selain luka di kepala, ayahnya juga terluka di bagian telapak tangan dan kaki. Nanao yang yatim piatu pun hidup di bawah perlindungan Kido dan Hirosawa-san, junior ayahnya di tempatnya bekerja dulu, yang sudah seperti kakak sendiri bagi Nanao.

Masing-masing merasa lebih 'berhak' menyandang nama tersebut. Nanao yang gelisah melihat kelakuan mereka yang kekanak-kanakan, memilih pulang sendirian sehabis makan bersama kedua Nozomi. Di tengah jalan, tanpa sengaja ia menyaksikan peristiwa pembunuhan yang dilakukan Orphan yang rupanya telah kembali berkeliraran. Saat Orphan hendak menyerang Nanao yang menurutnya mengeluarkan 'bau yang harum', ia terkejut karena melihat suatu lambang muncul di

wajah Nanao yang mulai tak sadarkan diri. Belum sempat terjadi sesuatu, Karasuma datang dan bertarung dengan Orphan. Tiba-tiba Orphan merasa kesakitan dan memutuskan untuk kabur, meninggalkan Nanao yang terluka. Karasuma pun ditahan untuk dimintai keterangan oleh pihak kepolisian. Kido memberitahu Nanao kalau Karasuma adalah putra kedua dari sebuah keluarga *yakuza* yang menguasai Kansai dan sekitarnya. Polisi tengah meneliti keterlibatan

Nanao tersebut dalam kasus penyebaran obat bius di kalangan anak-anak sekolah. O' [O-three]. Saat Nanao dan Sakura tengah berada di rumah Karasuma, Orphan kembali muncul dan menyerang Nanao. Sakura dan Karasuma yang hendak menghalangi dikalahkan dengan mudah. Tetapi ketika Orphan nyaris membunuh Nanao, terjadi perubahan pada diri Nanao. Ia menjadi seperti kerasukan dan malah berbalik menewaskan Orphan. Setelah sadar kembali, Nanao sama sekali tidak ingat apa pun yang telah terjadi.

Keadaan kota tempat tinggal Nanao semakin mencekam sejak timbul gosip tentang adanya zombie yang berkeliraran di kota tempat tinggal Nanao. Dalam salah satu peristiwa, salah satu 'mayat' yang bangkit kembali meninggalkan jejak darah bertuliskan 'J.C.'. Nanao semakin sering mengalami perubahan yang tidak disadarinya, bahkan dalam salah satu kejadian, ia membunuh salah seorang penculik Sakura. Tapi dari sang penculik ia sempat mendapat keterangan tentang sesuatu yang disebut 'kebangkitan Yesus Christ'. Schuvar yang menyaksikan rekaman video perubahan diri Nanao menyatakan lambang-lambang yang muncul di tubuh Nanao sebagai *stigma*, tanda seperti yang terdapat di tubuh Yesus Christ akibat penyaliban. Nantinya, muncul lagi satu 'J.C.', yaitu Japan Chemical, perusahaan farmasi yang meneliti sesuatu yang misterius. Pihak yang terlibat makin banyak dengan munculnya nama-nama Tachibana Medical dan I.C.O.N. yang mengirimkan agennya, Kunou, untuk melindungi Nanao. Schuvar dan rekannya, Illia, tak tinggal diam. Mereka memiliki Kou dan Akagi, dua pemuda seusia Nanao yang memiliki kekuatan seperti Nanao. Dari Kou-lah Nanao tahu bahwa mereka disebut 'J.C.'. *Jesus' Children*. Kou menginginkan darah Nanao karena darah itulah yang akan membuatnya sempurna, dan ia membawa Nanao ke tempat yang disebutnya sebagai 'Kingdom'. Nanao juga harus menghadapi kenyataan Hirosawa yang selama ini dipercayainya ternyata menyimpan suatu rahasia yang tak pernah diungkapkannya. Nanao pun berjuang untuk mengetahui mengapa ia begitu istimewa sehingga diburu begitu banyak pihak; apa maksud dari *Resurrection* dan keberadaan *Jesus' Children*; dan rahasia di balik kematian orang tuanya. Sayang memang, manga dengan tema yang begitu menarik dan kompleks hanya dijabarkan dalam 2 volume. Tetapi Ellie Mamahara menghidupkan ceritanya dengan rapi, dengan tampilan grafik yang berkualitas. Selain itu, ia juga banyak menyisipkan kutipan-kutipan *Bible* dan puisi yang terpilih, yang dirangkai secara artistik ke dalam cerita sehingga menjadi lebih dari sekedar tempelan. Namun melihat unsur kekerasan dalam manga ini, rasanya lebih bijaksana kalau manga ini dibaca oleh usia 17 tahun ke atas.





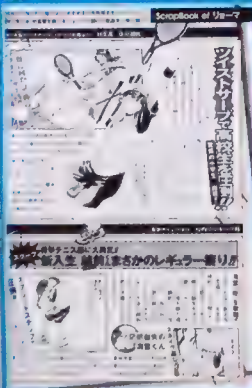
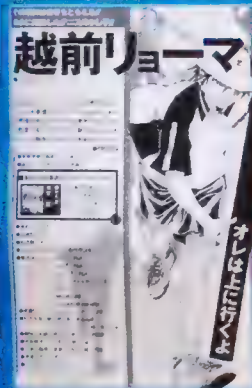
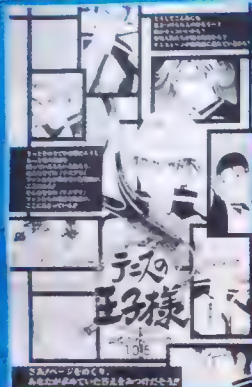
Fakta Saja:

Janet, atau bisa dikatakan siapa saja, adalah seorang pemain tennis profesional. Dengan nama Janet, dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia.

Janet, atau bisa dikatakan siapa saja, adalah seorang pemain tennis profesional. Dengan nama Janet, dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia.

Janet, atau bisa dikatakan siapa saja, adalah seorang pemain tennis profesional. Dengan nama Janet, dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia.

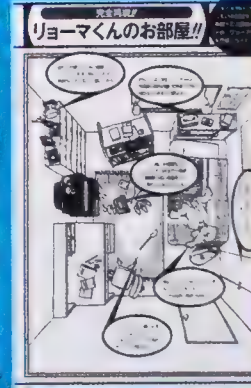
Tenisu no Oojisama 10.5 Fanbook



Janet, atau bisa dikatakan siapa saja, adalah seorang pemain tennis profesional. Dengan nama Janet, dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia.



Janet, atau bisa dikatakan siapa saja, adalah seorang pemain tennis profesional. Dengan nama Janet, dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia. Dia adalah salah satu pemain tennis profesional terbaik di dunia.



Ingin berlangganan?

ANIMONSTER

FORMULIR BERLANGGANAN

- Tersedia dua paket berlangganan:
 - Paket 1 tahun [12 edisi] = Rp 198.000,-
Ongkos kirim ditanggung oleh Animonster
 - Paket ½ tahun [6 edisi] = Rp 99.000,-
Ongkos kirim ditanggung oleh pelanggan
- Isilah formulir berlangganan yang terlampir di halaman ini dan melakukan pembayaran/transfer ke Bank BCA Cab. Dago, Bandung dengan nomor rekening **449.300018-0 a/n Henry Purnomo**. Formulir boleh di-fotocopy.
- Kirimkan formulir yang sudah diisi berikut **copy** bukti pembayaran/transfer Anda ke **Ibu Dian** via faksimili ke nomor [022] 4266364 atau langsung ke alamat:
PT MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
Redaksi ANIMONSTER
Jl. Moh. Iskari No. 15 A, Bandung 40171
Telp: [022] 4203414, 4266344 Faks: [022] 4266364

Saya ingin menjadi pelanggan majalah Animonster dan telah mentransfer pembayaran sebesar Rp untuk paket ke Bank BCA Cab. Dago, Bandung dengan no. rekening 449.300018-0 [semua bukti transfer yang disyaratkan terlampir].

Untuk selanjutnya mohon dikirimkan setiap edisi majalah **Animonster** mulai edisi ke: , ke alamat di bawah ini:

Nama :
Alamat :
Kota : Kode Pos :
No. Telepon :
No. HP :

Bandai Model Kit RAHXEPPON
Available At
WWW.VIRLAND.COM

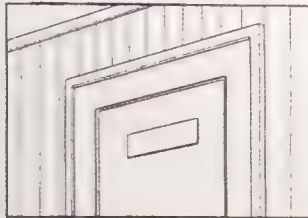
Selamat berjumpa lagi semuanya dengan saya, **Machiko**. Karena saya sangat sibuk mengurus Manga School maka di edisi sebelumnya saya tidak dapat hadir di majalah kesayangan kita ini.. maaf yah. Kalau kamu membeli majalah ini maka kamu akan mendapatkan informasi tentang pendaftaran kursus di Machiko Manga School, yang baru saja mulai dibuka lagi!. Untuk informasi selengkapnya baca saja akhir dari artikel ini... lihat yah.



Pelajaran kali ini adalah mengenai *Shitsukan* atau yang lebih dikenal di dalam bahasa Indonesia sebagai garis bentuk atau bisa juga disebut garis arsir. Dengan arsir maka kamu akan menggambar kayu seperti kayu, air seperti air, makanan seperti makanan, yang pasti orang akan tahu kamu menggambar apa. Dalam menggambar arsir, yang penting adalah *dessan* dan juga keruncingan alat tulis yang kamu pakai... tolong diperhatikan hal ini dengan baik.

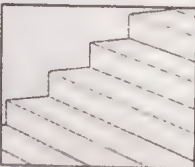


Dalam gambar ini gambarkan garis luar dengan garis tebal sedangkan pada bagian dalamnya gambar dengan garis tipis maka akan didapat bentuk tabung dan kubus yang baik.



Dalam menggambar pintu janganlah semua garisnya digambar dengan ketebalan yang sama. Yang perlu diperhatikan dalam hal ini adalah garis yang merupakan bagian luar dan garis yang merupakan bagian dalam. Gambarkan garis bagian luar lebih tebal dibandingkan dengan garis bagian dalam.

Dalam menggambar tangga juga berlaku hal yang serupa, gunakanlah garis tebal dan tipis dengan baik dalam menggambarinya.



Dalam menggambar bangunan berlaku cara yang sama.



Biasanya penggaris digunakan untuk

menggambar bangunan yang kokoh, tetapi kalau kamu menggambar dengan *free hand* maka akan didapat kesan bangunan yang panas atau bangunan dengan lingkungan yang panas di sekitarnya.

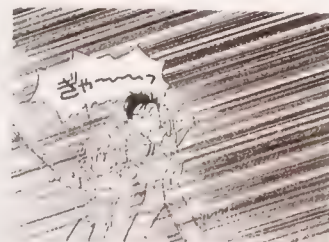
Untuk menggambar batu bata di tembok maka kesan yang digambarkan harus seperti ini, gambar dan arsilah dengan baik untuk mendapatkan gambar batu yang baik.



Sebuah gambar padang pasir. Dalam membuat arsir untuk menggambarkan pasir gunakanlah *Maru-pen* atau *Rottring* berdiameter 0,1 cm. Gambarkan titik-titik dengan baik dan rapih tanpa terjadinya sebuah garis.



Dalam menggambarkan hujan gunakanlah *Maru-pen* atau *Rottring*. Kalau kamu menggunakan penggaris maka kamu akan menggambarkan hujan yang lebat, sedangkan kalau kamu menggambarannya dengan *free hand* atau tanpa bantuan alat apapun maka kesan yang didapat adalah hujan yang masih rintik-rintik atau baru mulai turun.



Untuk menggambarkan hujan yang sangat lebat maka gambarkan arsir yang sama pada saat menggambarkan kesan cepat.

Pada saat menggambarkan laut kamu bisa menggambarkan efek cahaya atau sinar dengan menggunakan warna putih setelah selesai menggambar. Untuk menggambarkan ombak yang besar biasanya orang menggunakan *Fude-pen*,



setelah itu gunakan *Tone* dan garis bentuk akan lebih terlihat dengan sendirinya.



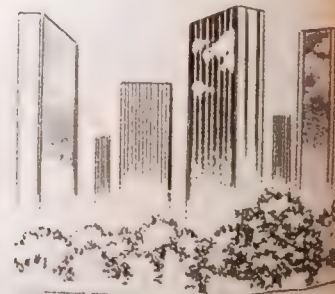
Untuk menggambarkan kesan ombak, orang biasanya menggunakan tone dalam memberikan arsirnya. Pertama-tama pakailah tone untuk menggambarkan arsir, setelah itu di atasnya gunakanlah tone lagi pada bagian-bagian yang dianggap perlu untuk ditebalkan.



Untuk menggambarkan awan mendung, gambarkan dengan arsir yang cukup tebal, kemudian gunakanlah tone pada bagian pertemuan antara bidang yang bersih dengan bidang arsir.



Pada saat menggambarkan hutan, benda atau sesuatu yang berada di paling depan gambarkanlah dengan jelas, sedangkan untuk menggambarkan benda yang berada jauh di belakang tidak perlu digambarkan dengan jelas dan dapat dibantu dengan arsir dengan sendirinya akan terbentuk garis benda.



Untuk gambar inipun berlaku cara yang sama dengan gambar 12, untuk bangunan yang terlihat di kejauhan tidak perlu digambarkan secara utuh, tapi maksimalkan penggunaan arsir dan garis benda.

Bagaimana? Ada baiknya kalian semua ikut untuk mencobanya.

INFORMATION ABOUT



MANGA SCHOOL

Dibuka pendaftaran untuk kursus periode 5 Februari s/d 27 April 2003:

- Kelas anak [umur 10-12] Level 2.
- Kelas dewasa [SMP/SMU/Perguruan Tinggi/Umum] Level 1 atau Level 2.
- 1 minggu 1 kali pertemuan [hari Rabu-Minggu]
- Libur: hari Senin & Selasa

Untuk informasi lebih lanjut hubungi:

Jl. Kemang Raya No.49F Kav. VI Jakarta Selatan 12730
[PT. IPS Lt.1] Tel 021-7190432
mangaschool@centrin.net.id

PENDAFTARAN

Pendaftaran ...
Sabtu ...
10.00 ...
Luar jam ...
...
Kelas ...
11 ...
Libur ...

Bagiku anime atau manga merupakan cermin dari budaya Jepang, suatu hal yang patut dibanggakan oleh masyarakat Jepang karena telah go-internasional

1. Apakah saya harus membuat hak cipta saya sendiri bila saya berencana untuk menerbitkan komik? Atau melewati agen-agen penerbit sekarang ini?
2. Bisakah komik saya diterbitkan di negara lain bila komik saya sudah beredar di pasaran Indonesia?
3. Balon kata dibuat dengan tangan atau komputer? Terus gimana dengan kata-kata di dalamnya, apakah saya harus menulis di kertas lain untuk tiap-tiap panel atau langsung ditulis disitu?
4. Apakah tiap proses penggambaran harus melewati komputer?
5. Komik-komik sekarang disertai dengan warna abu-abu. Bagaimana proses perwarnanya?
6. Sekarang ini komik saya hanya hitam putih, bisa dibilang banyak area putihnya [saya menggunakan kertas folio

A4], apakah hal itu dapat diterima? Terima kasih!

Arlin Chen [arlinok@hotmail.com]

Jawab:

1. Kalau di Jepang hak cipta didapat dan penerbit dan dalam jangka waktu tertentu sesuai dengan perjanjian hak cipta tersebut akan dikembalikan ke mangaka-nya
2. Bisa
3. Balon kata [fukudashi] dibuat dengan tangan. Kata-katanya ditulis di fukudashi langsung dengan pensil
4. Tidak. Kalau manga Jepang hampir semuanya free hand
5. Dengan menggunakan screen tone, yaitu semacam rugos hanya saja cara pakai dan kualitasnya jauh lebih baik dan coraknya pun bermacam-macam
6. Hal itu tergantung dan acuan yang dipakai oleh penerbit di Indonesia. Kalau di Jepang kami menggunakan kertas ukuran B4, dan ukuran gambar dalam 18 cm x 27 cm

Halo salam kenal,

1. Saya ingin tahu jadwal deadline weekly manga seperti Young Jump, Comic Bunch, etc
2. Bagaimana kita dapat menyelesaikan beberapa halaman [kalakan saja 16-18 halaman, sudah harus dilinta dan diberi tone] dalam waktu di bawah 1 minggu?
3. Sistem pembayaran untuk pembuatan manga-manga dalam majalah seperti ini bagaimana pada umumnya? Apakah menunggu per jilid terjual dahulu, atau bayar di depan sebelum pekerjaan selesai? Domo Arigato Tommy Haryono, Studio-KJ Productions [joetaro@yifan.net]

Jawab:

1. Jika terbitnya majalah setiap Senin maka deadline paling lambat Rabu atau Jumat sebelumnya
2. Kalau di Jepang mangaka mempunyai asisten yang membantu. Ada juga yang membuat langsung untuk satu bulan [4-5 kali penerbitan] sehingga tidak harus bingung dikerjakan deadline
3. Biasanya pembayaran satu bulan setelah manga terbit. Apakah harus menunggu per jilid terjual dulu atau tidak, itu tergantung dan sistem pembayaran penerbitnya sendiri. Terima kasih kembali

Moshi2... ada yang ingin saya tanyakan tentang manga:

1. Mengenai keberadaan manga lokal Indonesia, menurut sensei gimana? Menurut saya sih belum pantas untuk dijadikan komik. Pewarnaan yang baik kaya gimana? Kalo bisa tolong beri tahu trik2nya supaya bisa jadi manga keren berkualitas ala JAPAN?
2. Kenapa Anda milih untuk ngajar di Indonesia, maaf bukannya saya mo jelekkin negeri sendiri, keadaan negara kami ini tidak begitu baik.
3. Terakhir nih, apa cerita sekilas FF atau Xenogears bisa menjual? Soalnya komik saya terkesan agak fiksi ilmiah. Udah itu aja, ARIGATOU, sensei...TATAKA!! Ryo Masamune [mocarial@yahoo.com]

Jawab:

1. Mungkin tehniknya saja yang kurang. Tapi mangaka Indonesia kan sudah berusaha ya? Itu yang penting! Kalau dari segi cerita, sebagai orang asing saya berharap untuk dapat membaca komik Indonesia yang bercorak Indonesia. Trik untuk menjadi mangaka keren? Cerita dan gambar yang bagus!! (^o^*) Nanti akan saya coba bahas di rubrik Just Ask Machiko ini ya. Tunggu saja!

2. Saya memilih Indonesia karena saya memang menyukai Indonesia!
3. Wah kayaknya menank tuh. Cerita macam apapun asal kita pintar mengolahnya pasti akan banyak yang minat. Dicoba saja! Ganbatte ne!!

Hii, aku mo tanya nih. Gimana sih cara ngegambar di komputer? Soalnya ada pengarang yang ngegambar di komputer. Trus kalo screen tone biasanya dijual dimana? Kalo mo kasih tinta hitam kan blepotan? Gimana mendapatkan cerita buat bikin komik? Soalnya sudah banyak yang bikin cerita sama. Tolong dibales ya! Soalnya aku bingung padahal mo bikin komik juga. Mega Fitriya [liliput_989@yahoo.com]

Jawab:

Hiii juga! Hampir semua mangaka Jepang menggambar dengan tangan karena ada bagian-bagian yang akan menjadi sulit kalau menggunakan komputer. Kalau pakai tinta masih blepotan berarti kamu masih harus latihan lagi. Atau mungkin kertas yang kamu pakai masih kurang bagus? Kalau di Jepang memakai kertas kento. Tintanya pun ada yang memakai tinta water proof. Screen tone seperti itu di Indonesia belum ada yang jual di Machiko Manga School ada sih. Coba saja datang ke sini? Oide yo!

Hai, Machiko-sensei! Aku dari Malang-Indonesia, ingin bertanya

1. Biasanya mangaka mewarnai manga-nya atau tidak?
2. Kalau iya, pakai apa?
3. Kalau tidak pakai warna, boleh mengirim kopianya atau tidak? Kita juga ingin punya karya asli, kan?

Sudah dulu, dan namaku Sarah [young_aima@teenhollywood.com]

Jawab:

Hi, Sarah-chan

1. Ada mangaka yang mewarnai manganya ada juga yang tidak
2. Ada banyak alat yang mereka pakai untuk mewarnai. Misalnya, water colour, poster colour, pastel, air brush, copic, dll
3. Dikirimkan ke penerbit biasanya naskah asli harus disertakan. Mengenai setelah itu akan dikembalikan kembali ke mangaka-nya atau tidak tergantung dan penerbitnya sendiri. Terima kasih. Semoga jawaban saya memuaskan

KOMIKASIA 2003 LOMBA KOMIK PENDEK

total hadiah senilai Rp. 7.500.000 untuk 5 karya terbaik!

TEMA:

Komik Pendek dan Eksplorasi Visual Kehidupan Sehari-hari

KETENTUAN UMUM

1. Lomba adalah lomba membuat komik
 2. Lomba terbuka untuk umum
 3. Peserta lomba dapat dilakukan secara perorangan maupun kelompok (studio)
 4. Peserta boleh mengirimkan lebih dari satu karya untuk diikutkan dalam lomba
 5. Tema bebas, bisa mengangkat fantasi, fiksi superhero atau apa saja selama bisa dikaitkan dengan kehidupan sehari-hari
- Karya yang ditampilkan adalah karya terbaru, dan tidak pernah dipublikasikan dalam perlombaan yang lain atau pernah dipublikasikan / diterbitkan

WAKTU

Lomba dibuka pada awal November 2002 dan karya paling lambat diterima oleh panitia pada tanggal 10 Maret 2003

Semua karya lomba dikirimkan dalam amplop tertutup ke:

Sekretariat Lomba Komik Pendek, KOMIKASIA 2003
Program Studi Desain Komunikasi Visual - Fakultas Seni Rupa dan Desain
Gedung Desain Lt. III Institut Teknologi Bandung Jl. Ganesha 10 Bandung 40132 Tel/Fax +62-22-2516567
E-mail: jvisual_event2003@hotmail.com
jvisual_event2003@dkv.itb.ac.id

untuk ketentuan teknis dan informasi lebih lanjut dapat dilihat di:
<http://komikasia.dkv.itb.ac.id>

20 hasil peserta terbaik akan dipamerkan pada kegiatan pekan KOMIKASIA 2003 22- 24 Maret 2003 yang diselenggarakan di Aula Timur Institut Teknologi Bandung

Pekan KOMIKASIA 2003 sebuah kegiatan yang yang bertema komik dan animasi. Akan ada seminar komik, workshop, lomba komik pendek dan pameran komik

Kegiatan ini diselenggarakan oleh



pusat kajian komik
program studi desain komunikasi visual

Diselenggarakan oleh



What is a dragon?

A dragon is a force of nature,
diving through elemental time,
a dragon lives in silent hours,
living in tapestries of rhyme,
a dragon sings eternal songs,
a dragon reads the words of right,
a dragon fights to right all wrongs,
and to hold back eternal night,
a dragon lives to fight for beauty,
soaring free into the sky,
a dragon feels the call of duty,
even when they know they will die.

~ Eric L. Hansen ~

Unveil the legend...

Ikisah, tersebutlah sebuah suku naga putih atau **Hakuryuu**. Sejak perang besar terakhir 1000 tahun silam, mereka hidup berkelompok di sebuah desa yang tersembunyi dari pandangan manusia. Anak-anak suku Hakuryuu terlahir bersama

sebuah *houro* atau bola permata berwarna putih mengilap, kecuali anak lelaki sulung kepala suku yang akan menjadi penerusnya. Anak itu terlahir bersama *houro* berwarna hitam. Namun betapa terkejut dan kecewanya suku itu ketika putra mahkota tunggal mereka yang terakhir lahir bersama *houro* yang bening. Dapatkah anak itu diharapkan untuk menjadi penerus sang kepala suku? Pertanyaan yang menggantung itulah yang menjadi nafas serial *Dragon Fist* karya **Katayama Shuu**. Serialnya yang satu ini diterbitkan di bawah bendera Wings milik Shinsokan, dan merupakan serial panjang yang telah ditulis sejak tahun 1987. *Setting*-nya berlangsung di 2 negara, yaitu Cina dan Jepang, dengan melibatkan

karakter yang cukup banyak. Episode-episode yang ada sejauh ini terbagi dalam tiga bagian besar, yaitu **Protect**, **Target**, dan **Shuixing Xinyuan**, plus beberapa episode tambahan. Kisah panjang tentang perjuangan keturunan terakhir Hakuryuu demi eksistensi mereka pun bergulir...

...the forgotten tale...

Ling Feilong adalah nama anak kepala suku Hakuryuu yang terlahir dengan *houro* bening. Feilong yang malang selalu dicemooh dan direndahkan oleh sukunya. Apalagi kemampuan *kempou*-nya lambat berkembang, membuat orang-orang meragukan kapasitasnya sebagai penerus sang ayah. Suatu hari Feilong tak sengaja membunuh seorang manusia saat tengah berusaha menolong seorang gadis. Karena khawatir hal tersebut akan mendatangkan masalah bagi seluruh suku, Feilong pun diusir. Ia dikirim ke Jepang untuk belajar dan memperbaiki dirinya di sana. Pamannya menyuruh Feilong membawa sebuah *houro* bening yang mirip dengan miliknya, yang tak sengaja ditemukannya di hutan. Di sekolah baru di negara yang asing

DRAGON FIST



A full-page illustration from the anime 'Sailor Moon'. The central figure is Usagi Tsukino, depicted in her civilian form with long black hair and a yellow beret, wearing a bright orange and yellow outfit. She is holding a scythe-like weapon and has a determined, slightly mischievous expression. Behind her is Ami Mizuno, with her long blue hair and white sailor-style top, holding a violin. In the lower right foreground, a close-up of Sailor Moon's face is shown, looking upwards with a serene expression. The background is a dark, starry night sky with some clouds. The overall style is characteristic of 1990s anime art, with vibrant colors and detailed shading.



baginya, Feilong cepat menjadi berita. Selain karena ia bukan orang Jepang, ia dikenal sering terlibat keonaran, berkelahi dengan murid lain, dan apalagi... ia memiliki gigi taring yang panjang, yang merupakan ciri sukunya. Suatu ketika, Feilong membantu seorang siswi sekolahnya, **Katano Fuyuka**, yang merupakan murid pindahan dari SMU Housei. Sejumlah siswa Housei mencoba membawa Fuyuka kembali ke SMU lamanya, tetapi ia menolak. Ternyata Fuyuka adalah klon dari Katano Fuyuka yang asli, yang telah meninggal dunia. Kloning terhadap sel sehat Fuyuka diotaki oleh 2 orang siswa Housei, **Kaga Naoki** dan **Sugiura Sunetsugu**. Mereka memiliki alasan masing-masing. Naoki sangat dekat dengan Fuyuka sejak kecil, dan ia ingin memben kesempatan bagi Fuyuka untuk hidup lebih lama, meski dalam wujud klon. Sedangkan Sugiura sangat berharap jika mereka berhasil melakukan kloning, ia akan dapat membuat klon ibunya yang sakit keras. Kisah Fuyuka-Naoki-Sugiura berakhir tragis dan menimbulkan luka



yang hidup di sebuah desa, Jiaolie segera mencari gadis itu. Tetapi ternyata gadis itu adalah seorang manusia biasa bernama **Ailin**. Jiaolie merasa kecewa namun itu tidak lama, karena Ailin memang sesungguhnya adalah Ludie yang ingatannya terkunci, yang kemudian tersadar. Sayang hal itu harus dibayar mahal dengan tewasnya **Diao Yang**, seorang pemuda yang memiliki perhatian pada Ailin, akibat serangan **Yamao**, salah seorang pengikut Yueli.

Para Hakuryuu muda berhasil berkumpul kembali. Demi memecahkan teka-teki mengapa mereka menjadi buruan berbagai pihak, mereka memutuskan untuk pergi ke Pegunungan Konron. Namun sebelumnya, mereka terlebih dahulu pulang ke sisa-sisa kampung halaman mereka. Tetapi para *kirin* dan pengikut mereka masih terus memburu para Hakuryuu, ditambah lagi dengan sejumlah pihak lain yang juga mengincar kekuatan naga putih. Mereka tak segan untuk memanfaatkan kelemahan Feilong dan Ludie yang sama-sama dibayang-bayangi almarhum orang yang sangat penting bagi mereka, juga memanfaatkan Xiaolei untuk melawan temannya sendiri. Akankah para Hakuryuu berhasil melalui jalan terjal untuk mencapai tujuan mereka?

sangat dalam di hati Feilong. Ia memutuskan untuk kembali ke kampung halamannya bersama **Xiaolei**, sepupunya, yang selama ini sebenarnya tersembunyi dalam dirinya, dan merupakan pemilik *houro* bening satu lagi yang pernah ditemukannya. Malang, di tengah perjalanan, mereka diserang oleh **Shirui**, seorang keturunan *kirin* [makhluk sejenis *unicorn*], dan pengikutnya yang setia, **Shala**, keturunan naga hitam. Shirui berhasil menawan Xiaolei dan menyegelnya dalam bentuk permata. Feilong ditolong oleh seorang gadis bernama **Ginko** yang hidup bersama dengan kakek dan anjingnya, **Shiroumaru**. Tidak saja terus diburu oleh Shirui, Feilong ternyata dijadikan target pula oleh seorang *kirin* lain, **Yueli** dan pengikutnya, **Langka**. Yueli dan Shirui ternyata memperebutkan *houro* milik para Hakuryuu. Bahkan demi mencapai tujuannya itu, Yueli mengaku telah membinasakan seluruh anggota suku Hakuryuu! Yang mengherankan,

para *kirin* itu juga menjadikan Ginko sebagai sasaran. Pikiran Ginko bahkan sempat dikuasai dan ia nyaris membahayakan nyawa **Kitada Masumi**, sahabatnya, yang memiliki perhatian khusus pada Feilong. Feilong terpaksa melakukan suatu hal yang tak terbayangkan sebelumnya olehnya demi menolong Masumi dari Ginko. Feilong memang berhasil bertemu lagi dengan Xiaolei, tetapi luka di hatinya semakin lebar. Kita kemudian dialihkan pada kisah pengembaraan **Kai Jiaolie**, seorang Hakuryuu sahabat Feilong, yang selamat dari serangan Yueli, yang disertai oleh **Cheng Kaion**. Mendengar desas-desus tentang seorang gadis yang nampaknya adalah **Mei Ludie**, sahabat Jiaolie dan Feilong,



...of heroes and villains...

Usia: 16 tahun [18 Agustus]
Golongan darah: O
Tinggi: 165 cm [masih bisa nambah, kok!]

Feilong harus berusaha sekuat tenaga demi pengakuan atas dirinya yang terlahir dengan *houro* bening. Ia ingin diakui sebagai kepala suku yang tangguh penerus sang ayah karena kekuatannya sendiri, bukan sekedar karena ia adalah putra tunggal ayahnya. Feilong merasa memiliki persamaan dengan Fuyuka yang juga berusaha menetapkan eksistensinya di dunia dengan kemampuannya sendiri. Kematian Fuyuka yang sangat disayanginya berpengaruh besar dalam kehidupan Feilong selanjutnya. Feilong seringkali kekanakan, namun juga cepat marah, terutama jika berurusan dengan Jiaolie. Ia juga kerap keras kepala, tetapi sebenarnya berhati lembut. Yang jelas, ia sangat lemah dalam hal-hal yang melibatkan almarhumah Fuyuka.



Usia: 16 tahun [18 Agustus]
Golongan darah: AB
Tinggi: 170 cm

Ia adalah sepupu Feilong yang terlahir bersamaan dengannya, tetapi ia tersembunyi dalam tubuh Feilong hingga akhirnya ia keluar saat Feilong tengah bertarung melawan Sugiura. Ia juga sempat tersegel oleh Shirui saat ditawan olehnya. Xiaolei yang memiliki *houro* yang berwarna sama dengan Feilong ini sangatlah dewasa dan sering menjadi penengah jika Feilong bertengkar dengan Jiaolie. Keputusannya untuk memisahkan diri dari sepupu dan teman-temannya yang memutuskan untuk pulang ke desa mereka memunculkan *twist* baru dalam plot *Dragon Fist*. O ya, berdasarkan salah satu hasil *polling*, ternyata Xiaolei merupakan karakter yang paling disukai pembaca lho! Feilong sendiri hanya duduk di peringkat keempat, sedangkan peringkat kedua dan ketiga diisi oleh Jiaolie dan Shala.



Usia: 16 tahun [7 Desember]

Golongan darah: B

Tinggi: 167 cm

Cowok berambut biru

ini awalnya sering mengejek

Feilong yang

tidak memiliki

kemampuan

y a n g

seharusnya

sebagai pewaris

kepala suku. Tetapi sebenarnya ia adalah sahabat yang baik bagi Feilong, meskipun mereka sering sekali bertengkar, bahkan hanya karena hal-hal kecil. Tidak seperti yang dikisahkan Yueli pada Feilong, Jiaolie tidak tewas saat penyerbuan desa Hakuryuu. Cowok yang cenderung berperilaku ketus itu selamat dan mengembara mencari Ludie, ditemani oleh Cheng Kaien yang sangat senang berlaku akrab padanya sehingga Jiaolie sering malu sendiri.



Usia: 16 tahun [15 April]

Golongan darah: B

Tinggi: 163 cm

Ludie adalah sahabat

Feilong yang

selalu membela

Feilong jika

dicemoohkan

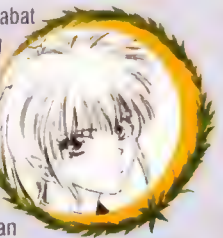
oleh sukunya.

S e t e l a h

jatuhnya desa

Hakuryuu, ingatan

Ludie terkunci dan ia hidup dalam wujud manusia bernama Ailin. Ludie tersadar ketika Diao Yang, manusia yang menyayanginya, tewas saat melindunginya dari serangan Yamao. Hal itu akan selalu membayang-bayangi Ludie kelak. Seperti juga Feilong yang lemah jika Fuyuka disinggung-singgung, Ludie pun mudah guncang jika ingatan tentang Yang kembali padanya. Cewek cantik ini tampaknya memiliki hubungan khusus dengan Jiaolie.



Golongan darah: A

Tinggi: 156 cm

Fuyuka yang muncul

dalam cerita

adalah klon dari

Fuyuka Katano

asli yang telah

tiada. Fuyuka

yang dikenal

oleh Feilong ini

berusaha hidup

sebagai dirinya sendiri sehingga

memutuskan untuk keluar dari SMU

Housei dan bersekolah di sekolah yang



sama dengan Feilong. Ia sempat ingin mati saja karena merasa tak dapat lepas dari bayang-bayang Fuyuka yang asli, tetapi berkat Feilong, ia memperoleh kembali semangat hidupnya. Sayang nasib tak berpihak padanya. Kisah hidupnya yang tragis berpengaruh besar pada Feilong dan Sugiura.

Usia: 17 tahun

Golongan darah: A

Tinggi: 168 cm

Ginko dan kakeknya

menampung

Feilong yang

terluka dan

shock akibat

serangan

Shirui dan

Shala. Sang

kakek merelakan

nyawanya demi Ginko dan Feilong, hal

yang membuat Ginko sempat menolak

kehadiran Feilong dalam hidupnya lagi.

Ginko sendiri sebenarnya dipungut di

Cina oleh sang kakek, seorang dokter

yang sempat bertugas di negara itu. Sang

kakek mendapati Ginko di samping

ibunya yang sekarat, dan mengurusnya

setelah sang ibu meninggal. Dan seperti

yang diutarakan Yueli, Ginko bukanlah

gadis biasa. Ia memiliki peranan besar

dalam keseluruhan cerita *Dragon Fist*.

Dan betulkah ia telah tiada karena

terpaksa dibunuh oleh Feilong?



Usia: 17 tahun [28 Oktober]

Golongan darah: AB

Tinggi: 178 cm

Sugiura membantu

Kaga Naoki dalam

eksperimen

kloningnya

karena ingin

membuat klon

ibunya yang

sakit keras dan

nyaris meninggal

dunia. Sugiura sebenarnya kakak tiri

Fuyuka, dan ia dibesarkan tanpa

perhatian yang cukup dari ayahnya yang

seolah lebih menyayangi Fuyuka. Setelah

kematian Fuyuka dan ibunya, cowok

yang cerdas ini mengalami trauma berat.

Latar belakang dan kisah hidup Sugiura

setelah perselisihannya dengan Feilong

diungkapkan lebih lanjut dalam episode

khusus, *Shikou Mangetsu*. Dalam

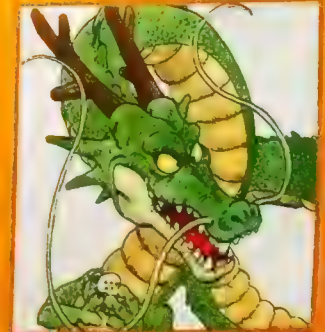
episode itu juga akan muncul *Isosaki*

Takumi, yang sempat menjadi 'bawahan'

Sugiura dalam episode-episode *Protect*,

dan *Kanou Kazuomi* yang sangat

mengetahui tentang diri Sugiura.



Shen Long -- Dragon Ball



Dylan -- Dragon Ball

Usia: Tampaknya sih seperti anak umur 15 tahun, padahal sudah ratusan tahun
Golongan darah: AB

Tinggi: 166 cm

Yueli adalah seorang keturunan *kirin*

yang memiliki kekuatan yang sangat besar

Kirin, atau dalam ejaan Cina-nya *Qi Lin*,

adalah makhluk lain dalam mitologi Cina yang sering dilukiskan sebagai campuran naga dan kuda. [Kanjinya memang mirip dengan

kanji 'jerapah' tapi mereka berbeda lho!] Kekuatan mereka luar biasa, dan mereka dianggap sebagai satu di antara empat

hewan superior perambang keberuntungan. Untuk memiliki *houro* para Hakuryuu, Yueli menghancurkan

desa suku itu dengan hanya menyisakan sedikit penduduk. Yueli merupakan seorang karakter yang sangat menarik dan kompleks. Penampilannya yang

androgini, dingin, dan anggun menyembunyi kan kekuatan dan sifat aslinya. Masa lalu dan hubungan antara Yueli dan Shirui akan



terungkap lebih jauh dalam episode *Raiki Kourin*

Usia: Penampilannya seperti orang

berusia 26 tahun

Golongan darah: AB

Tinggi: 187 cm

Shirui adalah

seorang

keturunan *kirin*

separuh

manusia. Ia

sempat hidup

dalam wujud

manusia sebagai

Huan Xia, sebelum

Yueli datang dan membangkitkan sisi

kirin dalam dirinya. Shirui pun terpaksa

meninggalkan kehidupannya yang

tenang sebagai manusia. Ia bersaing

dengan Yueli dalam memperebutkan

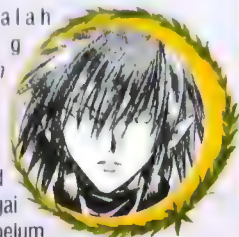
houro yang menjadi incaran mereka

berdua. Sebenarnya ada hubungan yang

sangat kompleks antara Yueli dan Shirui,

yang mungkin akan membuat kamu

kaget kalau sudah mengetahuinya nanti!



Usia: Tampak seperti 16 tahun

Golongan darah: A

Tinggi: 169 cm

Shala yang mengabdikan

pada Shirui

merupakan

keturunan

naga hitam

yang tersisa

setelah perang

besar 1000

tahun lalu. Ia

menghabiskan waktu selama satu

milenium dalam kepompong sehingga

berubah menjadi *ouryuu*. Pemilik

sepasang sayap yang mirip sayap-

sayap kelelawar ini sebenarnya

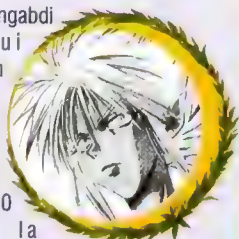
tidaklah jahat. Bahkan ia beberapa kali

membantu para Hakuryuu,

termasuk menyelamatkan Ludie.

Tetapi ia akan dengan setia berada di

samping Shirui untuk menolongnya.



Usia: Tampak seperti 25 tahun

Golongan darah: O

Tinggi: 173 cm

Cewek *kirin* seksi

ini mengabdikan

pada Yueli

Kekuatannya

memang

tidak

sebesar

Yueli, tetapi ia

berani mempertaruhkan nyawanya

demi tuannya. Serangan

serangannya cukup membuat repot

Feilong dan kawan-kawan.





Usia: 17 tahun
Golongan darah: A
Tinggi: 172 cm
Seperti juga Shala, ia adalah keturunan terakhir naga hitam. Mereka berdua memang pernah saling mengenal di zaman dahulu.



Kuliang memiliki masa lalu yang pedih yang berkaitan dengan gadis yang disayanginya. Kuliang pernah berada di ambang kematian akibat luka-lukanya yang diperoleh saat perang. Yueli datang dan menyelamatkannya, dan sejak saat itulah ia mengabdikan pada *kirin* itu. Sayap Kuliang lebih mirip sayap burung yang berbulu hitam.

...with the story-teller

Selain *Dragon Fist*, Katayama Shuu telah melahirkan sejumlah judul manga lainnya. Di antaranya adalah seri *Gakuen Benriya* yang terdiri atas *Blizzard Sensation*, *Kaiten Puzzle*, *Crystal Eyes*, *Speedy Age*, dan *Mizu no Philosopher*. *Gakuen Benriya* bercerita tentang 3 orang murid sekolah, Tadashi, Touru, dan Takahiro yang tergabung dalam 'gakuen benriya' yang didirikan untuk memecahkan berbagai kasus yang terjadi di sekolah. Serial itu merupakan serial lain karya Katayama Shuu yang sangat populer, dan diterbitkan oleh Shinsoken juga.

Karya-karya lain Katayama Shuu, yang sebagian di antaranya merupakan kumpulan cerita pendek, adalah *Ransetsuki*, *Saika no Kagaribi* -- *Saininki 1* yang merupakan karya profesional pertamanya, *Ayakashi Utahime Karuta*, *Kimi ga Ita Natsu*, *Ougon no Ankesu* -- *Dragon Fist Bangaihen*, hingga *Marchen Chikku ni Kimesasete*, yang merupakan kumpulan kisah-kisah parodi dongeng, dengan para pemeran yang berasal dari *Dragon Fist* dan *Gakuen Benriya*. Katayama-sensei telah pula menerbitkan 2 buah buku kumpulan ilustrasi, yaitu *Scrap Party* dan *Proud of You*. Katayama-sensei terkenal karena kisah-kisahnyanya yang menyentuh. Contohnya, salah satu karyanya yang berjudul *Kimi ga Ita Natsu*, yang berkisah tentang 2 orang sahabat. Salah seorang di antara mereka menderita sakit keras dan nyaris meninggal, sehingga mereka memutuskan untuk menghabiskan musim panas terakhir mereka bersama dengan sebaik-baiknya. Kamu juga mungkin akan sangat terharu membaca kisah-kisah hidup Sugiura, Kuliang, Shirui, dan yang lain-lainnya dalam

Dragon Fist.

Dalam penulisan *Dragon Fist*, Katayama-sensei memberikan banyak sekali halaman tambahan [*atogaki*] yang antara lain berisi profil karakter, *paro manga* buatan asisten-asistennya, ilustrasi-ilustrasi hitam putih, dan cerita-cerita mengenai kehidupannya sehari-hari.

Dragon Fist juga tersedia dalam bentuk OVA sepanjang 40 menit, tetapi mungkin sekarang sudah agak susah dicari. *Soundtrack*-nya tersedia dari Toshiba EMI seharga 3000 yen.

And when it's over...

Pada volume-volume awal, *Dragon Fist* memang tidak terlalu meyakinkan, baik dari segi cerita maupun *artwork*. Namun seiring mengalirnya episode demi episode, kedua hal itu mengalami peningkatan yang sangat berarti. Memang, ceritanya menjadi kurang fokus dengan semakin banyaknya karakter yang hadir, sementara Katayama-sensei berusaha menggali setiap karakter tersebut hingga tidak hanya menjadi sekedar tempelan bagi jalan cerita. Tetapi bagaimanapun juga, pertanyaan yang mendasari serial ini tetap sama dari awal sampai akhir: mengapa *houro* Feilong dan Xiaolei berwarna bening, mengapa mereka diburu karena itu, dan akankah mereka berhasil menjadi penerus yang sesuai bagi suku Hakuryuu?

Pada akhirnya, *Dragon Fist* seperti juga banyak manga lainnya, berkisah tentang pencarian jati diri dan arti eksistensi para karakternya. Dengan balutan *action* dan sentuhan drama, *Dragon Fist* adalah serial yang cocok dibaca baik oleh cowok maupun cewek.

...fly on your wings,
dragon, to no man's
land.



SCORE

STORY

7.0

CHARA DESIGN

7.5

CHARA DEVELOPMENT

7.5

ARTWORK

8.0

OVERALL

7.5

N I J I R O T O U G A R A S H I



dakah yang namanya *parallel universe*? Sebuah dunia lain, dimensi lain, yang mirip dengan dunia yang kita diami, dengan beberapa perbedaan? Pertanyaan menarik ini diangkat dalam *Nijiro Tougashii*, salah satu manga karya Adachi Mitsuru.

Alkisah ada sebuah planet yang mirip bumi. Di sana terdapat sebuah negara yang sangat mirip Jepang di masa dahulu, baik dalam hal budaya, pemerintahan dan keadaan sosial. Negara ini hampir tak ada bedanya dengan Jepang di zaman *Shogun*. Karena ini bukan bumi tapi 'planet yang mirip bumi', tak usah heran kalau ada benda-benda yang anakronistik, seperti rudal atau persenjataan modern lainnya. Di negara yang mirip Jepang tadi, tinggalah tujuh orang bersaudara yang kisahnya akan dibahas di sini...

Agar tidak mengurangi keasyikan membaca, di bawah ini hanya akan disebutkan peristiwa-peristiwa yang penting saja. Percayalah, cerita-cerita selingan di sela plot utama tidak akan kalah menghibur. Walau ceritanya kelihatan serius, jangan salah! Suasana humor sangat kuat dalam manga ini selain unsur dramatik, jadi kamu akan sangat enjoy mengikuti ceritanya.

Sebelum ibu Shichimi meninggal, ia menyuruh **Shichimi** pergi ke perkampungan Karakuri. Di sana tinggal saudara-saudara seayah Shichimi dan ibu yang berlainan. Shichimi jengkel dengan kenyataan ini, sebab baginya ayahnya ternyata hanya laku-laki tukang obral cinta. Meskipun begitu, ia bisa dengan cepat akur dengan saudara-saudara tirinya, yang semuanya berjumlah enam orang. Yang tertua adalah **Goma**.

disusul **Asajiro** atau Asa, yang di awal cerita tidak ada karena sedang berkelana; **Keshi**, biksu bertubuh besar yang sangat kompak dengan Goma; **Shichimi**; **Natane**, satu-satunya anak perempuan; **Chinpi** yang jenius; serta si kecil **Sanshou**.

Sejak semula, tidak ditutup-tutupi bahwa sesungguhnya ayah mereka bertujuh adalah **Shogun Akamitsu** yang tengah berkuasa. Karena mempunyai anak dari tujuh wanita yang berbeda-beda, ia mengatur agar ketujuh anak itu dikumpulkan di perkampungan Karakuri, dengan diurus oleh **Hiro**, abdi Shogun. Hiro diminta tidak memberitahu pada ketujuh anak itu siapa ayah mereka.

Ketenangan hidup anak-anak itu sempat terganggu ketika si bungsu **Sanshou** sempat mendengar bahwa satu di antara mereka ternyata anak orang lain, tidak seayah dengan mereka. Meski

begitu umumnya mereka berniat melupakan percakapan itu, dan menganggap satu sama lain adalah saudara.

Suatu hari, muncul gagasan agar mereka bertujuh pergi berziarah ke makam ibu masing-masing, agar bisa lebih saling mengenal dan mendapat kenangan dari perjalanan ini. Maka keenamnya [minus Asa] minta izin pada Hiro, yang diam-diam mengutus **Hanzo**, ninja bawahannya, untuk mengawal mereka. Persinggahan pertama mereka adalah desa kelahiran Chinpi. Di sana mereka bertemu guru Chinpi yang sama pintarnya dengan Chinpi [mungkin agak *ecchi* juga ^_^]. Perhentian selanjutnya adalah rumah Natane yang terletak

jauh di daerah pegunungan. Tanpa sepengetahuan saudara-saudara yang lain, Shichimi dan Goma mendengar rahasia yang sangat mengejutkan tentang keluarga Natane. Tapi Goma memilih untuk mengabaikan cerita itu. Sesampainya di desa tempat Keshi lahir, mereka kaget karena sambutan penduduk tidak seperti yang diharapkan, malah mereka sepertinya dibenci. Ternyata ada sekelompok pembunuh bayaran yang telah lebih dahulu datang. Pembunuh-pembunuh ini ditugasi untuk membunuh Shichimi dan saudara-saudaranya. Natane yang pergi seorang diri ke kuil jatuh dalam jebakan, dan nyaris tewas apabila tidak ditolong seseorang misterius.





Shichimi dan Natane, yang sekarang sama-sama terpisah dari yang lain mampir di desa kelahiran Shichimi. Tanpa diduga-duga, Shogo dan pasukannya menyelinap ke desa, menculik Natane dan melarikannya ke markas mereka. Dengan sekuat tenaga Shichimi mengejarnya, namun terhalang oleh perangkap-perangkap maut yang sudah dirancang Shogo...

Pernahkah kalian menatap semburat pelangi di langit dan merasa betapa tujuh warna yang berbeda itu saling menonjolkan satu sama lain? Demikian pula dengan tujuh bersaudara ini. Mereka bagaikan tujuh warna pelangi [nijiirō] yang berbeda-beda namun saling melengkapi dan menjadi satu kesatuan.

Shichimi

Anak nomor: empat

Usia: 15

Di desa tempatnya dibesarkan, ketrampilan ninja menjadi atraksi utama untuk



menjaring turis, dan Shichimi adalah salah satu penampil andalan. Bukan berarti kemahirannya dangkal, sebaliknya apabila Shichimi mengerahkan seluruh kemampuannya, ia hampir tidak terkalahkan oleh saudara-saudaranya. Shichimi yang mandiri pertama-tama menolak uang saku bagiannya yang dijatahkan Hiro pada ketujuh bersaudara, sebab ia tak mau tergantung pada sang ayah misterius yang menurutnya tidak bertanggung jawab itu. Apakah nanti Shichimi akan menerima uang saku itu? Anehnya tidak pernah dijelaskan...

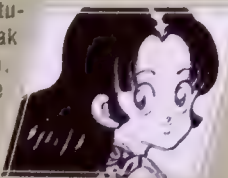
Sifatnya yang cepat akrab, walau terkadang emosional, memudahkannya dekat dengan kakak-kakak dan adik-adik tirinya. Shichimi sering sebal dengan Natane yang [menurut dia] kurang hormat terhadapnya sebagai kakak, namun keduanya cukup akrab. Biarpun jagoan, Shichimi tidak bisa berenang, dan karenanya sering diganggu Natane. Di halaman terakhir kisah ini, Asa membuat lukisan yang sangat menarik tentang Shichimi dan Natane.

Natane

Anak nomor: lima

Usia: 13

Sebagai satu-satunya anak perempuan, Natane mengurus saudara-saudaranya



dengan perhatian dan kecerewetan seorang ibu. Ia sangat menyukai Asa, dan berharap bisa menjadi istri Asa, walau ia sadar itu mustahil. Dari Asa, Natane mempelajari ilmu melukis dan ilmu pedang.

Kadang-kadang Natane memimpikan

seorang anak laki-laki yang dipanggilnya "kakak", walau ia tidak mengenal anak itu. Dalam mimpinya, anak laki-laki itu mendoakan agar hidup Natane bahagia.

Asajiro

Anak nomor: dua

Usia: 20

Cowok berpikiran tajam ini pandai melukis, juga bermain pedang. Karena



cakep, Asa punya banyak fangirls di daerah Karakuri yang rajin mengiriminya surat. Ia baru muncul utuh di jilid 4, karena sebelumnya berkelana untuk melukis pemandangan di seantero negeri.

Walau dianggap pendekar yang hebat, Asa sempat mengakui belum tentu menang melawan Shichimi apabila Shichimi mengeluarkan kemampuan sesungguhnya. Dulu Asa belajar ilmu pedang di perguruan kakeknya sendiri dengan menyembunyikan jati dirinya. Begitu kakeknya tahu siapa Asa sebetulnya, Asa diusir, karena dianggap aib [ibu Asa tidak pernah memberitahu siapa pun tentang laki-laki yang memberinya putra]. Kelebihan Asa yang lain adalah 'meramal' melalui lukisannya. Apa yang dilukisnya biasanya akan menjadi kenyataan di masa datang.

Chinpi

Anak nomor: tujuh

Usia: 10

Chinpi yang berkacamata tebal ini senang menciptakan macam-macam



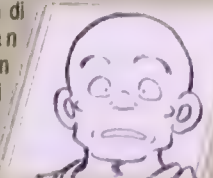
barang, yang selain bisa berguna juga kerap membuat rumah meledak dan berantakan. Barang ciptaannya seperti alat selam, panah dan baju pelindung sering dipergunakan untuk membantu kakak-kakaknya.

Keshi

Anak nomor: tiga

Usia: 18

Keshi tumbuh di lingkungan biara dan sampai sekarang pun masih separuh



biksu. Badannya yang besar menandakan tenaganya yang juga kuat serta kesukaannya makan. Bersama Goma, kakak sulungnya, ia senang

berjudi, makan-makan dan main catur bareng. Keshi memilih untuk tidak menggubris kabar bahwa salah satu di antara mereka bukan saudara.

Goma

Anak nomor: satu

Usia: 22

Meski ia mengaku sebagai pengarang, hampir semua tokoh lain



setuju kalau cerita karangannya membosankan. Seperti Keshi, Goma yang tambun dan santai ini juga tidak memedulkan bahwa ada satu di antara mereka bertujuh anak orang lain. Baginya mereka semua bersaudara.

Sanshou

Anak nomor: tujuh

Usia: 3

Bayi 'hujat' ini tidak kalah gesitnya dengan ninja dewasa. Hobinya melempar

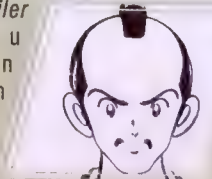


shuriken [senjata rahasia berbentuk bintang] berkeliling rumah, atau memainkan rantai dan pisau. Gerakannya bisa amat cepat, sehingga sukar ditangkap. Keenam saudaranya sudah terbiasa mengelak dari lemparan shuriken-nya atau atap rumah yang bolong-bolong akibat kelincahan si kecil ini.

Other characters

Shogun

Bukan spoiler kalau ditegaskan bahwa ayah ketujuh bersaudara adalah



Shogun, sebab dari jilid pertama pun hal ini sudah diungkap. Pada setiap wanita yang memberinya anak, Shogun meninggalkan sebutir kenari sebagai tanda agar nanti anak-anak itu dapat hidup bersama di perkampungan Karakuri. Shogun cenderung santai, gemar bersenang-senang dan sangat tertarik pada benda-benda aneh dan unik. Ia pernah membuat repot para abdinya dengan kabur dari istana. Namun ia merasa kaburnya itu tidak sia-sia, sebab di jalan ia bertemu dengan Shichimi dan Natane.

Furon

Shichimi pertama kali bertemu samurai tak bertuan misterius ini dalam



perjalanannya ke perkampungan Karakuri. Takamitsu mempekerjakannya sebab Furon berilmu tinggi. Masa kecilnya yang tragis mengakibatkan Furon menjadi pribadi yang tertutup dan aneh. Suatu saat ia datang ke perkampungan Karakuri untuk mencari Natane. Ditanya Hiro apa keperluannya, Furon menjawab dengan tenang, "Aku orang yang telah membunuh ayahnya."

Hiro

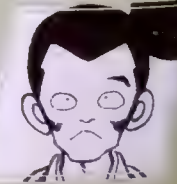
Pemilik perkampungan Karakuri ini juga salah satu abdi Shogun. Ia menjaga



ketujuh bersaudara sambil berusaha menyembunyikan identitas ayah mereka. Waktu ketujuh bersaudara menempuh perjalanan ziarah, Hiro menyuruh Hanzo, ninja kepercayaan, untuk mengikuti dan melindungi mereka. Hiro adalah orang yang paling mengenal dan mengerti kebiasaan-kebiasaan aneh Shogun.

Hanzo

Hanzo adalah sosok ninja yang mendedikasikan hidup sepenuhnya pada



majikannya, dalam hal ini kerajaan. Ninja dari Fuga ini tak pernah lalai menjaga ketujuh bersaudara dari jauh. Sekali-sekali Sanshou melihatnya, tapi Hanzo minta Sanshou tidak memberitahu kakak-kakaknya.

Koto

Sebagai putri Shogun, Koto sangat dimanjakan dan terkadang seennaknya.



Ia gemar memakai pakaian ala kober. Setelah secara tak sengaja berkenalan dengan Shichimi, yang tanpa disadarinya adalah saudaranya, ia juga berkenalan dengan saudara-saudara lainnya. Ia menyukai ketujuh bersaudara, kecuali Natane, dan keduanya sering tidak akur. Koto tidak sengaja mendengar perkataan

Shogun tentang siapa di antara ketujuh bersaudara yang ternyata anak orang lain. Ia tidak membuang waktu menceritakannya pada Shichimi.

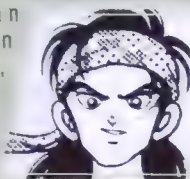
Takamitsu

Shogun mempunyai seorang adik. Takamitsu, yang di belakang kakaknya menyusun rencana makar. Takamitsu ingin merebut kekuasaan, dan persenjataan besar-besaran sudah ia miliki. Rencananya didukung oleh dua orang asing yang ada dalam istana.



Shogo

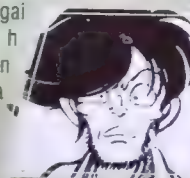
Hubungan Shogo dan ayahnya, Takamitsu, tidak baik, mungkin dikarenakan



Takamitsu tidak pernah mengasihi putra tunggalnya itu. Takamitsu baru bisa menyuruh Shogo memburu ketujuh bersaudara dengan janji upah sepuluh ribu keping emas. Melihat Natane, Shogo menjadi tertarik pada gadis ini dan memutuskan untuk tidak membunuhnya.

Akamaru

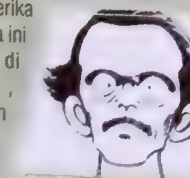
Selain sebagai musuh bebuyutan Hanzo, ninja dari Kaga ini juga kurang lebih



bertfungsi sebagai comic relief. Dengan pantang mundur ia mengejar ketujuh bersaudara karena mencari hadiah yang diberikan Takamitsu. Entah kenapa, ia dan anak buahnya selalu ketiban sial dalam upaya mereka.

Kapten Van

Pria dari Amerika dan rekannya ini terdampar di pantai, kemudian ditolong Shogun dan diijinkan tinggal di istana. Ia ikut menyokong rencana Takamitsu merebut kekuasaan, meskipun tidak pernah memberikan bantuan secara langsung. Kapten Van sering bermimpi buruk tentang planet yang hancur disebabkan kerusakan lingkungan yang berkepanjangan.



Bill

Bersama rombongan dari Amerika, Bill sampai di kota Edo, namun rombongan itu dibunuh oleh Furon atas permintaan kapten Van. Bill yang terapung di laut ujung-ujungnya bertemu ketujuh bersaudara dan ikut dalam petualangan mereka. Dengan cara yang kocak, ia belajar bahasa Jepang agar bisa berkomunikasi dengan ketujuh bersaudara itu.



Comics, meski ada juga yang dirilis oleh EC Comics dan Flower Comics. Karangan Adachi-sensei yang mungkin pernah kamu dengar adalah *Miyuki* [1981-1984, dibuat anime 37 episode], *Touch* [1981-1986, dibuat anime 101 episode], *Short Program* [1988 dan 1996], *H2* [dimulai tahun 1993, dan sempat dibuat anime sebanyak 39 episode]. Manga Adachi-sensei juga sempat diterjemahkan ke dalam bahasa Prancis dan Inggris. *Nijiuro Tougarashi* diterbitkan dalam bentuk tankoubon oleh Shounen Sunday Comics tahun 1990-1992 sebanyak 11 jilid. Edisi Indonesianya yang berjudul *Natane* terbit sekitar tahun 1993. Seperti rekannya

yang sesama mangaka Shounen Sunday, Takahashi Rumiko, Adachi-sensei juga telah mencapai rekor di mana karyanya telah terjual sebanyak 100 juta kopi.

Bahwa ikatan persaudaraan yang sudah terangkai bertahun-tahun tidak dapat begitu saja patah, bahkan oleh hadirnya fakta, adalah salah satu makna yang bisa digali dari cerita ini. Memang salah satu dari tujuh bersaudara bukan anak Shogun; meskipun begitu, mereka bertujuh tetap saudara yang saling mengasihi dan itu tak berubah.

Apa lagi yang tersirat dari *Nijiuro Tougarashi*?

Di narasi awal, disebutkan bahwa planet yang mirip bumi ini bersih dari polusi. Ozon tidak berlubang, udara pun segar. Seperti inilah dunia yang kita bersama dambakan.

"Sinar matahari yang menyirami tubuh kita tak ada yang merugikan. Walaupun kita menarik napas dalam, tak ada udara kotor yang mengganggu kesehatan paru-paru kita. Bermain dengan ikan di sungai...jalan tempat bermain dengan bebas...Bila ada banyak teman, jenis permainan tak terhitung jumlahnya."

Nijiuro Tougarashi ingin mengingatkan kita akan keberadaan bumi yang semakin parah akibat kerusakan lingkungan oleh manusia. Apakah itu bumi, parallel universe atau dunia yang hanya ada dalam khayalan sang mangaka, kita dihadapkan pada kenyataan bahwa di dunia mana pun,

manusialah yang berperan di dalamnya.

Planet yang hanya satu ini harus dijaga bersama-sama, agar tidak didera kerusakan yang diakibatkan tangan-tangan manusia juga. Planet ini bukan warisan dari nenek moyang kita, melainkan pinjaman dari anak cucu kita. Nah! Setelah merenungkan pesan ini, bagaimana kalau kamu buka halaman pertama *Nijiuro Tougarashi* dan mulai mengikuti petualangan ketujuh bersaudara...



bersemangat lagi mendengarnya, 'Seperti Abe-no Seimei-sama? Onmyouji-sama, apakah Anda keturunan Seimei-sama?'

Subaru menatap Sai, tidak habis pikir kenapa bisa ada hantu di dekat Kamui,

menguasai Hand of God. Setelah itu, saya rasa saya pasti akan pergi.'

"Dan kau ingin melakukan itu dengan bantuan Kamui?" Subaru bertanya dengan ragu, "Um, Sai-san, bukan maksudku untuk

perlahan-lahan, "Fuuma..."

'Jadi ini yang namanya Dark Kamui?' Sai tiba-tiba muncul dan mengamati Fuuma dengan penuh minat, 'Kelihatannya dia baik kok!'

Sebuah fanfiction crossover X/Hikaru no Go

Kamui no Go

Oleh Silver Wind

anne@silver-shining.net -- <http://silver-shining.net>

Kamui menjatuhkan dirinya di atas tempat tidurnya.

Ia menutup wajahnya dengan kedua tangannya dan setengah berteriak, "Sudah dong! Aku kan lagi capek! Jangan ganggu aku!"

'Tapi, tapi, tapi, tapi...' sesosok tubuh transparan menarik-narik tangan Kamui dan air mata tampak membayang di wajah hantu itu, 'Kamui, ayoaaaaaaaaahhhh... sekaliiiiii saja! Sekaliiiiii sajaaaaa!'

Kamui mengerang dan membalikkan badannya sehingga ia tidak perlu melihat wajah memelas sang hantu. Tetapi sebelum mereka berdua berbicara lagi, pintu kamar Kamui terbuka tiba-tiba.

"Kamui!"

Spontan, Kamui terduduk dan mengedip bingung ke arah pintu, "Subaru? Ada apa?"

Si onmyouji mendekati Kamui dengan langkah-langkah cepat, setumpuk *ofuda* tergenggam di kepalan tangannya, "Aku merasakan energi spiritual asing dari arah kamarmu, jadi aku ingin mengeceknya."

Sang Terpilih hanya menyeringai sebal, "Oh, ya, memang ada makhluk lain sih yang mengeluarkan energi spiritual di sini..."

Pada saat itu, pandangan mata Subaru beralih ke arah Sai yang melayang di sebelah Kamui dengan rasa ingin tahu. Mata Subaru menyipit dan secepat kilat, kedua tangannya membuat posisi *mitsu-in*.

"Subaruuuuuu," Kamui mengerang lagi.

"Kamui," jawab Subaru dengan kalem, "Ada hantu di sebelahmu."

Satu-satunya reaksi Kamui hanyalah menjatuhkan dirinya lagi di ranjang dan menutupi wajahnya dengan bantal.

Malahan si hantu yang menjadi bersemangat mendengar kata-kata Subaru, 'Kamui! Dia bisa melihatku? Dia bisa melihatku? Ne, ne, Kamui? Ne? Ne?'

"AAAH HHH!!!!"

Kamui menutup kedua telinganya dengan sebal, walaupun sebenarnya tindakan itu nggak ada gunanya, karena Sai kan berbicara langsung ke pikiran Kamui, tapi pokoknya..., "Sai, diam dong! Iya, Subaru bisa melihatmu... Dia juga bisa mendengar semua omonganmu kok! Ya jelas bisa lah... dia itu onmyouji kok!"

'Onmyouji?' Sai menjadi lebih

"Emmmm... sepertinya, ya. Mungkin salah satu moyangku ada hubungan keluarga dengan Abe-no Seimei."

'Oh, pantas,' Sai mengangguk dengan serius, 'Anda cukup mirip dengan Seimei-sama sih!'

Perlahan-lahan, Subaru menoleh ke arah Kamui yang masih menutupi wajahnya dengan bantal, "... Kamui?"

Ia mengintip dari balik bantal dan memandang Subaru dengan tatapan curiga. "Ya?"

"Kenapa bisa ada hantu yang sangat ceria di sebelahmu?"

Kamui meringis, "Sumeragi Subaru, ini Fujiwara-no Sai. Dia ngakunya sih dari era Heian, dan dulu kerjanya itu instruktur Go di istana. Dia jadi hantu karena dia ingin menguasai Hand of God dalam Go."

'Subaru-sama?' Sai menatap Subaru dengan rasa tertarik, 'Perkenalkan, saya Fujiwara-no Sai...'

"Hei! Aku kan baru saja ngomong itu!" Kamui melotot ke arah Sai.

Baik hantu maupun onmyouji hanya menatap balik ke arahnya.

"Terseeraaaaaaah," Kamui mengerut dan berbalik sehingga ia tidak perlu lagi menatap keduanya, "Seneng yah, Sai... dapet teman untuk nyela aku..."

Subaru hanya mengangkat sebelah alisnya ke arah Kamui, lalu ia menoleh kembali kepada Sai, "Sai-san, apa yang sedang kau lakukan di sini?"

Apakah kau perlu bantuan untuk pergi alam sana?"

'Sebenarnya tidak, Subaru-sama,' jawab Sai dengan hormat, 'Saya hanya ingin

menyinggung... tapi kenapa Kamui?"

"Hei!" Kamui melotot ke arah keduanya, "Aku tersinggung! Apa maksudmu, Subaru? Kau mau bilang aku nggak bisa main Go?"

Sang onmyouji hanya menatap, "Kamui, coba jawab pertanyaanku. Kapan terakhir kau menyentuh papan Go?"

"..."

"Apakah kamu pernah SEKALIPUN menyentuh papan Go seumur hidupmu?"

"..."

"Ya, jadi Sai-san," dengan cuek, Subaru kembali berbicara pada si hantu, "mungkin kau berubah pikiran dan mau aku bantu untuk pergi sekarang?"

Sai tertawa geli, 'Sebenarnya, Subaru-sama, biarpun Kamui tidak bisa main Go, itu tidak apa-apa. Saya hanya butuh tubuhnya untuk menggerakkan biji-biji Go tersebut. Biar saya yang memikirkan taktiknya.'

"Um, Sai-san," Subaru melirik Kamui yang masih tampak tersinggung, "Sekali lagi, aku tidak bermaksud menghancurkan harapanmu, tapi sepertinya jadwal Kamui sudah penuh sekali dengan 'mempertahankan Kekkai', 'melawan Dark Kamui', 'menyelamatkan manusia', dan lain-lainnya. Tidak ada tempat lagi untuk 'main Go' dalam jadwalnya..."

Mendengar itu, Sai mulai meratap, dan Kamui melempar bantal ke arahnya, karena kalau Sai ngambek kan ia yang merasakan akibatnya.

"Sai~~~~!! Aku bawa kamu ke depan Fuuma lho nanti! Aku penasaran, kalau Fuuma tahu 'Keinginan'-mu, apa yang dia akan lakukan," Kamui menyeringai jahat.

"Kamui, kita bertemu lagi," Dark Kamui tersenyum manis, "Apakah kau siap untuk melawanku hari ini?"

Kamui menelan ludah dan mundur

Butiran keringat muncul di kepala para Dragons of Heaven mendengarnya.

"... Kamui?" Fuuma berkata perlahan.

'Ini sepertinya sudah ketiga kalinya aku mengalami ini,' gerutuk Kamui dalam hati, lalu ia menjawab, "Ya, apa?"

"Ada hantu ceria di sebelahmu ya?"

Butiran keringat muncul makin banyak di kepala para Dragons of Heaven.

Kamui menutup wajahnya dan menggumam, "Seseorang, tolong bunuh aku sekarang."

Sai melayang ke arah Fuuma dan berkata dengan ceria, 'Mau main Go denganku?'

Fuuma memiringkan kepala dan mengamati Sai dengan penuh rasa ingin tahu. "Yah, kenapa tidak?"

"Kau BISA main Go?!" teriakan Kamui itu mengagetkan mereka.

Dark Kamui menyeringai penuh rasa kemenangan, "Tidak seperti kau, Kamui tersayang, aku BISA main Go. Makanya, belajar!"

'Kamui~~~~!! Ayo duduk di sini ya,' Sai menunjuk di tempat di depan Fuuma, 'Ya? Main untukku ya?'

Sang Terpilih menatap ke langit biru di atasnya dan berteriak, "KENAPA AKU? KENAPA?"

Para Dragons of Heaven yang lain secara bersamaan memutuskan bahwa ini adalah saat yang tepat untuk meninggalkan pemimpin mereka yang malang.

END



ART BY LI JULIAN

This is a beautiful feeling
That makes me smile, laugh and even cry...
If only you knew...

I love you

Let me say I love you!

Meski berasal dari keluarga yang berantakan,
Nijiko selalu ceria dan bisa ngobrol dengan siapa saja.
Tapi mengapa saat bertemu Kusakabe lidahnya menjadi kelu?

Semua terasa bagai mimpi saat bisa bersama-sama dengan Kusakabe.
Apa yang harus aku lakukan?
Padahal begitu banyak masalah menghadang di antara kami...
dan mamaku adalah ibu tirinya!

Jangan lewatkan komik romantis lainnya:



RP. 9.500,-



Salad Days 10
Rp. 9.500,-



Imadoki 4
Rp. 9.500,-



Towa Kamo Shirenai 5
Rp. 9.500,-



Fushigi Yûugi 13
Rp. 9.500,-



Orange Road 9
Rp. 9.500,-



Ah! My Goddess 13
Rp. 9.500,-

Dalam menjalankan tugas yang berat, sangatlah diperlukan *partner* yang dapat dipercaya, atau tim yang dapat saling mendukung sesama anggota timnya. Nah di dalam anime-anime baru yang keluar saat ini, banyak diantara karakternya yang memiliki sahabat dan teman dalam menjalankan 'aksi'-nya. Sebagai cewek ataupun sesama cowok, bagaimanakah kerjasama yang terjalin di antara mereka? Dan sebenarnya seperti apakah hubungan yang mereka perlihatkan dalam persahabatannya itu?

GINJI AMANO

Seorang pemuda yang memiliki kelebihan dapat mengalirkan listrik bertegangan puluhan ribu volt dari dalam tubuhnya, dan dengan kekuatan istimewanya yang tidak sengaja dia dapat ini, dirinya kemudian hidup untuk menolong orang-orang yang berada dalam kesulitan. Pertemuan pertamanya dengan Ban pada saat dirinya masih menjadi seorang pemimpin dan dikenal dengan sebutan Raitei oleh para pengikutnya. Sifatnya ramah dan baik hati tapi sangat lemah dan tidak pandai menghadapi cewek.

BAN MIDO

Seorang pemuda yang dapat membuat orang yang ditemuinya dalam 1 menit akan mengalami pengalaman yang mengerikan dengan kekuatan yang dimilikinya, Jagan. Selain itu ia memiliki kekuatan untuk mencengkeram sebesar 200 kilo. Orangnya baik dan ramah, tapi suka mengganggu. Sifatnya sangat berbeda dengan Ginji yang tidak dapat menolak pekerjaan yang ada di depan mata. Biasanya pemuda ini selalu terlihat *cool* dan tak banyak bicara.

UNSUR YANG PENTING DI DALAM PERSAHABATAN BAN - GINJI

Kunci utama dalam persahabatan kedua tokoh ini adalah "ikatan". Dalam mengemban tugas yang berhubungan dengan orang-orang yang sangat kejam, keikutsertaan dan bantuan dari seorang *partner* sangatlah vital dalam keadaan yang sangat mendesak, dimana dibutuhkan pemahaman akan pribadi, sifat, dan kekuatan yang dimiliki oleh sang *partner*! Karena tanpa adanya pemahaman seperti itu maka tidak tertutup kemungkinan justru akan membahayakan keselamatan sang *partner*. Pemahaman seperti itu biasanya akan terbentuk dengan seringnya bertemu atau bermain bersama, sehingga masing-masing akan mengetahui kepribadian rekannya. Apa yang dilakukan

oleh Ginji dan Ban dalam hal ini terkadang terlihat seperti anak-anak.



NARUTO

SASUKE UCHIHA

Keluarga Uchiha hidup dengan memegang prinsip yang kuat dan mengharuskan anggota keluarganya untuk hidup sebagai seorang *ninja*. Dirinya merasa teman satu kelompoknya, Naruto, adalah teman yang dapat dijadikan sahabat seajutanya. Namun dalam dirinya juga terpicik Naruto akan mengungguli dirinya dan akan mengkhianati persahabatannya. Dirinya juga sangat memahami kesedihan dan kesendirian Naruto yang yatim piatu.

NARUTO UZUMAKI

Pemuda *baby face* ini telah menyegel seekor siluman rubah bernama **Kubi no Youko** [9 ekor busur yang mempesona] di dalam tubuhnya. Mimpinya adalah menjadi seorang *Hokage* yang diakui oleh penduduk desanya, yang selama ini menghindari dirinya. Bagi para cewek yang terbiasa nge-fans pada karakter cowok yang *cool*, nampaknya sosok Sasuke yang sangat ajaib ini sama sekali tidak ada daya tariknya ^ _ ^

TANGGAPAN SASUKE TERHADAP NARUTO

Awalnya Sasuke memandang rendah Naruto yang merupakan murid paling bodoh di sekolah Ninja itu, namun dengan bergabungnya Naruto ke dalam kelompoknya, akhirnya membuka matanya akan bakat yang dimiliki Naruto. Sebagai murid unggulan, Sasuke bertekad tidak akan kalah dari Naruto, karena dirinya akan merasa sangat hina bila hal tersebut terjadi.

TANGGAPAN NARUTO TERHADAP SASUKE

Naruto menganggap Sasuke sebagai saingan, sekaligus rival utamanya. Banyak hal yang membuat Naruto kesal terhadap Sasuke, terutama soal cewek. Naruto tak habis pikir kenapa Sasuke sangat disukai oleh para cewek, sedangkan dirinya tidak. Karenanya Naruto bertekad kuat dan ingin membuktikan kalau dirinya tidak kalah dari Sasuke! Sasuke juga dianggapnya sebagai saingan cintanya ^ _ ^

HIKARU SHINDO

Hikaru secara tak sengaja menemukan sebuah papan Go kuno di tempatnya menginap, dan pertemuannya dengan Sai membuat dirinya tertarik pada permainan ini. Kemudian di bawah pengawasan dan pelatihan dari Sai, Hikaru bertekad untuk menjadi seorang pemain Go profesional. Dan kini rival terberatnya, Akira, semakin lihai memainkan Go, hal ini membuat Hikaru terus maju pantang mundur.

FUJIWARANO SAI

Dirinya memberikan arahan dan pelajaran cara bermain Go yang baik kepada Hikaru, yang baru memulai jalan hidupnya sebagai pemain catur Go. Di samping itu Sai juga menaruh rasa iri terhadap Hikaru, yang bisa bermain Go kapan saja.

TANGGAPAN HIKARU TERHADAP SAI

Hikaru yang merasakan kekuatan dan kepandaian Sai, membuatnya kagum dan berpikir Sai adalah seseorang yang benar-benar hebat dalam bermain Go. Keinginannya untuk bisa bermain Go secara hebat membuat Hikaru tidak mau menyerah begitu saja dan selalu berpikir bahwa dirinya pun tidak akan kalah dari Sai. Kadang Hikaru juga merasa Sai sangat sombong, terutama dalam memberikan pengarahan kepadanya. Di samping itu, Hikaru merasa aneh dengan penampilan Sai yang 'ketinggalan jaman'.

TANGGAPAN SAI TERHADAP HIKARU

Sai menganggap Hikaru memiliki masa depan yang menjanjikan sebagai pemain Go yang handal. Ini membuat Sai senang, sekaligus iri, sehingga menimbulkan perasaan tidak mau kalah dengan 'anak asuh'nya itu. Untuk mencari tahu kemampuan Hikaru, Sai selalu ingin bermain dengannya. Menyadari bakat Hikaru yang luar biasa, kadang Sai sengaja bersikap dingin dan sombong terhadap Hikaru agar anak ini tak cepat puas diri. Sehingga tak jarang Sai di dalam hatinya berkata, "Maaf yah, saya terpaksa bersikap seperti ini".

HIKARU NO GO



NICE BUDDY



AKANE TACHIBANE & HITONARI HIIRAGI

Keduanya berasal dari sekolah yang sama dan anggota klub yang sama, yaitu klub basket. Mereka berdua masuk klub tersebut bukan karena kebetulan tapi karena mereka berdua memang merupakan pemain yang berbakat untuk olah raga yang satu ini. Hanya saja latar belakang yang berbeda membuat mereka berdua memiliki sifat yang berbeda pula. Hiiragi menganggap Tachibane sebagai orang yang sombong dan memiliki gerakan yang alami, namun dirinya tidaklah bersombong diri karena hal tersebut. Berbeda dengan Tachibane yang menganggap Hiiragi sebagai rivalnya dan tidak mau kalah darinya. Namun iapun tak dapat ditutupi perasaan kagumnya terhadap Hiiragi yang dapat bermain lebih baik dari dirinya yang sudah lebih dulu dikenal sebagai pemain basket berbakat. Karenanya sifat tidak mau kalah inilah mereka kerap terlibat dalam percekocokan yang sebenarnya tidak perlu terjadi. Namun di dalam sebuah pertandingan, mereka sebenarnya dapat saling mengisi 'kekosongan' dan bisa mengantarkan klub mereka menjadi klub basket yang tangguh dan tak terkalahkan.

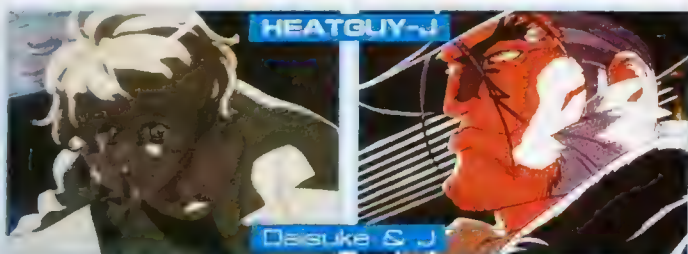
ANOTHER NICE BUDDY



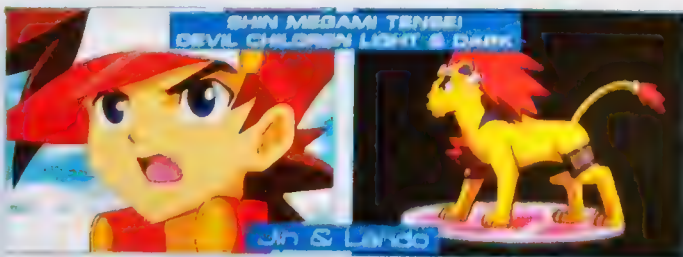
Teman ataukah musuh? Inilah 2 orang yang nampaknya seperti dipermainkan oleh nasib dan takdir. Athrun dan Kira sebelumnya adalah teman baik, namun setelah perang antara *Cordinator* dan *Natural* terjadi, mereka ditakdirkan menjadi musuh. Keduanya hanya berharap datangnya suatu hari yang akan memperdamikan mereka kembali.



Dua orang yang ortodoks dengan hubungan yang kaku. Toga yang *cool* dan sangat pendiam, sementara Eiji sangat bersemangat dan cepat naik darah. Sekilas mereka berdua memiliki sifat yang saling bertolak belakang dan mudah sekali terjadi perpecahan di antara mereka. Namun kalau diteliti lebih lanjut mereka sebenarnya adalah kombinasi yang saling mengisi kekurangan masing-masing. Tapi apakah mereka menyadari akan hal tersebut?



Benarkah hubungan di antara mereka berdua sebenarnya hubungan yang tidak pasti dan penuh dengan masalah yang rumit? Dalam kenyataannya, hubungan Daisuke dan J adalah *partner* yang saling mendukung. Namun apakah itu karena J memang diprogram sebagai teman? Kalau tidak diprogram seperti itu, apakah J akan menganggap Daisuke sebagai musuh juga?



Kombinasi yang 'berdarah panas'. Keduanya sama-sama memiliki sifat cepat naik darah, sehingga saat keduanya bersama, sering timbul perkelahian di antara mereka sendiri! Namun justru lewat bentrokan-bentrokan yang terjadi, sedikit demi sedikit mereka mulai mengerti sifat *partner*-nya itu. Ternyata perselisihan kadang juga ada manfaatnya lho...



Sebuah kombinasi yang saling memanfaatkan? Ayumu dan Hiyono memiliki sifat yang berbeda, tetapi Hiyono yang menjadi anggota koran sekolah selalu mendapat informasi penting dari Ayumu. Sedangkan Ayumu yang kerap menyelesaikan berbagai misteri, sering mendapat informasi untuk membantu penyelidikannya dari Hiyono. Sebuah hubungan yang saling menguntungkan ^_^



'Rival' sejati. Gainer yang masih muda dengan sifatnya yang pantang menyerah, dan Gein yang sudah dewasa dengan sifat yang sederhana. Nampaknya kombinasi keduanya akan menimbulkan perubahan pada isi hati mereka masing-masing. Yang pasti mereka tetap tidak mau saling mengalah.



Sebenarnya keduanya memiliki sifat dan latar belakang yang sangat berbeda, namun karena adanya pikiran yang sama untuk mencapai tujuan yang sama, maka mereka berdua akhirnya saling bahu membahu. Walaupun sebenarnya itu merupakan hal yang tidak disukai oleh mereka berdua.

RENCANA TERBITAN KOMIK FEB 2003



I Love You 2
Let's & Go 5
Imadoki 5
Legend of An Emperor 51
Pedang Maha Dewa 60-61
Impeccable Twins 21
Long Hu Men 24-25
Legend of Condor Heroes 23
Ah My Goddess 15
Fushigi Yuugi 15
Towa Kamo Shirena 8
Natsuki 11
I in 3 4

Inu Yasha 12
Captain Tsubasa 5-6
Serial Misteri: Silver Amulet 1
Dragon Fist 5
Slow Step 2
Pedang Raja 19
Samurai X 24
The Pitcher 48
Crystal Dragon 19
Serial Cantik: Alice's Time
Flame of Recca 19
One Piece 3
King Quest Legend 3
Princess 15
Shoot! Legend of a New Age 9
Hostini Engi 10
Hanayori Dango 3
Serial Cantik: Time Slip
Ninku 3
Yu-Gi-Oh 3
Kindaichi File 4



Air Jordan Two 16
Fruit Cocktails 2
Kungfu Komang 23
Flash of Wind 11
Ulamans 2
The Genius Bakabon 11
Twin Samurai 2
Throbbing Tonight 22
Island 1
Slam Dunk 1
Maya 5
Cotton Land 4
Pokemon 11
Detective Conan Spesial 11
Kirika Series 1: Heroin
Heracles 9

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah



BEST EPISODES FROM PITA TEN

Apakah ingat ulasan kita tentang Pita Ten pada edisi lalu kan? Bagian mana dari kisah ini yang menurut kamu paling berkesan? Setiap orang pasti punya jawaban yang berbeda, bukan? Nah, berikut ini adalah beberapa episode terbaik menurut pendapat dari Kawase Toshifumi, sang sutradaranya, serta Sakai-san yang menangani character design-nya...



Episode 10

Di sini secara tak sengaja Misha memecahkan mug peninggalan ibu Kotaro, yang langsung membuat Kotaro sangat be-te pada Misha. Untuk memperbaikinya, Misha mencoba menggunakan lem dari Dunia Langit. Tapi bukannya berhasil, malahan dirinya yang melekat dengan tubuh Kotaro, serta beberapa kehebohan lainnya! Menurut sutradara Kawase, adegan Misha yang tetap mencoba memperbaiki mug itu meski dalam keadaan melekat pada Kotaro,

adalah adegan yang selama ini selalu ingin digambarkan olehnya. Sakai-san sendiri menganggap adegan ini sangat menyentuh perasaan.



Munculnya karakter Sasha, kakak Misha, yang datang ke bumi untuk menengok keadaan adiknya. Namun ia sangat terkejut ketika tahu Misha tinggal bareng dengan Shia, sang calon iblis! Ini adalah episode yang cukup 'gadu' soalnya pertemuan Sasha dengan Nyaa, ternyata memicu pertarungan yang sangat sengit ^_^ Sementara baik Misha maupun

Shia, seolah tak terlalu peduli dengan pertengkaran mereka itu. Baik Kawase-san maupun Sakai-san sangat suka membuat episode tentang kemunculan Sasha di dunia manusia ini.



Episode 16



Episode 18

Kali ini tentang kisah liburan para karakter utama di pantai milik keluarga Mitarai! Dalam episode ini banyak adegan wajah Kotaro yang memerah saat melihat Misha yang begitu cute dalam pakaian bkininya. Sedangkan Shia yang tampil dengan baju one-piece, juga tampak sangat memikat

dan memancarkan pesona. Sakai-san sangat menyukai episode ini, bahwa perasaannya 'tertinggal'



bahkan ia sampai berkata dalam episode ini...



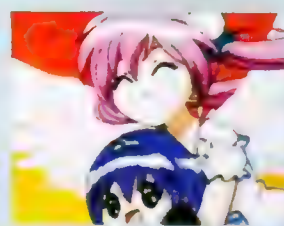
Episode 4

Sangat menyukai kelakuan Misha dalam episode ini.

Saat sedang menikmati suasana di onsen, Misha memiliki ide untuk 'memandikan' Kotaro! Tapi karena tidak mungkin dilakukan secara langsung, ia menggunakan peralatan Dunia Langit, yaitu boneka khusus yang mewakili Misha. Dan... hasilnya sudah bisa ditebak: kekacauan!! Kawase-



Di episode ini muncul Shino, sepupu Kotaro yang masih kecil. Sayangnya di versi anime, ia hanya muncul sekali saja. Padahal, dengan sifatnya yang nakal, sesuai versi manganya, Shino selalu berhasil membuat Kotaro kelabakan! Tapi justru Shino sangat cocok dengan Misha, karena dalam beberapa hal merasa punya persamaan sifat. Bagi Kawase-san, adegan Misha mengajaknya terbang, meninggalkan kesan khusus.

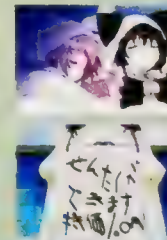


Episode 15



Episode 5

Penonton akan ikut tersentuh melihat Shia yang merasa dirinya hanya jadi beban di rumah Misha, kemudian memutuskan untuk mencari pekerjaan part-time. Dan, saking lugunya, Shia sampai mencoba mempromosikan dirinya dengan mengenakan 'label' harga sangat murah pada tubuhnya ^_^; Tapi penampilannya kemudian dalam seragam waitress, kawaii-desu!



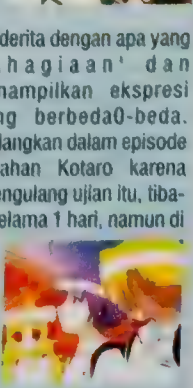
Meski bertema komedi, namun kata "Tenshi Shiken" [ujian bidadari], merupakan kunci dari beberapa episode yang menggambarkan adegan-adegan serius antara Misha dan Kotaro.

Pada episode 14, Misha merasa menderita dengan apa yang disebut

Episode 14, 19 & 20

19, kita bisa melihat

Misha gagal dalam ujiannya. Lalu dalam episode 20, demi mengulang ujian itu, tiba-tiba Misha kembali ke Dunia Langit! Meskipun ia hanya pergi selama 1 hari, namun di dunia manusia, itu sama dengan 1 minggu! Untuk pertama kalinya Kotaro merasa kesepian karena Misha tak ada di sisinya. Kata "Tenshi Shiken" ini juga jadi kata kunci dalam episode terakhir. Saat itulah akan diketahui ending dari versi animenya, apakah akhirnya mereka bisa meraih kebahagiaan?



Monster Quiz #41

1. Apa nama mecha yang digunakan Mu untuk melawan RahXephon?
2. Sebutkan 2 anggota Seigaku yang dijuluki Golden Pair!
3. Siapa nama cewek yang dikloning oleh Naoki dan Sugiura?
4. Sebutkan nama band pertamanya Ryuichi Kawamura!

2. G. Tonfer m-644
3. Anatoria
4. Pa Pa Pa PUFFY

Pemenang Monster Quiz #40

Tania Libristina
Jl. Olahraga
Majalengka 45411

Lili Damayanti
Jl. Batu Ampar
Jakarta 13520

Raras Tyasnurita
Jl. Merpati
Rerwin Waru
Sidoarjo 61256

Disediakan 3 buah VCD anime untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari Vega Fantasy Land.

Jawaban Monster Quiz #40

1. Ayanokouji Takashi

Jawaban Chatelain Quiz #7

Codet kecil di pipi kiri.

Pemenang Chatelain Quiz #6

Henny Puspitasari
Jl. Bengkulu
Cinere, Depok 16514

Ira Inayah
Jl. Jakarta Gg. Laksana
Bandung 40272

Awang Dama Yani
Jl. Mutiara
Yogyakarta 55221

Lestari
Jl. Sronol Kulon
RT 04 RW 07 Banyumanik
Semarang 50263

Angela
Jl. Batu Ceper
Jakarta 10120

Sutono
Jl. Sukarasa
Bandung 40121



Noviana Claresta Lie

Jl. Grogol
Surabaya 60274

Anna Mulyana
Jl. Kh. Simin
Kebon Dalem, Cilegon
Banten 42433

Atika Olivia
Iromejan GK III
Yogyakarta 55222

Apriliana Wulan Sari
Jl. Jeruk
Tegal 52112

Modelling Quiz #17

Apa nama seri model kit Gundam terbaru yang akan dikeluarkan Bandai?



Jawaban kuis ditulis pada sehelai kartu pos (untuk masing-masing kuis yang diikuti), dan mencantumkan kupon asli kuis di ujung kiri atas kartu pos.

Peserta wajib menuliskan nama, alamat dan no telepon secara jelas!

Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal 05 Feb 2003, dan nama pemenang akan diumumkan pada Animonster #48

Hadiah akan dikirimkan ke alamat para pemenang (paling lambat 1 bulan setelah pengumuman). Dan pemenang yang tinggal di Bandung, harap mengambil langsung hadiahnya di kantor Redaksi (Jl. Moh. Iskand 15A, Bandung), setelah lebih dulu mengkonfirmasi diri kepada Mbak Dian/Ira pada telepon 4203414.

Tambahan keterangan:

Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak pihak yang tak bertanggungjawab.

Saint Quiz #28

1. Permainan apa yang dibahas diselesaikan Yugi dalam komik YU-GI-OH?
2. Siapakah nama pengarang komik Meteor Garden?
3. Topi jerami yang dipakai oleh Luffy dalam komik One Piece adalah pemberian dari siapa?

2. Monkey D. Luffy
3. Ninku

Pemenang Saint Quiz #27

Farida
Jl. Pademangan I Gg. 3
Jakarta

Edwin
Jl. Limau Selatan
Sambava

Suhartono
Jl. Sutan Tjasa
Manado

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari PT. Elex Media Komputindo

Jawaban Saint Quiz #27

1. Hermes

Tengu Quiz #10

1. Siapa nama adik laki-laki Nijiko Ishida dalam komik I Love You?
2. Apa olahraga kegemaran Kusakabe dan Tetsu dalam serial cantik ini?
3. Di mana Kak Kazu dan mama bertemu?

Pemenang Tengu Quiz #9

Eric Hendrawan
Jl. H. Sutan
Bandung 40000

Taufik Oktoreza
Jl. Pemuda
Sukabumi 43142

Dede
Jl. Pasir Putih
Bakpapan

Setyo
Komp. Gading Serpong
Tangerang

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari M&C - Gramedia Majalah.

Jawaban Tengu Quiz #9

1. Kid
2. Mereka tertarik pada robot Gundam
3. Mantaro Go

Banzai Quiz #17

Sebutkan judul debut album m-flor!

Pemenang Banzai Quiz #16

Yudha Yuliansyah
Jl. Gotong Royong
Larangan Indah, Larangan
Tangerang 15154

Jawaban Banzai Quiz #16
Mikazuki Rock

RALAT SISTER PRINCESS RE-PURE

Menurut informasi terbaru yang didapat, ternyata tokoh utama cowok yang menjadi sang kakak bagi ke-12 adik cewek bukan lagi Watari. Tokoh utama cowok di dalam Sister Princess Re-Pure tidak memiliki nama tapi ke-12 adik perempuan yang ada semuanya memanggilnya dengan "Onii-san". Centanya sendiri tidak memiliki hubungan dengan cerita anime Sister Princess sebelumnya karena cerita Sister Princess Re-Pure diambil langsung dari cerita yang ada di manga-nya. Mengisahkan sebuah hari di mana hari tersebut dinamakan sebagai "hari sang kakak", dan ke-12 adik perempuan dari sang kakak ini semuanya bersiap-siap dengan caranya masing-masing untuk menyambut sang kakak ini. Sifat ke-12 adik perempuan yang ada di dalam Sister Princess Re-Pure bisa dibilang hampir tidak mengalami perubahan dari seri Sister Princess sebelumnya, hanya saja hal yang mengalami perubahan adalah pakaian atau outfit yang dikenakan oleh adik-adik cewek ini. Demikian ralat untuk artikel Sister Princess Re-Pure yang dibahas di dalam Animonster edisi sebelumnya dan kami mohon maaf sebesar-besarnya untuk kesalahan yang terjadi.



ANIMONSTER

© TMS/Kinow / Suissha / I.G. Production

SEIGAIHA TENNIS CLUB



THE PRINCE OF TENNIS

ドラゴンフィスト DRAGON FIST



ANIMONSTER

© Shu Katayama / Shinsokan

ANIMONSTER PIN-UP



PERCAKAPAN



Sudah mempelajari pola kata kerja dalam Jepang dan beberapa kosa kata dalam kata kerja maupun kata benda, kini kamu akan diajak untuk lebih mengenali bentuk percakapan di dalam bahasa Jepang. Dengan modal pengetahuan mengenai kata kerja dan kosa kata yang pernah kamu pelajari, diharapkan kamu dapat dengan mudah memahami percakapan-percakapan yang akan kamu simak di bawah ini, ok kita mulai saja pelajaran kali ini...

電車に乗る

でんしゃにのる

DENSHA NI NORU [Menaiki Kereta]

前田 : すみません、横浜までいくらですか。
まえだ : すみません、

よこはままでいくらですか。
Maeda : Sumimasen. Yokohama made ikura desuka.
[Permisi. Sampai Yokohama berapa?]

女の人 : 300円です。
おんなのひと : さんびゃくえんです。
Onna no hito : San-byaku en desu. [300 yen]
前田 : どうも。
まえだ : どうも。
Maeda : Doumo. [Terima kasih]

前田 : あ、冴子さん、どこへ行きますか。
まえだ : あ、さえこさん、どこへ行きますか。
Maeda : A, Saeko-san, doko e ikimasuka.
[Ah, nona Saeko, pergi ke mana?]

冴子 : うちへ帰ります。前田さんは？
さえこ : うちへかえります。まえださんは？
Saeko : Uchi e kaerimasu. Maeda-san wa?
[Pulang ke rumah. Kalau tuan Maeda?]

前田 : 友達のうちへ行きます。
この電車は横浜へ行きますか。
まえだ : ともだちのうちへ行きます。
このでんしゃはよこはまへ行きますか。
Maeda : Tomodachi no uchi e ikimasu.
[Pergi ke rumah teman.]

Kono densha wa Yokohama e ikimasuka.
[Apakah kereta ini pergi ke Yokohama?]

冴子 : いいえ、行きません。3番線ですよ。
さえこ : いいえ、いきません。
さんばんせんですよ。

Saeko : Iie, ikimasen. San-bansen desuyo.
[Tidak, tidak pergi. Di jalur ke-3.]

前田 : そうですか。ありがとう。
まえだ : そうですか。ありがとう。

Maeda : Soudesuka. Arigatou.
[Oh begitu. Terima kasih.]

映画に行く

えいがにいく

EIGA NI IKU [Pergi ke Bioskop]

前田 : もしもし、夢さんですか。前田です。
まえだ : もしもし、あいさんですか。
まえだです。

Maeda : Moshi-moshi, Ai-san desuka. Maeda desu.
[Halo, nona Ai kah? Ini Maeda.]

愛 : ああ、前田さん。こんばんは。

あい : ああ、まえださん。こんばんは。

Ai : Aa, Maeda-san. Konbanwa.
[Ah, tuan Maeda. Selamat malam.]

前田 : あした 暇ですか

まえだ : あした ひまですか

Maeda : Ashita hima desuka.
[Apakah besok senggang?]

愛 : ええ。

あい : ええ。

Ai : E~. [Ya]

前田 : じゃ、

いっしょうに 横浜で映画を見ませんか。

まえだ : じゃ、

いっしょうによこはま えいがを みませんか

Maeda : Ja, isshouni Yokohama de eiga o mimasenka.

[Kalau begitu, maukah bersama-sama menonton bioskop di Yokohama?]

愛 : いいですね、どこで会いますか。

あい : いいですね、どこで あいますか。

Ai : Ii desune, doko de aimasuka.
[Baik, di mana kita bertemu?]

前田 : 3時に 横浜駅で会いましょう。

まえだ : さんじ によこはま えきて あいましょう。

Maeda : San-ji ni Yokohama Eki de aimashou.

[Ayo bertemu di Stasiun Yokohama jam 3.]

愛 : わかりました。

あい : わかりました。

Ai : Wakarimashita. [Baiklah.]

前田 : じゃ、また あした。

まえだ : じゃ、また あした。

Maeda : Ja, mata ashita.

[Kalau begitu, sampai besok]

プレゼント

ぶれぜんと

PUREZENTO [Hadiah]

共子 : 麗さん、誕生日 おめでとう

ございます。

これはプレゼントです。どうぞ。

ともこ : つばささん、たんじょうび おめでとう

ございます。

これはぶれぜんとです。どうぞ。

Tomoko : Tsubasa-san, tanjoubi omedetou

gozaimasu.

[Tuan Tsubasa, selamat ulang tahun.]

Kore wa purezento desu. Douzo.

[Ini ada hadiah. Silahkan.]

麗 : わあ、何ですか。

つばさ : わあ、なんですか。

Tsubasa : Waa, nandesuka. [Wah! Apa ini?]

共子 : ガンダム シード のプラモです。

ともこ : かんたむ しード のぶらもです。

Tomoko : Gandamu shiido no puramo desu.

[Plastic model Gundam Seed.]

麗 : とっても ありがとう。さいます。

つばさ : とっても ありがとう。さいます。

Tsubasa : Doumo arigatou gozaimasu.

[Terima kasih banyak.]

共子 : どういたしまして。

ともこ : どういたしまして。

Tomoko : Dou itashimashite. [Terima kasih kembali.]

田中 : いいプラモですね。

たなか : いい プらもですね。

Tanaka : Ii puramo desune.

[Plastic model yang bagus yah.]

麗 : これですか

誕生日に 共子さんにもらいました。

つばさ : これですか

たんじょうびに ともこさんにもらいました。

Tsubasa : Kore desuka. [Yang ini?]

Tanjoubi ni Tomoko-san ni moraimashita.

[Saya dapat dari nona Tomoko pada saat ulang tahun.]

Beberapa ungkapan yang perlu diingat di dalam percakapan :

そうですか。= Sou desuka = Oh begitu/Mengerti.

たいへんですね。= Taihen desune = Sangat repot

ya / Sangat menyusahkan ya. [ungkapan simpati

dari lawan bicara terhadap pembicara yang

mengalami hal yang dianggap susah.]

もしもし。= Moshi-moshi = Halo. [waktu

menelepon]

ああ。= Aa = Ah.

あした ひまですか。= Ashita hima desuka. =

Apakah besok ada waktu luang? / Apakah besok

senggang?

ええ。= E~ = Ya.

いいですね。= Ii desu ne = Baik / Itu bagus ya.

わかりました。= Wakarimashita = Mengerti /

Baiklah.

また あした。= Mata ashita = Sampai jumpa

besok / Besok bertemu lagi ya.

おめでとう ございます。= Omedetou gozaimasu

= Selamat! [untuk ulang tahun, perkawinan, tahun

baru, dll.]

わあ。= Waa = Aduh! / Wah! [ungkapan pada saat

terkejut.]

どういたしまして。= Dou itashimashite =

Terima kasih kembali.

いい『。。。』ですね。= Ii desune =

yang bagus ya. [biasanya titik-titik diisi dengan kata

benda.

Nah karena sekarang masih dalam suasana tahun

baru, tidak ada salahnya kamu pelajari beberapa

ungkapan di bawah ini untuk mengucapkan selamat

tahun baru ke teman ataupun keluarga kamu.

新年あけましておめでとう = Shin-nen

akemashite omedetou = Selamat tahun baru.

2003年 あけましておめでとう = 2003-nen

akemashite omedetou = Selamat tahun 2003.

Ok sepertinya pertemuan kita diakhiri dulu. Semoga

percakapan dan berbagai ungkapan di atas dapat kamu

pelajari dengan baik dan menambah wawasan kamu

mengenai bahasa Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi

depan. Saya pribadi mengucapkan Selamat Tahun Baru

2003 kepada para pembaca Animonster.....



-flo. Sekilas nama itu rasanya tidak asing di telinga kita, terutama bagi kamu-kamu yang suka membaca majalah musik Jepang. Tapi, *who are they?* Pertanyaan ini pasti muncul, karena memang mereka tidak terlalu dikenal di Indonesia, walau popularitas m-flo di Jepang, tidak perlu diragukan lagi. Bisa dibilang mereka adalah salah satu hip-hop group paling kreatif yang ada di Jepang dengan beragamnya warna yang mereka masukkan ke dalam musiknya! Mari kita lihat sekap terjang trio yang dahsyat ini. *Let's turn it out!!*

The Way We Were

Taku, Lisa dan Verbal adalah teman sepermainan sejak di bangku Sekolah Internasional [ketiganya adalah orang asing yang lahir di Jepang]. Kesukaan yang sama akan musik hip-hop dan R&B, membuat mereka membentuk sebuah grup musik pada tahun 1998, **Mediarite-Flo**, yang kemudian disingkat menjadi **m-flo**. Berbeda dengan grup-grup hip-hop/elektronik lain, yang mengandalkan piringan hitam karya orang lain saat manggung, mereka sudah mulai membuat piringannya sendiri sejak masih berstatus *underground group*. Mereka tampil dari klub ke klub di Jepang dan mulai meraih popularitas. Terutama Taku sebagai DJ yang mampu membuat variasi *sound* menakjubkan lewat piringan hitam dan *Macintosh* kesayangannya. Lagu pertama mereka berjudul **been so long**, menjadi lagu wajib bagi para *clubbers* pada saat itu. Pelat piringan hitamnya [12" Vinyl plate] laris manis di seluruh Jepang, dan versi *remix* dari para DJ terkenal di Jepang pun tak kunjung habis dan sekarang sudah menjadi barang langka dengan harga jual yang tinggi. Trio ini mendadak muncul di kancah pertempuran musik *mainstream* Jepang pada tahun 1999 dengan debut *maxi-singlenya* sebagai *major label artist* **the tripod e.p.** dibawah naungan *rhythm zone* label.

Di dalamnya terdapat 3 lagu, diantaranya **been so long** yang sudah populer sebelumnya, dan 2 lagu lainnya: **ilo jack**

dan **mindstate** yang kemudian menjadi lagu 'wajib' pada setiap *tour* m-flo. Single yang dirilis tanggal 7 Juli tersebut kontan mendapat respon dari para *clubbers* yang sudah mengenalnya lebih awal, dan menggebrak dunia musik Jepang yang sedang dilanda demam *rock bands* dengan gaya *black music* yang hangat. Tanpa banyak bicara mereka langsung hinggap di peringkat 9 **Oricon Chart Best 100 Single** dalam minggu pertama penjualannya. Minggu pertama yang sangat berarti dalam perjalanan ketiga 'talented person' ini. Musik mereka yang menggabungkan banyak *style* dan *influence* [diantaranya Hip-hop, R&B, Drum&Bass, Two Step] ditambah dengan bunyi-bunian *hybrid* asli, mereka mampu menarik perhatian para pendengar musik dari berbagai latar belakang kegemaran musik. Mereka lebih maju selangkah dari *club music* yang biasanya sulit untuk masuk ke telinga orang awam, menjadi salah satu penggerak *mainstream* baru dalam *j-music scene*. Kemudian, *EmuFuro* melejit lagi lewat single barunya **Mirrorball Satellite 2012** yang dirilis pada 29 September 1999. Gaya *hip-hop mainstream* Amerika ala Will Smith yang kental bisa kita dengar disini, tapi dengan vokal Lisa yang khas, sehingga musiknya menjadi lain dan sangat enak didengar.

Tanpa jeda panjang mereka langsung merilis 2 single baru pada hari yang bersamaan, yaitu pada 25 November 1999. Dua single tersebut adalah **L.O.T [Love or Truth]** dan **chronopsychology**. Disini kita bisa lihat kreatifitas mereka dalam bermusik, dalam jeda waktu yang singkat mereka dapat merilis 2 single hebat dengan warna musik yang berbeda! **L.O.T** yang punya *beat* rendah ala R&B-nya Hikki, dipasangkan dengan *chronopsychology* dengan *upbeat* dan penuh semangat, membuat para pendengar tidak cepat bosan dan makin penasaran dengan kreasi musik mereka selanjutnya!

One Sugar Dream

Di sela-sela *live performance* mereka di beberapa *clubhouse* besar Jepang, m-flo terus berkarya di studio pribadinya. Pada

16 Februari 2000, mereka kembali merilis single ke-4nya, **Hands**. Di sini, C/W-nya, **So You Say**, menjadi *track* pendukung yang sangat kuat dengan sentuhan akustiknya dalam musik elektronik yang penuh *loop*... *such a great work, Taku!* Belum cukup dengan itu, mereka mengejutkan para fansnya dengan dirilisnya album debut mereka **PLANET SHINING**, tepat satu minggu setelah kemunculan single **Hands**. Album ini memuat single-single *kujo* terdahulunya dan langsung melejit ke peringkat 6 **Oricon Chart** pada minggu pertama penjualannya! **Planet Shining** juga menelurkan 2 CD single baru, diantaranya **Come Back to Me** dan

The Quantum E.P yang berisi single **Quantum Leap**.

Pada bulan Maret, m-flo ikut berpartisipasi dalam **CONTACT 2000** yang diselenggarakan di Seoul dalam rangka misi perdamaian Jepang-Korsel. Mereka dengan senang hati turut meramaikan konser akbar tersebut karena mereka sangat ingin berbagi musik dengan pendengar di luar Jepang. Selain itu, Verbal yang keturunan Korea, tentu saja sangat ingin bermain di negara asalnya.

Sepulang dari Korea pada musim semi 2000, mereka melakukan *concert tour* pertamanya keliling Jepang. Tiketnya *sold out* di 6 daerah tempat mereka kunjungi. Dan pada Agustus 2000, m-flo merilis album *remix* pertamanya hasil *remix* para DJ terkenal Jepang atas *live performance* m-flo di 11 tempat. Album ini diberi judul **The Replacement Percussionist ~Rocket Scientist in Disguise~** dan ternyata juga mampu menembus Top 10 **Oricon** pada minggu pertama penjualannya. Hasil ini sangat fantastis, mengingat ini adalah sebuah album *remix* yang biasanya jarang dilirik oleh pendengar, kecuali para fans fanatik.

Bulan September 2000, m-flo meneruskan perjuangannya memantapkan diri sebagai grup *hip-hop* paling populer di Jepang dengan merilis single **How Do You Like Me Now?**

How Do You... punya komposisi rap yang menarik dimana Verbal dan Lisa bernyanyi [tepatnya, nge-rap ^_^:] saling *overlapping* dengan sangat harmonis, dan *chorus* yang sangat kuat dengan eksplorasi vokal Lisa yang bernyanyi sedikit *poppy*. Sebagai *coupling track* ditaruh **brain spill** dan lagu klasiknya **been so long [live version]** dalam durasi 12 menit yang fantastis! Tak heran single ini duduk di



m

TAKU

Top 10 Oricon Chart selama 3 minggu dan menjadi jawara Radio On-Air Chart! Pada bulan yang sama, mereka juga merilis DVD *Clips Collection* mereka yang pertama, *Tunnel Vision* yang berisi kumpulan PV single mereka dan beberapa *live footage*.

Planet Shining

Di awal tahun 2001, m-flo langsung menghangatkan suasana dengan merilis single baru *come again*. Diteruskan dengan *orbit-3* pada bulan Maret. Single ini merupakan salah satu lagu terbaik m-flo sampai sekarang. Disini kemampuan Taku sebagai *composer* handal kembali terlihat. Ia menggabungkan Pop, R&B, dan rap dengan sangat baik sekali. *Subliminal sounds* juga dibuat dengan sangat rapi. Versi *jazz remix*-nya dapat pula kita dengar di CD yang punya cover unik [2 orang dengan kepala piringan hitam ^_^] ini. Pada bulan Maret itu juga mereka merilis album kedua mereka **EXPO EXPO**, berisi 16 *track* dengan 6 *track interlude* di dalamnya ini, ternyata cukup memuaskan penggemarnya walaupun dianggap kalah dalam kualitas dibandingkan *Planet Shining*. Dari sini juga lahir 3 single yang dibuatkan PV-nya yaitu *prism*, *dispatch* dan

Yours Only. Setelah merilis album ini mereka langsung memulai *tour*nya yang kedua, **EXPO EXPO TOUR 2001**.

Jeda 2 bulan, mereka merilis *prism*, yang duduk di top 10 Oricon Chart selama berminggu-minggu. Kemampuan rap Verbal yang bisa dibilang *magnificent* dengan campuran bahasa Jepang-Inggris yang sangat baik, dapat kita dengar di sini menemani lantunan suara Lisa. Liriknyapun bisa dibilang luar biasa, *prism* menggambarkan suasana berjalan-jalan di luar angkasa dengan *setting* masa depan secara sempurna. Ke-2 single inilah yang memantapkan nama m-flo sebagai salah satu artis terbaik di Jepang pada tahun 2001. Dan, 4 bulan berikutnya masih dipakai untuk merilis 2 single yang tersisa dari **EXPO EXPO** yaitu *dispatch* dan *Yours Only/Lies*. Mereka juga merilis *double live album m-flo tour 2001-EXPO EXPO* yang berisi rekaman *live* mereka selama 5 bulan. Bulan-bulan berikutnya, mulai terasa vakumnya m-flo. Mereka hanya mengeluarkan sebuah album *remix*, **GRAN SONIC** dan sebuah DVD video *live* dari **EXPO EXPO**, tanpa single baru.

Hands

m-flo punya 3 personil yang benar-benar berkualitas dan hal ini disadari oleh orang-orang disekitarnya. Ketiganya tidak pernah sepi *job* diluar m-flo. Lisa kerap menjadi *featuring artist* untuk beberapa artis terkenal dan salah satunya adalah Sting! Selain itu Lisa juga menjalankan bisnis distribusi musik *independent* yang dimiliki keluarganya untuk



berbagai kegiatan sosial. Verbal juga sering menjadi *guest rapper*, artis yang pernah didampinginya antara lain SES dan K. Sedangkan Taku sendiri sering membuat lagu untuk grup-grup R&B Jepang, seperti DOUBLE, dan melakukan *remix*, layaknya DJ besar lainnya. m-flo juga sudah merambah keluar bisnis musik. Majalah fashion **BRUTUS** menggunakan lagu *One Sugar Dream* sebagai *exclusive theme song* bagi majalah tersebut dan dibuatkan CD-nya dalam salah satu edisi. Dunia film juga tidak luput, tembang *chronopsychology* digunakan sebagai *theme song* film horor **The Black House**. Tampaknya mereka ingin membuat dunia ini *fresh* lewat musik musiknya yang kreatif. Menyusul vakumnya m-flo di akhir tahun 2001, Lisa memulai karir solonya pada awal tahun 2002 dengan merilis single pertamanya *move on* pada 9 Januari 2002. Masih di jalur R&B, single ini cukup sukses di pasaran. Tapi timbul tanda tanya bagi fans m-flo... apakah m-flo mulai retak? Bulan Februari, seakan menjawab kekhawatiran

para fansnya, m-flo merilis sebuah album yang berisi karya-karya kolaborasi mereka dengan artis lain. Album ini diberi judul **m-flo works: "SOTOSHIGOTO"** m-flo turns it out cukup sukses dengan adanya beberapa nama terkenal seperti Ken Hirai dan **Fantastic Plastic Machine** di dalamnya. Namun kekhawatiran para fans tidak kunjung reda, karena semua lagu yang ada disitu bukanlah karya baru! Dan akhirnya penantiannya terjawab dengan sebuah kesedihan mendalam, saat Lisa merilis single keduanya, *Babylon no Kiseki* pada bulan Mei, sekaligus menyatakan dirinya keluar dari m-flo! Tidak saja membuat sedih para penggemar, ia juga mengejutkan para pendengar musik dengan warna musiknya yang mulai *rockish*! Beberapa memuji kemampuannya bernyanyi *rock*, namun sebagian besar kesal karena

inkonsistensinya. Saat ini m-flo tetap berjalan tanpa Lisa, tapi mereka seolah kehilangan *'speaker'* untuk mengeluarkan suaranya, sehingga Taku dan Verbal belum berkarya lagi sampai sekarang. Audisi telah dilakukan untuk menjangir vokalis baru tapi tetap belum berbuah hasil, dan *dynamic duo* ini tampaknya memilih untuk berkarir diluar m-flo dulu sebelum menemukan pengganti seorang Lisa.

Come Back to Me

Bertolak belakang dari kedua rekannya, Lisa tetap mantap di jalur solonya. Penggemar Madonna ini mulai meraih fans dan sering tampil di acara-acara TV. Single-singlenya pun kerap dipakai sebagai *commercial song*. Bulan Oktober tahun 2002 kemarin, Lisa merilis single ke-3nya, *I'm All You* dan kali ini sepertinya ia mau menarik kembali fansnya ketika di m-flo dulu. Single ini sangat sangat mirip dengan R&B-nya m-flo dan punya melodi yang tak kalah keren dari single-singlenya m-flo. Taktiknya sukses, sekian banyak fans m-flo yang memakimaki *Babylon no Kiseki* mulai berpaling kembali, dan single ini berhasil duduk di Top 10 Oricon. Sekarang Lisa tengah sibuk menyiapkan materi album perdananya dan tetap manggung di sejumlah tempat di Jepang.

Jalan yang baru dibuka oleh cewek yang satu ini tampak masih panjang, dan tidak sedikit tikungan yang akan dihadapi. Begitu banyak saingannya terutama dalam jalur R&B, dan sedikit kesalahan bisa membuat fansnya lepas. Tapi kita bisa berharap agar dia tetap bisa *move on* seperti yang dia nyanyikan dalam lagunya... atau mungkin ia akan mendengar Taku-Verbal, serta para fans m-flo menyanyikan *Come Back to Me* dalam hati...

Karla Rid
Note: This is a fan-made page and is not affiliated with the official website.

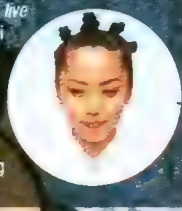
Recommended Singles
been so long, *prism*, dan *orbit-3*

Recommended Album
Planet Shining





Tak berlebihan jika nama **Mika Nakashima** [19] dinobatkan sebagai bintang baru J-Pop yang sangat potensial. Pada akhir tahun 2002, gadis yang baru saja merilis single ke-6nya, *Aishiteru*, ini dinobatkan sebagai satu dari 4 artis pendatang baru yang mendapat penghargaan pada "44th Annual Japan Record Award". Dan pada Januari 2003, ia bakal memulai tour pertamanya di 6 kota utama di Jepang dalam 9 konser. Tiketnya yang dijual pada 22 Des lalu, langsung terjual habis hanya dalam 3 menit saja! Selain dirinya, artis-artis lain yang mendapat award pada malam itu adalah w-inds, Every Little Thing, Shimatani Hitomi, hiro, BoA, dan tentu saja sang ratu J-Pop, Ayumi Hamasaki. Sedangkan Hajime Chitose [23] yang juga baru menggelar live tour pertamanya di Shibuya NHK Hall, Tokyo, pada 4 Des 2002, mendapat penghargaan *Best Album* lewat debutnya *Hainumi Kaze* yang dirilis Juli tahun lalu.

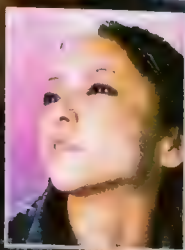


Akhirnya **BoA** terpilih sebagai pemeran Cho Chang untuk film *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. Tawaran ini pertama ia dapatkan saat kehadirannya di London untuk pengambilan suara dalam album terbaru Westlife. Setelah sekian lama, akhirnya baru-baru ini gadis berusia 16 tahun ini dipastikan mendapat peran sebagai siswi Ravenclaw. *Tuh kan, dear BoA, justru karena tinggi kamu yang 158cm itulah yang bikin kamu kepilih* ~ ~ Sementara **Tsuyoshi Kusanagi** [28] akan bermain bersama Yoda Akiko pada *dorama* terbaru Fuji TV, *Boku no Ikuu Michi* [Jalan Hidupku]. Disini ia memerankan seorang guru SMU yang menemukan hidupnya hanya bisa bertahan 1 tahun lagi akibat kanker yang dideritanya. Saking tersentuh dengan peranannya, Tsuyoshi berkata, "Setelah membaca skripnya, saya menangis sendiri, dan membayangkan apakah saya pun akan tetap berada di sini tahun depan?"

Tahun 2003, kancah J-Pop nampaknya akan semakin marak dengan kemunculan para gadis cantik **Bon-Bon Blanco**. Mereka terdiri dari Anna, Izumi, Mako, Ruri dan Tomoko. Para gadis yang masih berusia 12-16 tahun ini memulai debutnya pada Juli lalu, dengan menawarkan corak unik dalam musik mereka campuran *dance*, *Latin* dan *perкуси*. Saat merilis single ke-3nya, *Ai no Nurse Carnival*, di Harajuku. 04 Des 2002, mereka tampil menawan dengan kostum ala suster. Sementara itu, 2 artis senior kembali muncul setelah cukup lama 'menghilang'. **Yoshiki** tampil dalam konser solo yang didukung *full orchestra* di



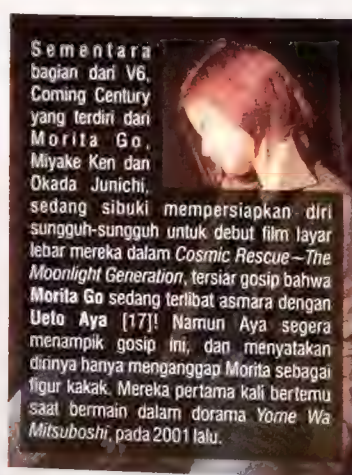
Pada Natal lalu, jadwal kegiatan artis Jepang sangat padat. Mereka biasanya muncul di acara TV atau melakukan live show menghibur para fans-nya. Salah satunya adalah **GOMATTO**. Ini adalah unit kecil yang dibentuk Tsunku, yang terdiri dari "trio dinamit" Aya Matsuura [16], Maki Goto [17] dan Miki Fujimoto [17]. Mereka muncul dalam acara *Christmas special talkshow* bertajuk "GOMATTO Santa ga yatteku Let's Do It! Special Christmas Party", yang disiarkan 21 Des lalu. Nampaknya respon penonton cukup bagus, sehingga diputuskan untuk mengundang GOMATTO tampil lagi dalam beberapa *talkshow* mendatang. Sementara **Namie Amuro** juga melakukan *Christmas Live* yang disponsori oleh MTV di Ebisu Garden Hall, Tokyo. Namie tampil membawakan lagu barunya, *Wishing on the Same Star* dan 4 lagu lainnya. Hadir juga Hitoe [eks SPEED] sebagai bintang tamu pada acara itu. Sedangkan grup pop Dreams Come True, hadir dalam *live show* di Nagoya Station pada malam Natal. Di depan 3000 pasangan penonton, DCT tampil untuk pertama kalinya dalam format *duo*, setelah Nishikawa Takahiro dijatuhi hukuman 1,5 tahun penjara akibat penggunaan obat bius dan melakukan pemukulan pada iparnya.



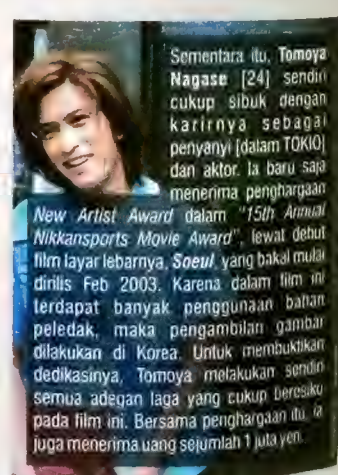
Selain itu, sibuk dengan acara TV *Ayu Ready?*-nya, **Ayumi Hamasaki** [24] dikabarkan sedang mempersiapkan pernikahannya dengan Tomoya Nagase, yang direncanakan bakal dilaksanakan di Thailand! Entah gossip atau beneran, yang jelas pihak Avex sempat was-was dan berharap jika pernikahan mereka benar bakal berlangsung, Ayumi takkan mengalami nasib seperti Namie Amuro, yang merosot karirnya sejak menikah. Mungkin kekhawatiran ini terlalu berlebihan mengingat si "ratu J-Pop" ini telah membangun "kerajaan"-nya secara solid. Terbukti dari selalu suksesnya penjualan dari tiap single dan albumnya. Terakhir, Ayu merilis album ke-5nya, *Rainbow*, pada 18 Des lalu. Dalam album dengan cover bergambar *crystal Ayu* ini bakal terdapat 15 lagu (termasuk single baru *Voyage* dan *Hanabi*), yang diantaranya memiliki lirik dalam bahasa Inggris, untuk lebih 'menjangkau' para penggemarnya di Jepang. Uniknya, justru tak terdapat lagu yang bertajuk *Rainbow* dalam album ini. Lagu *Rainbow* [yang belum selesai dibuat] kabarnya baru akan dirilis dalam single baru pada tahun ini. Sebagai gantinya, para pemilik *first press CD* album ini, bakal mendapat *password* untuk mengakses file versi *instrument* dari lagu *Rainbow*. Kemudian mereka bisa mengajukan usulan lirik untuk lagu *Rainbow* ini. Dan, Ayu sendiri yang kemudian bakal memilih dan semua lirik yang masuk, untuk dijadikan lirik dari single itu.

Tokyo pada 3 Des lalu. Sedangkan **Olivia**, setelah 2 tahun absent, tampil live di Roppongi membawakan 10 tembang, termasuk *Into the Stars* dan *Killing Me Softly*. Album baru Olivia, *Internal-bleeding Strawberry* akan muncul para musim semi mendatang.

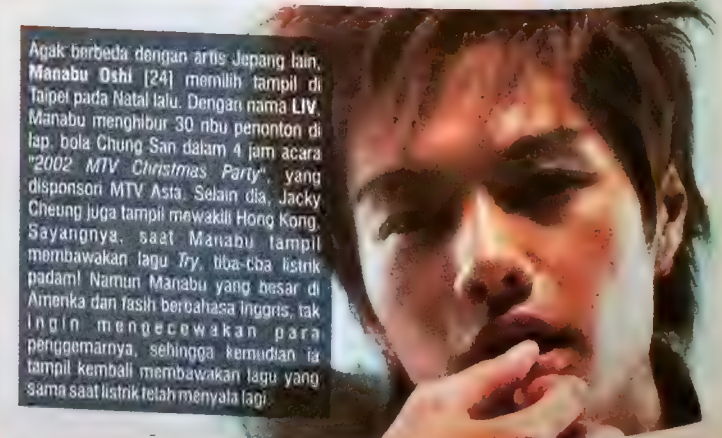
Menurut gossip, menyusul keberhasilan *Meteor Garden* yang mengangkat nama F4 di dunia pertelevisi Asia, pihak NHK Jepang berencana secara serius membuat sebuah *dorama* baru, adaptasi dari manga *Hana Yori Dango*. Pertanyaannya sekarang, siapa saja yang bakal menjadi pemeran F4 versi Jepang ini? Beberapa nama yang muncul sebagai calon adalah Manabu Oshio [sebagai Dao Ming Tze], Takashi Kawashima [Hua Ge Lei], Takatoshi Kaneko [Mei Cuo] dan Kubozuka Yousuke [Xi Men]. Sedangkan calon untuk karakter Shan Cai adalah **Kyoko Fukada**, yang sedang tidak sibuk bermain *dorama* pada tahun ini. Namun jadwal kegiatan lainnya cukup padat. Ia terpilih menjadi model iklan untuk produk NTT DoCoMo untuk wilayah Kansai, dan menjadi salah satu model dalam fashion show "Paris Collection" untuk busana *kinono* modifikasi. Saingan beratnya untuk peran Shan Cai adalah **Utada Hikaru**, yang akan merayakan ulang tahun ke-20nya pada 19 Jan ini. Pada hari itu, Hikki bakal menyiarkan *live show UH Live Streaming 20-dai wa ike ike!* lewat internet.



Sementara bagian dari V6, **Coming Century** yang terdiri dari Morita Go, Miyake Ken dan Okada Junichi, sedang sibuk mempersiapkan diri sungguh-sungguh untuk debut film layar lebar mereka dalam *Cosmic Rescue - The Moonlight Generation*, tersiar gosip bahwa **Morita Go** sedang terlibat asmara dengan **Ueto Aya** [17]! Namun Aya segera menampik gosip ini, dan menyatakan dirinya hanya menganggap Morita sebagai figur kakak. Mereka pertama kali bertemu saat bermain dalam *dorama* *Yome Wa Mitsuboshi*, pada 2001 lalu.



Sementara itu, **Tomoya Nagase** [24] sendiri cukup sibuk dengan karirnya sebagai penyanyi [dalam TOKIO] dan aktor. Ia baru saja menerima penghargaan *New Artist Award* dalam "15th Annual Nikkansports Movie Award", lewat debut film layar lebarnya, *Soel*, yang bakal mulai dirilis Feb 2003. Karena dalam film ini terdapat banyak penggunaan bahan peledak, maka pengambilan gambar dilakukan di Korea. Untuk membuktikan dedikasinya, Tomoya melakukan sendiri semua adegan laga yang cukup beresiko pada film ini. Bersama penghargaan itu, ia juga menerima uang sejumlah 1 juta yen.



Agak berbeda dengan artis Jepang lain, **Manabu Oshio** [24] memilih tampil di Taipei pada Natal lalu. Dengan nama **LIV**, Manabu menghibur 30 ribu penonton di lap. bola Chung San dalam 4 jam acara "2002 MTV Christmas Party", yang disponsori MTV Asia. Selain dia, Jacky Cheung juga tampil mewakili Hong Kong. Sayangnya, saat Manabu tampil membawakan lagu *Try*, tiba-tiba listrik padam! Namun Manabu yang besar di Amerika dan fasih berbahasa Inggris, tak ingin mengecewakan para penggemarnya, sehingga kemudian ia tampil kembali membawakan lagu yang sama saat listrik telah menyala lagi.



SING

Hemisphere

WITH

ME

Driving Myself

Performed by Sakamoto Maaya

sore demo itai kono boku ni nani ga dekiru tte iun da
kyuukutsu na hakoniwa no genjitsu o kaeru tame ni
nani ga dekiru no

Kau berkata, apa yang bisa dilakukan olehku
Apa yang bisa dilakukan untuk mengubah kebenaran
dari taman miniatur yang sempit ini

jinsei no hanbun mo boku wa mada ikitenai
sakaratte dakiatte
muishiki ni kizamarete yuku keiken no tatoo
Aku bahkan belum menjalani setengah dan hidupku
Saling menentang, saling berpelukan
Pengalaman itu seolah menjadi tatoo yang terukir
tanpa sepengetahuanku

gakeppuchi ni tatasareta toki
kunan mo boku no ude o tsukami
jibun jishin no arika ga hajimete mietan da
motto hiroi firudo e motto fukai ookina doko ka e
yosou mo tsukanai sekai e mukatte yuku dake
Saat dihadapkan pada ujung tebing
Barulah aku mengerti apa yang disebut pendetaan
Pertama kali melihat diriku sendiri
Aku hanya bisa pergi ke field yang lebih luas, yang
lebih besar, entah di mana
Ke dunia yang tak bisa diduga sama sekali

oshiete "tsuyosa" no teigi
jibun tsuranuku koto kana
soretomo jibun sae sutete made mamorubeki mono
mamoru koto desu ka
Tolong beritahu aku arti dari 'kekuatan'
Apakah itu berarti suatu hal yang harus bisa kulalui
seorang din?
Ataukah itu berarti melindungi sesuatu yang harus
kulindungi sekalipun aku harus membuang diriku
sendiri?

Savanna no gazeru ga tsuchikemuri o ageru
kazennaka artsuru wa shinu made
tachitsuzukerakereba ikenai no sa
Gazelle di savana bertan menggepulkan debu
Mereka harus terus bertahan hidup sampai mati di
dalam angin

Hito wa arukitsuzukete yuku
tada ikite yuku tame ni
fukanzen na deeta o nunikaenagara susumu
hajiman no kouya o hitori mou arukidashiteru rashii
boku wa hai ni naru made boku de aritsuzuketai
Orang terus berjalan
Hanya demi hidup
Berjalan maju sambil terus mengubah data yang tidak
sempurna
Aku sepertinya sudah bisa menjalani padang liar
permulaan ini seorang din
Aku ingin menjadi diriku seutuhnya sampai menjadi
debu

tooi mukashi doko kara kita no
tooi mirai ni doko e yuku no
shiranai mama nagedasare kizuku mae ni toki wa
owaru no
hajimari no kouya o hitori mou arukidashiteru rashii
boku wa hai ni naru made boku de aritsuzuketai
Dari manakah gerangan datangnya masa lalu yang
jauh
Pergi ke manakah gerangan masa depan yang jauh
Aku terhanyut tanpa mengelahuinya, dan waktu
berakhir sebelum aku meyakinkannya
Aku sepertinya sudah bisa menjalani padang liar
permulaan ini seorang din
Aku ingin menjadi diriku seutuhnya sampai menjadi
debu

gakeppuchi ni tatasareta toki
kunan mo boku no ude o tsukami
jibun jishin no arika ga hajimete mietan da
motto hiroi firudo e motto fukai ookina doko ka e
yosou mo tsukanai sekai e mukatte yuku dake
Saat dihadapkan pada ujung tebing
Barulah aku mengerti apa yang disebut pendetaan

Performed by Hiro X

hikari ni hajikeru mugen no sora no aosa
doko made mo ima tonde yuku you na ki ga shita
jibun no yowasa sukuidaseru no wa kitto
namida dewanaku genjitsu o uchiyaburu ketsui
Saat ini aku merasa bisa terbang sampai kemanapun.
Di bawah langit biru yang dihiasi cahaya yang
terbentang tanpa batas
Yang akan menyelamatkan kelelahanaku
Pasti bukanlah air mata, melainkan tekad yang bahkan
bisa mengalahkan kenyataan

machikogarete kogoeta mirai ga
me o samasu toki We can do anything with a brave
heart
takanaru voice of the dream
Masa depan yang telah menanti-nanti membeku
Saat terbangun, Suara dari mimpi telah terdengar jelas

yume wa hageshisa o mashite umarekuru
azayaka na yoake no mukou Don't be afraid of change
donna ashita mo sagashite yuku chikara o kono mune ni
kanjite itai
omoi no mama ni driving myself
Mimpi terakhir bukan tanpa kesulitan
Jangan takut terhadap perubahan yang ada di
seberang fajar yang cerah
Aku ingin merasakan kekuatan yang mencari hari esok
yang bagaimanapun juga di hatiku ini
Agar bisa mendorong diriku sendiri sesuai keinginanku

aimai ni tsuzuku kawata hibi no shita de
hakanaku risou korogashite wa nani ka o matteta
Ada sesuatu yang tak terbatas dan kita cita-citakan
menunggu di bawah hari-hari kering dan penuh
ketidakpastian

iroasete mo katachi kowarete mo
shinjita mono wa You can get everything if you want
kesenai my own way
Kepercayaan tak akan hilang walaupun warnanya
luntur atau bentuknya hancur
You can get everything if you want my own way

toki wa kurayami o saite nagaredasu
tenohira ni ikizuita star light Don't be afraid of trying
donna ashita mo erande yuku tsuyosa o kono mune ni
kagagete yukou
mezashita basho e going to fly
Waktu mengalir membelah kegelapan
Cahaya bintang seolah berbisik di telapak tanganku
Don't be afraid of trying
Jalanilah masa depan pilihanmu dengan keberanian
dalam hati
Terbanglah ke tempat tujuanmu

ano hi mebaeta kegarenaki akogare
massugu ni tokihanate! me o sorasazuni
donna ashita mo sagashite yuku chikara o kono mune ni
kanjite itai
omoi no mama ni driving myself
Lepaskan kenangan tanpa noda yang berkembang hari
itu
Jangan panglingkan matamu
Aku ingin merasakan kekuatan untuk mencari hari esok
yang seperti apapun juga dalam hatiku ini
Sesuai keinginanmu

Wake up! To make your brand new start
Look up at the sign into the blue
Turning all of your pain to joy Let's tough!

Pertama kali melihat diriku sendiri
Aku hanya bisa pergi ke field yang lebih luas, yang
lebih besar, entah di mana
Ke dunia yang tak bisa diduga sama sekali

boku wa boku no koto ga shiranai
Aku ingin tahu tentang diriku

Translated by Noir Ciel

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke barteryuk@yahoo.com.
Kami lebih mengutamakan barter bukan jual.

Namaku Dhini, aku lagi butuh CD Audio RUDINI KHENSHIN sama manga LADY no.12 [Yoko Hanabusa] bakal aku tuker sama manga CCS 1-12, Dunia Mimpi 1-10, Harlem Beat 7-9, dan serial cantik yg mana aja, soalnya aku punya serial cantik banyak jadi tinggal pilih. Kirim aja email ke dhiniart@yahoo.com atau telepon ke [021]8192085. Terima kasih yah.

Aku mau nyari: Animonster vol 6, 12; MKR 1 vol 2, MKR 2 semua; Time Limit 7; Super Girl 2; Trouble Chocolate [cd 6 dan 10] Tora Home; Virtual Fighter [Tamat] Kidscreen; BT X cd 10 [Japanese]; BT X Neo poster [semuanya baik chibi, asli dll]; resin kit dari seluruh tokoh BT X [termasuk BT] made in mana aja!
Barterannya kamu sertakan langsung di surat atau email krn daftarnya terlalu banyak! cd barter cd, poster
barter poster dst! Hokuto_afianto@yahoo.com Bayu Kristanti; Jl Kh Agus Salim, Perum Danita Bekasi Jaya Blok c7 no 6, Bekasi 17112.

Komik yang lagi gua butuhin: Fushigi Yuugi [2-5], Miriam [1-6], Setinggi Langit Dan Bintang [1-4], Alice [1-5], 7200 detik [2]. Koleksi yang mau gue lepas: Woman's Miracle, Fostine [1-2], Hearty Dunk [1], Detektif Conan [30-32], Princess [9-10] dan masih banyak lagi. Bagi yang berminat hubungi atau SMS E Bernadet [08128304918] atau Evlin [0818953887]. Alamat: Jln. Taman Ratu blok EE 1 no.9.

Gua Martin, mau nukarin komik, tentu saja baik English dan Indonesia... Mau tukann komik gua: X Original English Edition vol 1 dengan GTO volume >4; Video Girl Ar English Edition vol 1 dengan Salad Days; Detektif Conan vol lama dengan Detektif Conan vol baru. Kalo minat tukann dengan komik saya yang original english, SMS ke saya 0877705139 atau email sagitarius1986@yahoo.com.

Gue punya manga original Yasha [Yoshida Akimi] volume 9-10 & Daa! Daa! Daa! UFO Baby [Mika Kawamura] volume 1 yg ingin gue tukar dgn manga original lainnya. Soal barternya, silakan email ke Dhieta_salvanos@animindo.net dan subaru@ex-dream.net.

Aku lagi nyari Animons no: 10,13,24,26,35,36. Bagi yang merelakan mau aku tukar dgn gantungan kunci anime. Bondhan Ranggajati. Jl. Slamet Riyadi No.25, Kartasura telp:[0271]780598 email: niyo_slash@plasa.com

Ada ngga yg punya Miriam 1-6 yg masih bagus lengkap dengan sampulnya dan komik Si Wajah Misterius 1 ama MKR 2 [vol 2]. Kalau ada semua, daku rela melepas [the one and only] artbook YAMI NO MATSUE!!! yg masih bagus dan licin! Tolong YG BENER2 SERIUS PUNYA SEMUANYA hubungi aku di lady_osanal@boleh.com. Eka Rahma. Jl. Rajai No. 25, Ulujami, Jak-Sel. Telp: [021]73880038.

Saya punya beberapa koleksi action figure [patung] dari bahan resin, bagi yang punya figure resin lain karakter apa aja boleh nihEbarteran. Punya saya: Dragonball dan Dragonball-z. Rest [hospin@cbn.net.id]

Kalo ada yg mo barter manga Hellsing atau barang yg berhubungan ama Hellsing, kabarin gue ya. Andante Trizki Nararya [black_shin_getter_01@yahoo.com] Jl. Bhaskara Selatan E 12 Surabaya. Telp : 031-59222095.

Hai, aku mo ngajak barteran nih. Yang mo dilepas Kariage Kun [7,14,15,19,21,27,28,30], Sailor Moon [1-9,11,13,17,18], Detektif Conan Special [1-3], Mari-Chan 5, Legenda Naga [21,22] dan masih banyak lagi. Yang aku cari Miriam [1-6], Romantic Dreams, Shoot In Memory [1-5], Animonster 12 atau buku-buku lain sebutin aja. Syndi Nurmawati [syndi_n@hotmail.com] Jl. Pelangi no 11-Kopo Elok, Bandung 40227. Telp: [022]5407739/08156016932

Aku lagi butuh banget komik Miriam 1-6 karya Kyoko Hikawa nih. Aku akan barter dengan komik apapun. Tinggal sebutkan aja syarat barternya akan aku usahakan. Jennifer Muljadi, jennifer_muliadi@go.com, Jln. Raden Saleh [d/h Karang Mulya], Perum. Metro Permata blok E2/19, Ciledug, Tangerang 15157. Telepon: 5809232-7301590HP: 0817896668

Aku lagi nyari komik Fushigi yuugi no. 1,2,6,9,10,11,12. Kalo mo barteran kasih tau aja apa persyaratannya ama aku! Thanks. Epi Vicky [epi_t1@yahoo.com].

Gue lagi nyari Aqua Age 1&2, Saint Tail 2&3, Family 4,5,10&11, RK 18,19,20 &21. Entar gue barter sama Dia 1-2, KimunKamui 1-4, GoldFish 1-5, Princess Army 1-6, My Dream 1, Natane 3,4,5&8, dll. Kalo minat hubungi Amel di 021-7520148, email Vems_depok@yahoo.com atau SMS aja di 0811845058.

Moshi-moshi, aku sedang mencari manga karya CLAMP seperti SI WAJAH MISTERIUS [1,2] dan Animonster no.12. Akan kutukar dengan D. CONAN, D.KINDAICHI, KUNGFU BOY, SYLPHID, SAILORMOON, dll. Mau barter atau dijual boleh. Yang mau beli bukuku juga boleh. Hubungi aku di oyumi_oux2yahoo.com [Dewis]

Saya punya komik Harlem Beat [1-29], Save My Earth [2-21], Cardcaptor Sakura [1-12], Angin Musim Gugur, Pastel Mood, Golden Book, and masih banyak lagi senal cantik,misten yg lain yg mo saya barter dengan Swan 21, Save My Earth 1 Yg berminat hubungi Lianita Anggraini scratch_syu7@yahoo.com atau 08125897723

Hai Animonster, saya lagi pengen & butuh banget CD Dir en Grey Gauze sama Macabre dan vcd concertnya. Bakal gua barter sama Laruku [Grand Cross tour, Chronicle 1&2, Piece of Reincarnation], GLAY [Arena tour 97, Expo 99, Video 3&4, Dome Tour 99], X Japan Clips dan vcd anime. Bagi yang berminat serius hubungi YUDHA di y_hisashi2000@yahoo.com

HAMAYA & OMAMORI

Japanese Lucky Charms

Setiap tahun baru, warga Jepang berduyun-duyun pergi ke kuil untuk berdoa dan memohon berkat di tahun yang baru. Tak lupa mereka membeli jimat pembawa keberuntungan sebelum pulang. Jimat tersebut dipercaya dapat membawa keberuntungan serta menjadi pengusir nasib buruk, penyakit, dan malapetaka. Berakar dari kepercayaan Shinto dan adat istiadat Jepang kuno, sampai sekarang orang Jepang masih suka membeli jimat. Jimat yang paling populer di Jepang adalah *hamaya* dan *omamori*, yang sangat banyak dibeli orang pada masa tahun baru.

Hamaya

Jimat ini cukup unik karena berupa anak panah yang terbuat dari kayu atau bambu. Tentu saja, anak panah ini tidak digunakan untuk memanah sungguhan. *Hamaya* secara harfiah berarti anak panah pengusir setan atau roh jahat. Berdasarkan adat istiadat kuno Jepang, pada tahun baru pertama bagi seorang anak laki-laki, diberikan *hamayumi* yaitu sebuah busur [*yumi*] dan anak panah

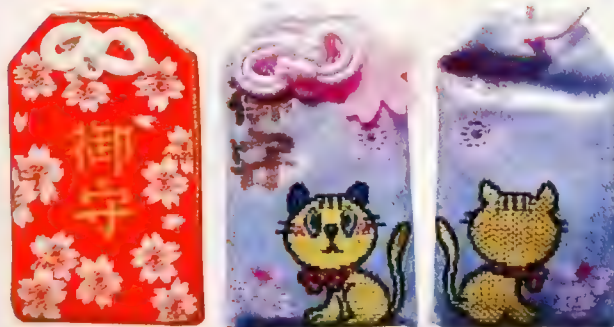


[ya] untuk membawa keberuntungan pada anak itu di masa depannya. Konon tradisi tersebut bermula ketika ada seorang anak laki-laki yang meramalkan masa depan dengan cara memanah ke sebuah papan sasaran. Kemudian *hamaya* menjadi salah satu jimat penolak bala yang dijual di kuil-kuil ketika tahun baru. Anak panah ini sudah diberi doa oleh pendeta kuil yang ditulis pada semacam kartu yang diikatkan ke anak panah tersebut. Di kuil Tsuruko Hachimangu di kota Kamakura, prefektur Kanagawa, yang selalu ramai oleh orang yang melakukan *hatsumode* atau kunjungan ke kuil di hari pertama di tahun yang baru; kurang lebih terjual 300.000 buah *hamaya* hari itu saja. Bahkan beberapa kuil memberikan *hamaya* secara cuma-cuma kepada pengunjung.



Omamori

Salah satu jimat yang paling digemari di Jepang adalah *omamori*. *Omamori* mempunyai arti harfiah "melindungi" atau "pelindung" [dari kata '*mamoru*']. Jimat ini bisa berupa secarik kertas, logam atau sepotong papan kayu kecil yang bertuliskan nama dewa pelindung tertentu bahkan beserta lukisan dewa tersebut. Ada juga *omamori* yang bertulis doa khusus dan nama kuil yang memberi doa tersebut. *Omamori* yang berbentuk papan kayu biasanya ditaruh di tempat khusus di dalam rumah atau tempat kerja pemiliknya sebagai pembawa keberuntungan dan penolak bala.



Sedangkan *omamori* yang berupa kertas dapat mudah dibawa-bawa ke mana pun pemiliknya pergi. Ada pula *omamori* yang digulung menjadi kecil dan dimasukkan ke tabung kecil yang terbuat dari bambu dan dikenakan sebagai liontin kalung. Sekarang *omamori* lebih sering dilipat dan dimasukkan ke dalam kantong kecil yang disebut *omamori bukuo*. Kantung kecil yang terbuat dari kain beraneka warna dan diberi hiasan serta sulaman itu tampak apik dan mudah dibawa-bawa. Banyak kaum muda yang membeli *omamori* hanya karena kantungnyanya yang lucu, kadang diberi sulaman gambar binatang seperti kucing, anjing atau burung.

Di zaman modern ini *omamori* digunakan untuk berbagai maksud. Kadang *omamori* diberikan kepada kerabat atau kenalan yang sedang sakit agar cepat sembuh atau agar anak-anak selalu sehat. Remaja Jepang seringkali membeli *omamori* supaya bisa lulus ujian sekolah yang berat. Bahkan konon ada murid di Jepang yang membawa sepuluh *omamori* pada saat ujian agar bisa lulus! *Omamori* juga manis sebagai hadiah untuk orang yang disukai, mendoakan kesehatan dan keberuntungan baginya. Banyak pengendara mobil menggantungkan *omamori* di mobil mereka agar perjalanan mereka terlindungi. Sementara wisatawan yang berkunjung ke kuil membeli *omamori* lebih sebagai cinderamata khas Jepang daripada jimat pembawa keberuntungan.

Pada dasarnya semua jimat ini hanya dimaksudkan sebagai pelindung bagi pemilik atau pembawanya. Orang Jepang yang percaya pada *kami*, mempunyai dewa-dewa pelindung yang cukup banyak sehingga jimat dipercaya membawa berkah dari dewa-dewa pelindung tersebut. Jimat seperti *hamaya* dan *omamori* hanya berlaku selama satu tahun. Pada waktu datang ke kuil di tahun baru untuk beribadah dan membeli jimat baru, orang membawa jimat mereka yang lama dan diberikan kepada penjaga kuil. Setelah dikumpulkan, jimat-jimat lama tersebut dibakar sebagai lambang pembersihan nasib buruk di tahun yang lalu.



The Story of One Century

Jika kalian belum pernah merasa diberkati dengan keberadaan seorang *soulmate* yang selama ini selalu setia mendampingi kalian, mungkin sangat bijaksana jika kalian mengambil waktu untuk menonton *dorama* yang memiliki 3 alur cerita yang saling berkait ini. Meski 'miskin' dalam jumlah pemain, namun sangat 'kaya' dalam permainan acting yang memikat. Hal ini tak mengherankan, karena bintangnya adalah seorang aktris yang sangat luar biasa, yang mampu menebar pesona dan memerangkap perhatian para penonton lewat aktingnya yang prima, Matsushima Nanako.

ONLY LOVE

Bagian ke-3 dari *dorama* 'singkat' ini mengungkap kisah **Yokoyama Chiyo** [Matsushima Nanako], seorang gadis berusia 24 tahun yang sedang berada di Yamagata untuk memperingati 3 tahun meninggalnya sang nenek tercinta. Sejak kecil Chiyo memang dibesarkan oleh neneknya, karena ibu kandungnya telah meninggalkan ia dan ayahnya, yang tak lama kemudian meninggal karena ditinggal isterinya.

Dalam benak Chiyo saat itu, sebenarnya sedang berkecamuk satu pergumulan untuk mengatasi masalah besar yang sedang ia hadapi. Dari hasil pemeriksaan medis, ia dinyatakan positif hamil! Masalahnya, pria yang menjalin hubungan dengan dirinya telah memiliki keluarga sendiri.

Untuk sementara Chiyo berusaha melupakan masalah ini, dengan menyibukkan diri dalam pekerjaannya sebagai seorang editor majalah. Saat dalam perjalanan kembali ke kantornya itulah, Chiyo melewati sebuah jembatan - tempat dimana ia menarik perhatian seorang pria. Pria yang berjalan dengan menyeret salah satu kakinya ini, **Yashiro Shinji** [Watabe Atsuro], kemudian merasa penasaran dan berusaha mengikutinya sepanjang jalan menuju stasiun kereta api. Bahkan ia kemudian menaiki kereta yang sama, duduk pada gerbong yang sama, hanya terpisah beberapa kursi dari Chiyo.

Chiyo baru merasa diikuti oleh seseorang, saat ia keluar dari stasiun tujuannya dan berjalan menuju stasiun Tokyo. Karena itulah ia kemudian

menegur Shinji, bahkan mengancamnya akan melaporkan pada polisi jika Shinji tetap mengikutinya. Shinji mengaku tak berniat menyakiti Chiyo, hanya saja ia merasa 'sangat kenal' dengan wajah Chiyo. Saat berniat mengusir Shinji, Chiyo kemudian mendapat ide 'gila', dan langsung menawarkan Shinji untuk suatu 'pekerjaan' yang bisa memberinya uang banyak secara mudah!

Ternyata Chiyo berniat 'meminjam' nama Shinji sebagai nama ayah dari calon bayinya, untuk mengisi form permohonan aborsi! Uniknya, Shinji malah mendesak Chiyo untuk mengurungkan niatnya dan mencari ayah sesungguhnya dari calon bayi itu. Saat Chiyo berkeras dan kemudian mengatakan akan mencari orang lain, Shinji malah berlutut di depannya sambil memohonnya memikirkan kembali keputusannya...

Keduanya kemudian berpisah, dan menjalani hidupnya masing-masing. Chiyo dengan kesibukannya di kantor penerbitan majalah. Saking sibuknya, ia menjalani rutinitas yang melelahkan, yang membentuk pikirannya menjadi seorang tipikal wanita modern. Karena itu, ia tak tertarik saat salah seorang stafnya mengajukan ide tulisan artikel tentang "gaya hidup wanita abad 20", yang toh dianggapnya hanya bakal mengungkap tentang barang-barang bermerk, cemilan enak, dan trend busana terbaru.

Sementara Shinji sendiri harus menghadapi pengacaranya di biro hukum, yang segera memberi selamat atas pembebasan dirinya yang lebih dini dari rencana masa tahanan yang harus ia jalani. Shinji memang baru saja

dibebaskan dari tahanan, dan sekarang berniat menata kembali kepingan hidupnya. Ia berniat memulai semuanya dengan benar. Mencari pekerjaan dan menjalani hidup yang bersih. Ia sadar bahwa sekarang ia benar-benar sendiri, karena ayahnya sudah 'mengusirnya' dari nama keluarga mereka, bahkan Shinji mendapatkan kiriman dari rumah, berupa sebuah kotak dus berisi berbagai barang pribadinya. Di dalamnya terdapat barang-barang yang menggambarkan masa lalu Shinji sebagai seorang petinju... dan sebuah lukisan potret seorang wanita yang sangat mirip dengan wajah Chiyo!

Karena itulah Shinji kemudian memutuskan dating ke apartemen Chiyo, sekedar untuk memberikan lukisan itu. Tepat saat itu Chiyo sedang kebingungan. Ia baru saja mendapat telepon dari ibu kandungnya, yang selama 20 tahun tak pernah mencarinya. Mendadak sang ibu yang berada di Amerika Serikat, menyatakan ingin bertemu dengan Chiyo dan suaminya [pada ibunya, Chiyo mengaku telah menikah]. Sekarang Chiyo terpaksa harus mendapatkan seorang 'suami' dalam waktu singkat, sebelum kedatangan ibunya. Saat kedatangan Shinji, Chiyo langsung menawarinya untuk berperan sebagai suaminya. Kebetulan Shinji sangat 'biasa', cacat dan pengangguran pula! Chiyo memang sengaja ingin menampilkan seorang 'suami' yang sangat minus pada ibunya, sebagai wujud pemberontakan dan balas dendam karena telah meninggalkannya saat ia kecil...

Sayangnya, pada hari yang ditentukan, sang ibu menyatakan tak jadi dating

karena sakit, dan meminta mereka berdua mengunjunginya di Los Olivos, Amerika Serikat. Chiyo sangat kecewa dan merasa ditinggalkan untuk ke-2 kalinya. Mulanya ia menolak ajakan Shinji untuk menemui sang ibu, namun perkataan Shinji merubah pikirannya. "Saya rasa sebaiknya kamu pergi menemui ibumu dan mengatakan semua perasaanmu secara langsung..."

Maka mereka berdua melakukan perjalanan ke Amerika Serikat. Selama dalam perjalanan inilah Chiyo makin mengenal 'suaminya' ini, tentang masa lalunya yang getir, dan apa yang menjadi impian pria sederhana ini. Bahkan pada akhirnya ia mulai menyadari bahwa keberadaan Shinji selama waktu yang singkat ini, dalam periode tersulit dimana ia harus 'bertemu langsung' dengan ibunya, telah memberinya suatu ketenangan, dan merubah pandangannya tentang peran seorang wanita dalam kehidupan ini...

Meski ini merupakan bagian yang bisa ditonton terpisah, namun terasa lebih lengkap jika kalian lebih dulu menonton 2 bagian lain dari kisah *The Story of One Century* ini, ***Ai to Nikushimi no Arashi*** [*The Tempest of Love and Hate*] serta ***Ai wa Kanashimi wo Koete*** [*Love Surpasses Sorrow*], yang mengisahkan generasi terdahulu keluarga Chiyo. Mulai dari Togura Aya yang hidup pada tahun 1920, lalu puterinya, Yokoyama Junko yang hidup pada masa sulit tahun 1949, saat Jepang baru saja mengalami kekalahan total dalam PD II. Ketiga karakter wanita utama yang ada pada kisah ini, semuanya diperankan oleh Matsushima Nanako, yang ternyata mampu tampil sebagai 3 karakter berbeda, dengan penghayatan terhadap *setting* kisahnya, sehingga menghidupkan kisah drama menyentuh [yang kadang disalut oleh beberapa adegan komedi] menjadi suatu tontonan yang menggigit perasaan terdalam kita, terutama jika kamu seorang wanita...

"Sou, watashi tachi wa kesshite hitori ja nai" [... yes, we are never on our own]



"The story which five of us have created together is finished. But what would happen next for the actors is still unforeseeable."

~ Ryuichi Kawamura

DOKO ni iku, Ryu-san?

Ketika Luna Sea menyatakan mundur dari dunia J-Rock pada akhir tahun 2000, ribuan *Slave* berkumpul memenuhi Tokyo Dome sambil melemparkan bunga dan membuat spanduk berisi salam perpisahan. Konser terakhir

ini menjadi momen yang paling mengharukan bagi para fans, karena pada saat itulah untuk terakhir kalinya mereka menyaksikan 5 personel Luna Sea tampil bersama. Konon, penyebab *disband* ini adalah kesepakatan masing-masing personel untuk merealisasikan impian solo karir mereka. Tudingan pun mulai menyudutkan sang vokalis andalan, **Ryuichi**. Ryu dikenal sebagai personel Luna Sea yang paling produktif dalam proyek solonya. Dan semenjak ia berkarir sendiri pada tahun 1997, kualitas vokal Ryu berubah menjadi lebih *nge-pop*, yang membuat para *Slave* merasa kecewa karena saat mendengarkan lagu Luna Sea yang baru, terkesan kurang *gloomy*. Walaupun demikian, Ryuichi tidak kehilangan fans setianya, dan ia yakin rekan-rekannya yang lain juga bakal sukses. Kini, nama Ryuichi tidak hanya beredar di kalangan pencinta J-Rock saja. Cowok yang sangat filosofis dalam menulis lagu ini

RYUICHI

bisa dibilang telah berhasil melepas belasan album dan single yang cukup meyakinkan (bahkan sukses melepas best albumnya). Kini, mari kita lihat sosok Ryu yang lebih dari sekadar *J-Rocker*, tapi seorang *solista* dan *J-Star*.

Lahir prematur dengan berat 1,3 kg pada 20 Mei 1970 di Machida, Kanagawa — putra tunggal keluarga Takano ini tumbuh menjadi seorang anak yang rapuh. Dari kecil, Ryu mendapat penyakit *tonsillitis*, *bronchitis*, dan *phobia* terhadap air. Ia selalu merasa takut untuk mandi ataupun mencuci mukanya! Sejak duduk di bangku TK, Ryu adalah murid yang bermasalah. Namun di hati kecilnya, Ryu sebenarnya punya cita-cita ingin masuk ke Universitas Tokyo dan menjadi seorang guru. Ia selalu meluangkan waktunya pergi ke perpustakaan atau studio musik untuk diam-diam belajar piano. Namun cita-cita tersebut tidak kesampaian karena semakin dewasa ia tumbuh menjadi anak yang *brutal* dan sering terlibat perkelahian, hingga akhirnya ia terpaksa *drop-out* dari sekolahnya.

Di lain hal, Ryu juga mendapat tekanan mental yang cukup pahit yaitu harus menerima kenyataan kehidupan keluarganya yang kurang harmonis. Sang ibu memutuskan untuk bercerai dan menikah lagi. Karena itulah Ryuichi yang *down*, jadi semakin *brutal* dan sering menjadi *trouble maker* bagi lingkungan sekitarnya. Ia mulai memiliki kebiasaan buruk, senang menggores mobil milik tetangganya, "tukang berantem", dan mulai jadi peminum.

Setelah sang ibu menikah lagi, Ryu perlahan-lahan mengalami perubahan yang berarti dalam hidupnya. Ia mulai belajar untuk memberikan rasa hormat kepada ayah tirinya, Kawamura-san, hingga akhirnya ia memutuskan mengganti nama keluarganya dari Takano menjadi Kawamura. Di waktu yang sama, Ryu sadar akan kelemahannya dan memutuskan untuk melawan semesta dengan membuat lembaran baru dalam hidupnya. Ryu yang semula *phobia* terhadap air, secara bertahap ia mulai mencoba berenang. Hasilnya, Ryu jadi juara pada lomba renang dan berbagai pertandingan yang berhubungan dengan air. Ryuichi kemudian bergabung dengan band *the J-Rocker*. Dalam band ini ia bertemu dengan Raya, karismatik yang dia kenal di sekolah. Karena berprestasi dalam dunia J-Rock itulah Ryu mulai mendapat perhatian dari dunia musik. Karena itu, Ryu yang tadinya hanya pembakar tubuh, dan pembuat lagu yang kecekan, dan

tampil bergaya *sporty* baginya tidak cocok dengan *image visual* kel yang ideal. Kelahiran merokok dan minum minuman keras pun dianggap — demi kualitas musiknya.

Setelah tahun 1995, Ryu meninggalkan *band* dan *imagenya* sebagai Raya, untuk kemudian bergabung dengan Lunacy bersama Sugizo, Inoran, J, and Shinya. Lunacy merilis sejumlah *demo tracks* hingga akhirnya berhasil meluncurkan album perdana di bawah label, Ecstasy Records. Mereka berlima kemudian merubah nama bandnya menjadi Luna Sea, dan mulai mengadakan pertunjukan kecil, seperti di Machida Playhouse dan mencetak sejarah dalam dunia J-Rock seperti X-Japan yang juga dipengaruhi oleh Sugizo karena ia mulai tertarik pada *boxing* dan suka memamerkan gerakan tinjunya di atas panggung. Luna Sea telah sukses! Dengan pemasukan finansial yang ada, Ryuichi kini mampu merubah hidupnya dari yang pas-pasan menjadi hidup mewah. Ia mampu membeli berbagai macam Ferrari model terbaru ataupun berlibur ke Hawaii, Guam, dan Hong Kong. Akhir tahun 1996, perbedaan mulai nampak mencolok, terutama dalam hal kreativitas. Akhirnya pada 1997, munculah ultimatum bahwa Luna Sea bebar sementara selama setahun demi mengkonsentrasikan diri pada solo karir masing-masing. Dan bergabung kembali pada tahun 1998 hingga 2000. Pada saat bersolo karir itulah Ryu meninggalkan *imagenya* yang gelap sebagai seorang *J-Rocker*. Ia beralih ke dunia J-Pop dengan menciptakan *image* yang lebih *gentle*. Ada diantara fans yang menganggap Ryu lebih pantas sebagai *idol* atau *idola* berlawanan dengan *image* yang ia ingin menutupi. Ryu yang tadinya *phobia* yang tidak suka rambut panjang ini mengaku saat bertemu Luna Sea ia sering men-latto. Ryu yang tadinya terlihat lebih 'garang', Ryu yang tadinya bikin *shock* para fansnya dengan *image* yang merubah penampilan. Ryuichi pada saat ini memangkas rambutnya dan gendrongnya menjadi rambut pendek. Atau pada saat ini, didandani untuk video klip *Julia*, ia tampil dengan gaya super aneh. Lagu ini pun dijadikan *jingle song* untuk keripik kentang O-Zack yang dia bintang sendiri. Selain itu, bukan rahasia lagi jika Ryuichi pernah di'capi' sebagai *playboy*. Puluhan media cetak di Jepang berlak-laki memergokinya sedang bernesraan dengan sejumlah artis muda Jepang. Kabarnya, ia pernah *nge-date* dengan penyanyi sekaligus artis, Yasuko Matsuyuki. Saat hubungan mereka putus, ia mulai berkencan dengan Yuka Hoshaku.



Profil

Nama: Ryuichi Kawamura
Nama asli: Ryuichi Takano
Lahir: Machida, Kanagawa 20 Mei 1970
Agama: Budha
Gol darah: O
Tinggi: 172 cm/51 kg
Warna mata: Merah
Band: Lunacy, U2
Pengaruh: Sejarah, Maternal
Olahraga: Boxing, Surfing, Judo
Pengaruh: ekor anjing (Barry the Dog)

ANIMONSTER J-ETAR

Reviewed by Slasher Bird

TENNIS NO

Ore wa motto ue ni ikuyo!
I'll aim higher!

Sejak pernah pernah...
diadakan pada...
tenis no Dojima...
yang sering...
Tenis...
dak meyakini...
Tenipuri...
Jumlah...
capai ratusan...
berbagai macam...
para pengo...

faktor yang...
Tenipuri...
lahir...
bernama Tenipuri...
kemudian...
Shounen...
32 tahun...
Dga tahu...
pada...
tanggal 10 Oktober 2001...
dahulu...
di Jepang...
Tenipuri...
menjadi anipuri...
di jaya...
oleh TV Tokyo dan...

REVIEW

Pyoma...
seorang...
peranakan...
yang...
selama ini...
tinggal di...
akhirnya...
kembali ke tanah...
setelah...
mengantongi 4 kali...
menang berturut-turut di kejuaraan...
junior tenis di negeri Paman...

Sam itu...
ia pun langsung...
mendapatkan...
diri pada suatu kompetisi tenis dalam...
sebuah klub tenis...
yang hampir semua...
lawanannya adalah anak SMU...
Walaupun ia...
akhirnya...
diskualifikasi karena...
keterlambatan...
dalam pertandingan...
pertama di tempat itu...
ia sempat...
mengejutkan lawan dan semua orang...
yang ada di tempat itu dengan sikap...
provokatif dan kehebatannya bermain...
tenis tidak terkalahkan Sakuno Ryuzaki...
Selain...
atau yang...
adalah...
yang...
terkenal akan tenisnya...
Sakuno...
Ryuzaki cukup terkejut sewaktu ia...
ketemu dengan Ryuzaki...
Edo...
itu...
Kedua...
Ryuzaki...
menarik perhatian...
Sumire Ryuzaki...
pelatih klub tenis...
Seigaku sejak zaman ayah Ryoma...
yang...
sekarang sudah pensiun dari dunia tenis...
profesional...
tetapi juga seluruh anggota...



klub tenis itu sendiri. Mewarisi bakat ayahnya sebagai blang onar, Ryoma membuat kegaduhan di dalam klub tenis itu dengan mempermainkan seniornya murid kelas 2. Namun, dengan itu akhirnya ia menjadi lebih diperhatikan oleh orang-orang yang menyadari bakatnya, termasuk kapten klub tenis Seigaku, Kunimitsu Tezuka. Ryoma pun menjadi salah satu pengecualian sebagai anak kelas satu yang dapat mengikuti pertandingan ranking intra-sekolah, salah satu ciri khas Seigaku dalam memilih anggota reguler [tim inti] mereka. Setelah menumbangkan murid kelas 2, Kaoru Kaidoh dengan pukulan andalan *snake*-nya dan Inui Sadaharu, kelas 3; ia pun mendapat kardec untuk menjadi reguler.

Usahanya dalam bermain tenis SMP tidak berhenti di sini, karena kemudian ia harus mengikuti pertandingan antar-sekolah

menengah pertama, yang diadakan mulai dari pertandingan antardistrik, pertandingan intra-propinsi, pertandingan antarpropinsi, dan pertandingan nasional. Pertandingan resmi berbentuk pertandingan antarregu, di mana setiap regu terdiri dari *Doubles* [pemain ganda] 1 dan *Doubles* 2, dan 3 *Singles* [pemain tunggal]. Dari 5 pertandingan yang diujikan itu, tentu sebuah tim harus memenangkan 3 dari 5 *set* yang dimainkan supaya mereka dapat menang. Tentu saja dalam pertandingan-pertandingan itu, mereka berhadapan dengan berbagai tim tangguh, dan pemain-pemain dengan kepribadian dan keahlian yang berbeda-beda. Di dalam pertandingan antardistrik, mereka bertemu dengan SMP *Fudomine* dengan kaptennya, yang membawakan yang berhasil membawa timnya keluar dari masalah pelecehan tenis dan

kelewatitas di sekolah. Setelah itu, mereka memasuki pertandingan intra-propinsi, mereka bertemu dengan sekolah *St. Ritsumeikan*, yang merupakan sekolah pertama yang pernah mengalahkan Seigaku. Setelah itu, mereka bertemu dengan sekolah *Yamabuchi* yang salah satu pemainnya adalah kakak Ryoma sendiri. Dalam pertandingan regional Kanto, mereka bertemu dengan lawan yang lebih tangguh lagi, tidak terkecuali *Hyolet Daken* yang permainan individu-individunya sangat kuat.

Walaupun Konomi-sensei kurang berhasil menggambarkan wajah karakter yang benar-benar berbeda satu dengan lainnya, ia sangat sukses melambungkan gaya permainan tenis dan kepribadian-kepribadian yang unik dan berbeda satu dengan lainnya dalam gambarnya, tidak hanya dalam sekolah Seigaku itu sendiri, tetapi juga untuk pemain-pemain dari

sekolah-sekolah lain. *Tenipuri* ini tak hanya berisi permainan di mana orang-orang mengejar bola dan mengayunkan raket saja. Konomi-sensei cukup kreatif dalam membubuhkan humor dan kejadian-kejadian sehari-hari di luar tenis yang bisa mengistirahatkan kepala kita yang mungkin bukan penggemar olah raga tenis. Salah satu kelebihan Konomi-sensei adalah memasukkan *style-style* petenis terkenal ke dalam karakter-karakternya, akan tetapi ia juga agak melebih-lebihkan gaya-gaya itu di dalam manga dan animenya. Jadi, untuk para pemain tenis yang menonton anime/membaca manga ini, kalau kamu mencoba-coba teknik di dalam *Tenipuri* dan mendapatkan kaki-tangan kamu keseleo, raket kamu *bolong* dan sepatu kamu rusak, kesalahan tidak terletak pada pihak kami!

OMAKE

SMASH

Ryoma Echizen

Tanggal lahir: 24 Desember

Play style: All rounder

Keahlian: Twist Serve, Split Step, Drive B, Drive A

Hobi: Berendam

Seiyuu: Minagawa Junko

Jenius tenis yang baru pulang dari Amerika ini masuk ke klub tenis SMP SeishunGakuen [Seigaku] dan langsung menjadi reguler walaupun ia masih kelas satu. Sebelumnya ia hanya mengejar bayangan ayahnya yang mantan pemain tenis profesional, sampai pada akhirnya ia bertanding dengan Tezuka dan memutuskan tujuan yang lebih tinggi daripada sekedar mengalahkan ayahnya. Ia bersikap sombong dan provokatif [karena dia memang tahu batas kemampuannya sampai mana], namun sebenarnya ia sangat memperhatikan orang-orang di sekitarnya. Kemampuannya dan perkembangannya dalam bermain tenis sangat



hebat dan sering mengejutkan semua orang, sehingga membuat orang bertanya-tanya apakah ia sebenarnya monster ^-^"

Kunimitsu Tezuka

Tanggal lahir: 7 Oktober

Play style: All rounder

Keahlian: Drop Shot

Hobi: Naik gunung, camping, memancing

Seiyuu: Okiayu Ryoutaro

Kapten klub tenis ini adalah orang yang sangat dingin dan strict, sehingga ia tidak akan segan-segan untuk memberikan hukuman lari kepada siapa saja yang membuat onar dalam klubnya. Ia juga sangat memperhatikan Ryoma karena ia melihat bayangan dirinya sendiri dalam diri anak jenius itu. Ia pun melakukan hal yang sama



kepada Ryoma seperti yang kapten sebelumnya, Yamato, lakukan kepadanya, menyuruhnya untuk menjadi penopang Seigaku. Sama seperti Ryoma, ia adalah pemain bertangan kidal. Akan tetapi, karena cedera pada lengan kirinya, ia tidak dapat terlalu sering bermain, apalagi menggunakan Drop Shot andalannya.

Shuichiou Oishi

Tanggal lahir: 30 April

Play style: Counter Puncher

Keahlian: Moon Volley

Hobi: Aquarium, berenang

Seiyuu: Kondou Takayuki

Wakil ketua klub tenis yang sangat memperhatikan anggota-anggota klubnya. Perhatiannya itu tidak hanya ia lakukan



dalam kehidupan sehari-hari, tapi juga di atas lapangan tenis itu sendiri. Ooishi memang memperhatikan keadaan di lapangan dan dapat membawa permainan ke arah *flow* yang diinginkannya, karena itu pasangan *doubles*-nya, Eiji Kikumaru, dapat bermain bebas. Namun ada kalanya pecinta pelajaran ahasa Inggris ini terlalu *over-protective* dan 'terlalu mengkhawatirkan' sesuatu. Bila sudah begitu, orang yang biasanya tenang ini akan menjadi uring-uringan.



mana batas kemampuan orang berselera makan aneh ini. Ia mempunyai seorang adik bernama **Yuuta Fuji** yang bersekolah di St. Rudolph. Ia sangat menyayangi adiknya dan tidak memaafkan siapa saja yang melukainya... dan tidak akan segan-segan untuk melakukan cara yang kejam untuk membalasnya.

Eiji Kikumaru

Tanggal lahir: 28 November

Play Style: *Serve & Volley*

Keahlian: *Acrobatic Play*

Hobi: *Ngalor-ngidul* di Pet Shop, sikat gigi

Seiyuu: Hiroki Takahashi
Murid kelas

Shuusuke Fuji

Tanggal lahir: 29 Februari

Play Style: *Counter Puncher*

Keahlian:

Tsubame Gaeshi,

Higuma Otoshi,

Haku Gei

Hobi: Koleksi kaktus,

fotografi

Seiyuu: Kaida Yuki

Dengan *Triple Counter*-nya,

Fuji adalah orang ke-2 terkuat di

Seigaku setelah Tezuka sendiri. Di balik

mata yang selalu tertutup dan bibir yang

tersenyum, siapa yang menyangka bahwa

orang ini adalah orang yang disebut-sebut

sebagai jenius dari Seigaku? Bahkan

tidak seorangpun yang tahu sejauh



yang bertindak lebih kekanak-kanakkan dari umur yang seharusnya ini bermain sangat dinamis di lapangan tenis. Ia bersama-sama dengan Ooishi dijuluki *Golden Pair*, yang permainannya sudah sampai taraf tingkat nasional. Ia berhasil melewati 'tembok'-nya bermain egois dalam *doubles* ketika ia tidak dipasangkan dengan Ooishi seperti biasanya dan kemudian berhasil memperhatikan arah pertandingan seperti apa yang Ooishi biasanya lakukan. Mungkin karena ia adalah anak bungsu dari 5 bersaudara membuatnya menjadi manja dan sangat hiperaktif, termasuk dengan memeluk Ryoma dan memanggilnya '*Ochibi*' yang berarti 'si bocah' atau 'cebol'.



OMAKE

THROUGH KARUPIN'S EYES...



ANIMONSTER SPECIAL ON STAGE

Takashi Kawamura

Tanggal lahir: 18 November

Play Style: Agressive Baseline

Keahlian: Burning Serve

Hobi: Monopoly, menggunakan pisau dapur [sedang latihan]

Seiyuu: Kawamoto Naru

Sehari-hari ia adalah orang yang *minder* dan tidak banyak bicara. Namun ketika ia memegang raket, ia akan menjadi seorang yang sangat agresif dan akan meneriakkan kata-kata bahasa Inggris dengan gambar api sebagai latar belakangnya ^_^. Ayahnya adalah seorang pemilik toko *shushi* dan ia adalah orang yang akan meneruskan toko itu. Seperti Ooishi, ia sangat perhatian akan teman-temannya di klub tenis. Ia adalah orang yang mendatangi **Yuki Akutsu**, ibu dari seorang pemain tenis Yamabuki, supaya anaknya tidak mengganggu klub mereka tadi. Sayang sekali, nasihatnya tidak diacuhkan.



Sadaharu Inui

Tanggal lahir: 3 Juni

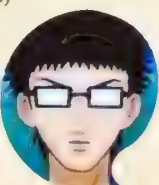
Play Style: Serve & Volley

Keahlian: Data Tennis

Hobi: Memberi minum Inui 'jus spesial' [yang sangat tidak enak!] ke anggota klub tenis

Seiyuu: Tsuda Kenjiro

Murid kelas 3 yang terpaksa dikeluarkan dari reguler tenis Seigaku dalam pertandingan intra-sekolah setelah dikalahkan juniornya berturut-turut, Ryoma dan Kaidoh. Ia menjadi pelatih reguler sambil berlatih dan mengumpulkan data secara diam-diam, sehingga ia akhirnya menyingkirkan Momoshiro dan kembali menjadi anggota reguler. Ia menakutkan karena dua hal, karena jus buaatannya yang 'mematikan' dan karena kemampuannya dalam data tenis. Ia mengumpulkan data-data dari pemain-pemain tenis dan menggunakannya untuk memprediksi langkah apa yang ia lakukan dan dengan apa lawannya akan membalasnya kemudian.



Takeshi Momoshiro

Tanggal lahir: 23 Juli

Play Style: Agressive Baseline

Keahlian: Dunk Smash, Jack Knife

Hobi: Mendengarkan musik, game fisik

Seiyuu: Onosaka Masaya

Momoshiro, atau yang lebih senang untuk dipanggil dengan "Momo-chan" adalah reguler pertama yang menyadari keberadaan Ryoma di Seigaku. Ia pun akhirnya menjadi orang pertama yang bisa akrab dengan Ryoma di antara para reguler. Ia senang membanggakan kemampuannya sendiri [terutama di depan



wanita] dan sangat keras kepala; dan sebaliknya akan *down* dan membutuhkan waktu yang lama untuk kembali normal apabila hatinya terluka, apalagi setelah dia digusur oleh Inui dan Tezuka dalam pertandingan intra-sekolah.

Kaoru Kaidoh

Tanggal lahir: 11 Mei

Play Style: Counter Puncher

Keahlian: Snake, Boomerang Snake

Hobi: Marathon, koleksi bandana

Seiyuu: Kiyasu Kouhei

Pemuda berbibir tebal ini memang senang membungkuk dan mendesis seperti layaknya seekor ular. Karena itu dia dijuluki *mamushi*. Walaupun ia kelihatan galak dan 'mematikan', Kaidoh sebenarnya orang yang sangat pemalu dan mudah dipengaruhi. Bertolak belakang dengan Momo, Kaidoh dapat segera bangkit dari kekalahannya melawan Ryoma dan menerima paket latihan sadis Inui untuk menutupi kelemahannya sendiri.



COUNTER

SMP Fudoumine

Dahulunya tim ini tidak terlalu kuat, senior-senior di klub tenis itu lebih senang untuk "memplonco" juniornya ketimbang bermain



tenis. Keadaan ini terus berlanjut sampai seorang murid pindahan bernama **Kippe Tachibana** datang dan membantu para junior yang ingin secara serius bermain tenis, kemudian mendirikan klub tenis baru. Setelah melewati berbagai macam rintangan, SMP Fudoumine ini berdiri menjadi rival Seigaku paling kuat dalam pertarungan inter-distrik.



Selain kapten Tachibana, kelas 3, yang dahulunya adalah pemain terbaik dan Kansai, tim ini semuanya terdiri dari kelas 2: **Shinji** Ibu yang pernah "melumpuhkan" Ryoma dengan "spot"-nya; **Akira Kamio** yang bermain tenis dengan ritme, doubles **Masaya Sakurai** dan **Tetsu Ishida** dengan *hadokyu*-nya, serta **Kyosuke Uchimura** dan **Tatsunori Mori**.

St. Rudolph Gakuen

Tim ini dibimbing oleh **Hajime Mizuki** kelas 3, yang seperti Inui, menggunakan data untuk bermain tenis. Kaptennya adalah **Yoshiro Akazawa** kelas 3, yang bersama **Ichirou Kaneda** kelas 2, berhasil





mengalahkan Golden Pair dalam pertandingan *doubles*. Yuuta Fuji, adik dari Shusuke Fuji juga masuk tim ini demi mengalahkan kakaknya, dengan bantuan Mizuki; sebelum ia akhirnya tahu bahwa teknik yang diajarkan Mizuki kepadanya dapat melukai dirinya. Selain itu, juga ada

Shinya Yanagizawa yang khas

dengan akhiran "da-ne" yang selalu ia ucapkan pada akhir kalimat, juga **Atsushi Kisarazu** dan **Takuya Nomura**, yang semuanya adalah kelas 3.

SMP Yamabuki

Tim sekolah ini dilatih oleh "Banji", yang sebelum membimbing tim ini pernah membimbing beberapa tim, termasuk tim yang pernah mengalahkan Seigaku di masa lalu. Karena itu, pantaslah ayah Ryoma dan pelatih Seigaku, Sumire Ryuzaki agak sakit hati terhadapnya. Untuk melawan Seigaku di pertandingan antardistrik, Banji menarik **Jin Akutsu** kelas 3, ke dalam timnya. Teman masa kecil Kawamura yang ambisius dan tak pernah kalah ini pun akhirnya harus kalah untuk pertama kalinya oleh Ryoma. **Kiyosumi Sengoku** kelas 3, seorang pemain junior nasional Jepang yang sering disebut dengan "*Lucky Sengoku*" karena keberuntungannya dalam bermain tenis pun memperkuat tim ini. Di tim ini juga ada **Kentarou Minami** dan **Masami Higashikata**, pasangan *doubles* "Jimmies" yang tahun lalu pernah mengalahkan *doubles* Seigaku Ooishi dengan seniornya kelas 3. Selain itu, juga ada **Touji Muromachi**, **Kita Ichiuma** dan **Itoe Inakichi** yang semuanya adalah kelas 2.

Hyoutei Gakuen

Tim yang diketuai oleh **Keigo Atohe** kelas 3 ini adalah tim unggulan pertama di distrik Tokyo. Tim ini pun regulernya tidak tetap karena adanya persaingan antarpemain sekolah itu sendiri yang berlangsung sangat ketat. **Ryou Shishido**, seorang kelas 3 pun pernah sekali ditendang dari reguler karena pernah kalah melawan Kippe Tachibana dari Fudoumine, sebelum akhirnya ia menajak tangga menuju reguler lagi dan akhirnya berpasangan dengan **Choutarou Ohtori** kelas 2, yang terkenal dengan *Scard Serve*-nya; sebagai *doubles* pertama. *Doubles* kedua terdiri dari **Gakuto Mukahi** kelas 3, yang seperti Eiji Kikumaru, adalah pemain yang menggunakan *acrobatic play*; juga **Yuushi Oshitari** kelas 3, pemain jenius yang

mempunyai kemampuan seperti Shusuke Fuji. Ada pula **Munehiro Kabaji** kelas 3, pemain yang menggunakan kekuatan seperti halnya Takashi Kawamura dan **Jirou Akutagawa**, kelas 2, yang pernah mengalahkan Yuuta Fuji dari Rudolph dalam 15 menit dengan "Bola Ajaib"-nya.

BREAK POINT

Sakuno Ryuzaki

Cucu dari Sumire Ryuzaki ini tadinya tidak mengetahui apa-apa tentang tenis sampai akhirnya ia melihat Ryoma bermain melawan murid SMU di pertandingan sebuah klub tenis. Tentu anak perempuan yang pasif ini sangatlah senang ketika tahu bahwa Ryoma Echizen yang dikaguminya masuk ke SMP yang sama [walaupun Ryoma tidak terlalu memperhatikannya]. Sakuno dengan jelas sekali, mempunyai perasaan suka kepada Ryoma, tapi Ryoma sepertinya terlalu terikat dengan tenis untuk menyadari perasaan Sakuno.



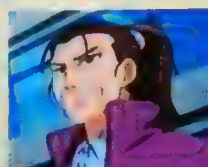
Nanjiroh Echizen

Setelah pensiun dari dunia tenis profesional, Nanjiroh kembali ke Jepang untuk menjaga kuil kepunyaan temannya. Seketika itu juga ia memasukkan anaknya ke bekas SMP-nya, Seigaku. Selain membunyikan bel kuil dan membaca majalah porno, dalam waktu senggangnya ia bermain tenis dengan Ryoma. Nanjiroh memang terlihat tidak peduli akan Ryoma, tapi sebenarnya ia dengan seksama memperhatikan perkembangan anaknya itu.



Sumire Ryuzaki

Pelatih klub tenis Seigaku sejak masa Nanjiroh Echizen masih SMP. Sumire sangat tegas dalam mendidik 'anak-anaknya'. Sebaliknya, ia juga membiarkan mereka berkembang dengan sendirinya, untuk menjadi diri mereka sendiri. Walaupun tidak banyak bicara, Sumire sepertinya tahu dengan baik apa yang ada di pikiran anggota reguler yang lain.



Horio, Katsuo dan Kachiro

Ketiga teman sekelas Ryoma yang paling cepat 'akrab' dengan Ryoma. Di antara mereka, Horio-lah yang paling banyak berbicara dan sering membanggakan 'pengalaman 2 tahun bermain tenis-nya'. Katsuo dan Kachiro sering 'menyela' kebiasaan buruk Horio ini. Akan tetapi mereka bertiga banyak mendukung Ryoma dan hampir selalu berada di dekat Ryoma.



SCORE

OPENING SCENE

8.0

ENDING SCENE

7.5

CHARA DEVELOPMENT

8.0

CHARA DESIGN

7.0

THEME SONG

7.5

ARTWORK

7.0

OVERALL

7.5



Osakada Tomoka

Teman Sakuno yang satu ini memang agak terobsesi dengan Ryoma, sehingga ia membuat *fans club* Ryoma, dan langsung mengangkat dirinya sendiri sebagai ketuanya. Ia pun tahu akan perasaan Sakuno terhadap Ryoma dan selalu memberi dukungan kepada Sakuno.



Mamoru Inoue dan Saori Shiba

Dua reporter yang memantau Seigaku sejak awal seri ini. Di sanalah, Inoue mengenali kemiripan Ryoma dengan Nanjiroh Echizen dan langsung pergi untuk menemui Nanjiroh guna menanyakan tentang Ryoma kepada ayahnya itu. Di sepanjang pemantauannya terhadap Seigaku, Inoue dan Shiba sangat menyadari betapa hebatnya anggota Seigaku dan cepatnya perkembangan Ryoma itu sendiri.



Karupin

Ryoma sangat sayang terhadap kucing Himalayan miliknya ini. Ia pernah sangat

amat panik sewaktu mengetahui bahwa kucing ini mengikuti ke sekolah dan menghilang di tempat itu. Sehingga ia memutuskan untuk bolos kegiatan klub dan pergi mencarinya. Kucing bersuara aneh ini juga berperan dalam 'membuka' sifat asli anggota reguler Seigaku, termasuk 'sifat tersembunyi' Kaidoh.



MATCH POINT

Tenipuri dimuat dalam majalah mingguan Shounen JUMP dan sampai saat ini masih berlanjut. Tankubon *Tenipuri* sendiri sudah terbit dan pada tanggal 4 Desember kemarin, jilid 16 *Tenisu no Oojisama* sudah beredar di pasaran. Takeshi Konomi, pemuda yang lahir pada tanggal 26 Juni ini mungkin baru terdengar namanya sejak munculnya *Tennis no Oojisama*, karena pengarang ini memang masih muda dan baru mengeluarkan sedikit komik sebelum *Tenipuri* ini. Pengarang yang hobinya memancing, karaoke dan naik mobil ini ternyata mempunyai seekor kucing himalayan yang persis dengan kucing milik Ryoma, Karupin. Selain itu, Konomi-sensei sendiri pernah mengisi suara di dalam *anipuri* sebagai seorang pelayan restoran. Episode mana, hayo? Coba nonton baik-baik.

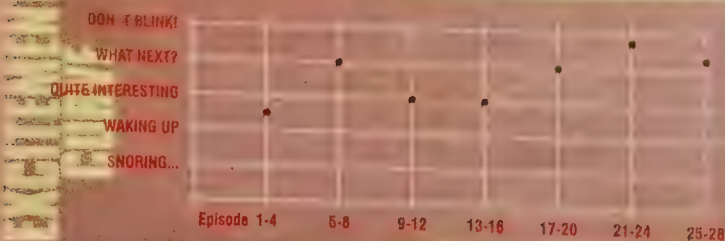
dapat menolong mereka. Tapi, hanya dalam beberapa saat saja, ketika berada di dalam kesulitan, mereka dapat mendengar teriakan orang lain yang mendukung mereka."

Di dalam kesempatan apapun, manusia tidak dapat hidup sendiri, walaupun mereka seakan menolak atau menjauhi kehadiran orang lain. Jika seseorang hidup hanya dengan memikirkan dirinya sendiri dan tujuan pribadi semata-mata, mereka tidak akan berkembang. Sama seperti halnya jalan yang mulus tanpa hambatan, tidak akan membawa seseorang ke mana-mana. Kepuasan juga akan menghentikan seseorang pada tempat yang sama. Ryoma, yang selama ini tidak pernah kalah selain pada ayahnya, hanya memikirkan cara untuk menundukkan bekas pemain profesional itu. Kekalahannya melawan Tezuka membuka matanya, pada saat itu juga dia mendapatkan sebuah tanggung jawab baru, "Jadilah tiang Seigaku!" Seseorang dibutuhkan untuk menemukan dan menjadi pendorong manusia lain. Pada saat yang sama, jika manusia bertemu sebuah jalan yang sulit, temanlah yang menjadi pemberi semangat dan yang membantu mereka melewatinya. Dari sanalah, kebutuhan manusia akan orang lain dimulai. Manusia akan menyadari pentingnya persahabatan, kerjasama, persaingan dan keberadaan orang lain. Bersama-sama dengan itu, ia dapat menggapai cita-citanya, setinggi apapun itu.

GAME SET! WON BY...

"Di atas lapangan, pemain hanya sendirian. Tidak ada seorangpun yang

Special thanks to choti_girl, Ryuu Nagareboshi and Sanji.
Reviewed by Ferrum



BAROM ONE

TV Series

Anime ini diangkat dari cerita karangan **Saitou Takawa** yang pernah dipublikasikan melalui majalah *Bokura Magazine* pada tahun 1970. Pada tahun 1972, cerita ini sempat dibuat menjadi serial *tokusatsu tv* dengan judul **Barom 1** yang berlanjut kepada **Barom Cross**. Dalam waktu singkat serial ini menjadi sangat terkenal, dan sejak saat itu **Barom** dikenal sebagai tokoh hero yang melegenda. Anime yang mengangkat kembali tokoh *super hero* masa lalu ini ditayangkan sejak tanggal 7 Desember 2002 melalui saluran tv kabel AT-X dengan judul **Barom One**. Kisahnya sendiri mengisahkan mengenai sesosok hero yang lahir dari gabungan kekuatan 2 orang tokoh utama anime ini. Memang kisahnya ini memiliki format yang sedikit berbeda dengan serial **Barom** terdahulu, tetapi karakter *hero* yang ada tetap diambil dari karakter **Barom** pada masa lalu. Anime ini berisi drama kehidupan yang cukup berat disertai dengan aksi laga yang menjanjikan menarik untuk diikuti.



CHOU ROBOT SEMEITAI TRANSFORMERS

MICRON DENSETSU

TV Series

Selama bertahun-tahun menghilang, kini serial legenda **Transformers** akan kembali muncul dalam waktu dekat melalui anime serial tv-nya yang terbaru. Anime ini dibuat atas kerja sama Takara, Tokyo Television dan NAS. Menurut rencana, serial ini akan mulai mengudara di televisi Jepang dari tanggal 10 Januari 2003 mendatang melalui saluran Tokyo Television. Jadwal tayang yang sudah ditetapkan untuk serial ini adalah setiap hari Jumat jam 6 sore. Yang ditunjuk sebagai sutradara untuk anime ini adalah **Ueda Hidehito**, sedangkan *character design* dipegang oleh **Omotejima Jirou**. Kisahnya sendiri menceritakan mengenai perseteruan antara 2 kelompok **Transformers**, **Cybertron** dan **Destron**. Kelompok **Destron** yang dipimpin oleh **Megalotroy** berusaha untuk menguasai segala sesuatu yang ada di dunia ini, untuk menghalangi niat jahat **Destron** maka **Cybertron** yang dipimpin oleh **Convoy** berusaha untuk menghancurkan **Destron**. Di tengah pertempuran sengit di antara 2 kelompok tersebut, para **Transformers** menemukan **Micron**. Tanpa disangka, **Micron** yang bentuknya kecil tersebut ternyata dapat bergabung dengan **Transformers** dan menghasilkan kekuatan baru yang lebih besar. Maka dimulailah drama kehidupan di antara para **Transformers** dan para **Micron**, dan dari sinilah lahirnya legenda baru di dalam **Transformers**.



SUBMARINE 707R

Anime ini diangkat dari cerita manga berjudul **Submarine 707**, yang menceritakan petualangan sebuah kapal selam bernama **707 Go**. Dengan adanya **Kosawa Satoru**-san di dalam personil yang menangani pembuatan anime ini, dapat dipastikan anime ini akan memiliki efek dan gambar 3D *computer graphic* canggih seperti halnya anime **Ano no 6 Go**. Selain itu, yang memegang posisi sutradara dalam pembuatan anime ini adalah **Masao Shouichi**-san, seorang animator veteran yang pernah melahirkan anime **Top o Nerae! Gunbuster**. *Opening theme* dari anime ini dipegang oleh **Yoko Takahashi** yang pernah menyanyikan *opening* dari **Shin Seiki Evangelion**. Dengan gabungan para staff yang ada tadi maka lahirlah sebuah anime dahsyat yang menceritakan petualangan kapal selam **707 Go** dengan peralatan dan kekuatan perang yang kuat, dalam menghadapi sebuah organisasi jahat bernama **U.S.R.** *Original Animation Video* ini rencananya akan dirilis pada tahun 2003 dan hanya terdiri dari 2 episode saja.



SHUTSUGEKI! MACHINE ROBO RESCUE

TV Series

Seperti apakah persahabatan dan kerja sama yang terjalin di antara anak-anak yang bertugas saling bahu membahu dan memiliki partner robot yang dapat berubah wujud dan memiliki perasaan? Tema inilah yang dituangkan oleh Studio Sunrise untuk serial tv terbarunya ini. Dengan tema ini maka diharapkan anak-anak yang menyaksikan anime ini akan menyadari pentingnya arti sebuah persahabatan, selain menampilkan sebuah cerita *action* dalam bentuk anime robot. Yang menarik dari anime ini adalah penghidupan kembali tokoh anime yang pernah berjaya pada tahun 80-an, **Machine Robo**. Kali ini **Machine Robo** dikisahkan adalah robot yang berkerja sebagai partner anak-anak yang menjadi anggota dan bertugas di dalam sebuah kesatuan regu penyelamat, **MRR**. Untuk adegan-adegan robot dan *mecha*, Sunrise menggunakan 3D dalam penggambarannya untuk mengejar sesuatu yang bersifat baru di dalam dunia anime dewasa ini. Yang pasti Sunrise tidak pernah mengecewakan kalau membuat anime yang bertema robot dan *mecha*, buat kamu yang suka banget dengan **Machine Robo**, jangan sampai ketinggalan serial yang terbarunya ini yach. Anime ini diputar di televisi Jepang sejak tanggal 8 Januari 2003 melalui saluran Tokyo Television.



STRATOS FOUR

TV Series

Inilah sebuah anime yang mengambil tema *science fiction* dan merupakan anime yang mengambil para cewek cantik sebagai tokoh utamanya dengan warna dan suasana yang baru. Mengambil cerita dengan latar waktu tahun 2XXX, masa depan di saat teknologi sudah semakin berkembang dan kehidupan manusia menjadi semakin mudah dengan adanya teknologi tersebut. Namun apakah teknologi yang dimiliki oleh manusia pada saat itu dapat melindungi manusia dari bahaya yang datang dari luar bumi? Dikisahkan melalui sebuah penelitian, diketahui sebuah meteor berukuran besar yang dapat menghancurkan bumi sedang meluncur ke arah bumi dan siap menabrak bumi. Dengan teknologi yang ada maka para peneliti segera menciptakan sebuah senjata yang disebut sebagai **Comet Blaster**. Yang dibutuhkan kini adalah pilot yang berani untuk terbang ke luar angkasa dan menghancurkan meteor tersebut dengan **Comet Blaster** sebelum menabrak bumi. Maka didapatkan 4 orang cewek yang memiliki keahlian sebagai pilot yang handal dan dapat diandalkan dalam berbagai macam situasi. 4 orang cewek tersebut segera mendapat tugas yang mempertaruhkan nyawa umat manusia di bumi. Dapatkah mereka menyelesaikan tugas mereka dengan baik, dan mampukah mereka berempati, yang memiliki sifat yang berbeda-beda, saling membantu? Anime ini direncanakan akan ditayangkan di TV Jepang pada pertengahan tahun 2003.



TENSHI NO SHIPPO CHU!

TV Series

Sebelumnya anime ini merupakan anime yang cukup banyak mendapat sambutan dan fans dari anime ini tidaklah sedikit, **Tenshi no Shippo** merupakan anime drama komedi yang mengisahkan seputar kisah kehidupan remaja dengan intrik-intrik permasalahannya yang biasa ditemukannya di lingkungan sekolah, bermain, belajar, dan menyukai lawan jenis, menjadi satu dan meninggalkan kesan yang mendalam di dalam hati. Setelah satu tahun berlalu, kini **Wonder Farm** yang telah membuat serial **Tenshi no Shippo** kini membuat serial barunya dan diberi judul **Tenshi no Shippo Chu!**. Serial barunya ini tetap menceritakan inti permasalahan yang sama, hanya saja kali ini lebih menitikberatkan kepada 12 orang cewek yang sudah dianggap pelindung, saling berebut untuk menarik kepercayaan dan perhatian sang cowok yang mereka anggap sebagai tuan mereka. Banyak karakter cewek baru yang dapat kamu temukan di serial terbarunya ini. Sifat dan penampilannya pun bermacam-macam, mulai dari yang memakai kacamata dan pendiam hingga yang *tombor* dan jago *berantem*. Serial ini merupakan serial yang menarik untuk diikuti di waktu santai. Menurut rencana, anime ini akan mengudara di televisi Jepang pada tanggal 6 Maret 2003 melalui saluran Kids Station.



[illegible][illegible]



INU YASHA NO NAKA NO MUGENJOU

tersebut membuat Miroku menghadapi sebuah misteri yang membuatnya semakin ingin menguak misteri itu. Dirinya mengetahui kalau

hari. Tak ada seorangpun yang tahu mengapa terjadi hal demikian, suatu pertanda yang baik ataupun pertanda buruk bagi Inu Yasha?

Di tempat lain, berbagai kejadian

adalah yang sangat misterius dan dikenal dengan nama Terikuu no Hime (puteri langit). Tak ada seorangpun yang mengetahui tokoh ini berada di pihak mana, temankah atau musuhkah? Yang pasti Kaguya memiliki kekuatan yang sangat kuat dan yang terpenting adalah

ingin komik dan permasalahan di buku ini harus segera dijawab. Inu Yasha dan Kagura, Miroku dan Tama, selalu

untuk menghabiskan nyawa mereka. Bagaimana pula roda kehidupan Shippou, Miroku, dan Sango, teman-teman yang selalu membantu Inu Yasha ini? Semuanya akan terjawab di dalam movie ini. Jadi sabar saja dulu dan tunggu saja VCD-nya masuk ke Indonesia dalam waktu dekat ini.

Buat kamu yang hobi ngumpul lagu-lagu anime, jangan lupa soundtrack movie ini. Kalau sebelumnya soundtrack movie pertama dibawakan oleh Ayumi Hanasaka, maka untuk soundtrack movie kedua ini telah terpilih Every Little Thing untuk membawakan lagu untuk Inu Yasha—Kagami no Naka no Mugenjou—Mungkin sudah banyak yang tahu yah kalau band yang dikenal dengan sebutan ELT ini sudah banyak memperoleh penghargaan di dalam dunia J-Pop, yah kita tunggu saja performance mereka di dalam movie ini.

CONCLUSIONS

Ring, stasiun luar angkasa yang akan membawa misi pertama ke Mars.



Method

yang
manusia di
dalam cerita
ini adalah
Tekkaman Dead
End, yang

Pemerintahan Jerman berlandaskan dogma bahwa hanya melalui kekerasan yang dapat mencapai tujuan atau tujuan nasional yang memiliki fungsi akhir yang sebenarnya adalah kesejahteraan bagi seluruh manusia.

Sebelum tahun 1960, hampir semuanya merupakan jawa. Tahun 1960, ketika Indonesia lepas, kaum yang beragama islam sudah banyak dengan mereka yang beragama dengan hindu dan budha.

Melihat headline ini, Space Knights yang kini sudah dipimpin oleh Adi seperti berdiri sedia untuk menghadapi Radam dengan kekuatan 3 orang Tekkaman yang dimilikinya. Akan tetapi, dari Yuri Pirenele, seorang *mechanic* yang menjadi *first-aid* dan secara tidak sengaja masuk ke dalam ruangan di mana D-Revo berada. Cerita berlanjut kepada David Kruger dan Natasha Pabolobova yang menjadi anggota Tekkaman baru. Setelah itulah, Natasha seperti asal dan masuk kepada Yuri yang bekerja sebagai *mechanic*. Mereka seperti rambok dan bisa dengan mendeteksi dan menemukan posisi Natasha. Kemudian, saat Yuri melihatnya sudah seperti, "Kamu jadi dengan siapa saja kamu bisa menyelamatkan manusia? Kamu ya perantara yang sebenarnya, kamu jadi sebagai *Interim* jadi-bikin *Interim*? Di mana teknologi *Interim* sudah *made-in*?" -Goda seperti mendeskripsikan, hal tersebut di

YAP, p115, and p130

menjadi kawatannya. Apa rencana di Bumi ini? Blade beres-beres mengontrol Dual End, waktu dirinya sudah dan menyadari bahwa kawatannya tidak dapat menjangkau Dual End. Apakah Blade hidup?

CHARACTER

D-BUY / TEKAMAN BLADE



Wajah utama kisah ini tentu saja D-Buy. Ingat, meskipun masa lalunya termasuk rumitnya sosok yang ada di sekitarnya banyak kesulitan untuk mengetahui Radian dengan kekuatan yang dimilikinya. D-Buy sendiri bisa yang memiliki dan sepuh, karena juga tidak.

Sebelum yang sangat penting dan cool. Pada akhirnya D-Buy akan lebih bergabung dengan Space Knights karena merupakan perantara dengan Radian. Adanya perantara ini sangat penting.



D-Buy sendiri memiliki sifat yang sangat baik. Space Knights sama halnya dengan dirinya, karena itu.

AKI



Seorang pemuda yang menjadi anggota Space Knights dengan keahlian dapat mengendalikan pesawat dengan baik. Karena kemampuannya itu maka Aki sering mendapat tugas khusus bersama dengan Noa. Aki sangat menyukai dengan keadaan D-Buy, yang selalu ingin berinteraksi tanpa memperhatikan keadaannya sendiri. Bahkan Aki sering merasa bahwa Aki D-Buy yang sebenarnya.

Karena dirinya sendiri juga tahu bahwa akan menjadi D-Buy, maka dia memutuskan untuk hidup di dalam hatinya.

NOAH BLOUSE



Anggota Space Knights yang ada di dalam pesawat. Near sangat tidak menyukai D-Buy yang sebenarnya. Karena dia D-Buy yang merasa bahwa dia yang dapat berinteraksi dengan Radian. Dia juga sangat menyukai D-Buy karena dia sendiri, yang kemampuannya sendiri berbeda karena perasaan itu. Near yang menyukai Aki, dia juga dengan D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

HAINRICH VON FREEMAN



Komandan tertinggi Space Knights yang sangat menyukai dia. Dia juga sangat menyukai D-Buy karena dia sendiri, yang kemampuannya sendiri berbeda karena perasaan itu. Near yang menyukai Aki, dia juga dengan D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

HERNIA



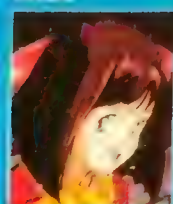
Seorang anggota Space Knights yang bekerja sebagai mekanik utama. Walau dirinya biasa dan sangat, tapi dia memiliki sifat yang sangat baik. Hernia juga sangat menyukai D-Buy karena dia sendiri, yang kemampuannya sendiri berbeda karena perasaan itu. Near yang menyukai Aki, dia juga dengan D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

LEVIN



Seorang anggota Space Knights yang sangat menyukai D-Buy karena dia sendiri, yang kemampuannya sendiri berbeda karena perasaan itu. Near yang menyukai Aki, dia juga dengan D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

WILLIE



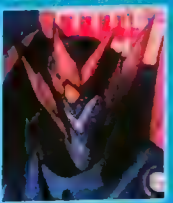
Anggota Space Knights yang sangat menyukai D-Buy karena dia sendiri, yang kemampuannya sendiri berbeda karena perasaan itu. Near yang menyukai Aki, dia juga dengan D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

PEGAS



Sosok robot yang diciptakan oleh Levin dengan konsep untuk membantu dalam misi D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

TEKKAMAN EVIL



Musuh utama Tekkaman Blade. Tekkaman Evil adalah sosok yang sangat menakutkan dan berbahaya.

TEKKAMAN DAGGER



Tekkaman pertama yang ada di dunia. Tekkaman Dagger adalah sosok yang sangat menakutkan dan berbahaya.

YUMI FRANCIS



Seorang anggota Space Knights yang sangat menyukai D-Buy karena dia sendiri, yang kemampuannya sendiri berbeda karena perasaan itu. Near yang menyukai Aki, dia juga dengan D-Buy yang sudah dia lihat sendiri semakin menarik perhatian dia.

Untuk Kiyoko ini menjadi suatu hal yang sangat penting. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.

KATZUHA HABAUCHIWA



Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.



Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.

IN THE END...

Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.

DAVID KRAEDER

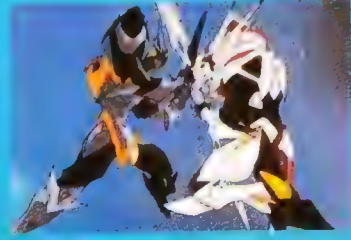
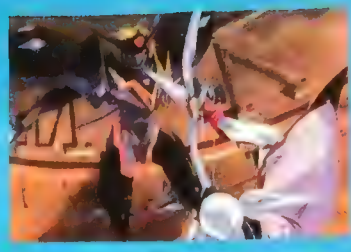


Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.

DEATHS



Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.



Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.

IN THE END...

Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.



Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.

IN THE END...

Kiyoko ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue. Dia ingin menunjukkan kepada D-Boy bahwa dia adalah seorang gadis yang juga bisa menjadi seorang Tekkaman Blue.



ANIMONSTER POLLING #4

Dearest Monsters,

Memasuki tahun keempat, kami ingin lebih mengembangkan kualitas Animonster dan berusaha sebaik mungkin untuk memenuhi harapan dan keinginan kalian. Oleh karena itu kami mengadakan polling untuk mendapat masukan, kritik maupun kesan-kesan kalian. Silakan mengisi polling di bawah ini sesuai dengan apa yang kalian rasakan dan inginkan dari kami.

SYARAT

Agar polling ini bisa menjadi masukan yang akurat bagi kami, maka berikut ini beberapa syarat yang harus kalian penuhi:

- Setiap orang hanya berhak mengikuti polling ini 1 kali.
- Lembaran polling yang dikirim kembali ke Redaksi Animonster, haruslah lembaran yang asli [tidak boleh hasil fotocopy].
- Setiap point dalam polling ini harus diisi secara lengkap. Setiap pertanyaan yang hanya boleh diisi dengan 1 jawaban saja [kecuali jika kalian diminta memberi jawaban lebih dari 1].
- Lembaran polling harus kami terima paling lambat 31 Maret 2003. Sejumlah pemenang yang diundi dari setiap nama peserta polling, akan berhak mendapatkan hadiah-hadiah menarik dari Redaksi Animonster.
- Lembaran polling harap dikirim dalam amplop tertutup, dengan menempelkan kupon "Animonster Polling #4" pada pojok kiri atas amplop.

DATA DIRI

Nama lengkap :
 Alamat lengkap :
 Kota : Kode Pos :
 Pekerjaan : ☐ Pelajar/Mahasiswa ☐

Jenis Kelamin : ☐ Laki-laki ☐ Perempuan
 Usia : tahun
 Telp/HP :
 Email :

ANIME-MANGA

Tertarik pada anime sejak tahun: Membaca manga sejak tahun: Membaca Animonster sejak volume:
 Tahu tentang Animonster dari: ☐ iklan ☐ teman ☐ toko/kios
 Animonster yang kamu miliki hingga sekarang: volume
 Jumlah orang yang ikut membaca Animonster yang kamu beli: orang

Berikan penilaian untuk aspek-aspek yang kami sebut di bawah ini dengan skala nilai 1-10. Contoh: Anime terbaik: NG Evangelion.

a. Awal cerita: 8.0; b. Akhir cerita: 7.5, dan seterusnya.

Anime Terbaik: Manga Terbaik:

- Awal cerita
- Akhir cerita
- Pengembangan cerita
- Pengembangan karakter
- Desain karakter
- Kualitas gambar/artwork
- Kualitas seiyuu
- Musik/lagu tema

Karakter terbaik:

Alasannya:

Mangaka favorit :

Judul manganya :

Stasiun TV mana yang paling berprestasi dalam menayangkan anime selama tahun 2002? Sebutkan juga contoh animenya!

J-MUSIC & DRAMA

Penyanyi favorit : Judul lagunya :
Artis favorit : dalam drama :

ANIMONSTER

Nama rubrik di Animonster yang paling kamu sukai:

Nama rubrik di Animonster yang menurut kamu perlu ditambah:

Keunggulan Animonster dibandingkan majalah sejenis: ☐ Isi artikel ☐ Lay out ☐ Bonus ☐ Cover

Distribusi majalah Animonster saat ini: Baik/mudah ditemukan ☐ Cukup ☐ Buruk/sulit ditemukan

Desain layout dan font di Animonster saat ini: ☐ Baik ☐ Cukup ☐ Buruk

Dalam setahun, sebaiknya majalah Animonster menerbitkan edisi spesial sebanyak:kali

Apakah ada usulan rubrik baru yang kamu inginkan? Jelaskan secara singkat konsepnya!

PENILAIAN KAMU TENTANG ANIMONSTER SELAMA TAHUN 2002:

Artikel [ulasan] anime terbaik yang pernah ada di Animonster:

Artikel manga terbaik:

Artikel J-music terbaik:

Artikel J-star terbaik:

Artikel J-culture terbaik:

Artikel special [tidak termasuk kategori di atas] terbaik:

Poster terkeren: Pin up terkeren:

Cover terkeren: Bonus terkeren:

REQUEST ARTIKEL

	Jawaban 1	Jawaban 2	Jawaban 3
Tema			
Anime			
Manga			
J-music			
J-culture			
J-star			
Dorama			

REQUEST BONUS

Poster			
Pin Up			
Bonus bentuk lain			

Terima kasih untuk waktu yang kalian berikan dalam mengisi polling ini. Semoga bisa menjadi masukan dan bahan pertimbangan kami dalam mengembangkan majalah Animonster di tahun 2003, dan juga untuk institusi-institusi lain yang selama ini mengadakan kerjasama dengan kami.

Salam,
Redaksi Animonster

Alamat Redaksi ANIMONSTER
Jl. Moh. Iskhat No. 15A
Bandung 40171
Telp. 022-4203414
Fax. 022-4266364

ANIMONSTER POLLING #4

Ampanya serial sentai yang satu ini sudah tidak asing lagi namanya bagi para penggemar tokusatsu di Indonesia. Bagaimana tidak, karena seri *sentai* ini merupakan fenomena pertama diperkenalkannya serial sentai di Indonesia [terutama bagi mereka yang kini berusia

diatas 25 tahun-an]. Pada era 80-an, serial *Dai Sentai Goggle V* hadir di rental-rental video beta yang mulai marak saat itu di Indonesia, oleh sebuah perusahaan distributor film bernama Casa Vision. Kenyataannya Goggle V adalah seri *sentai* pertama yang masuk ke Indonesia. Lalu, bagaimana dengan di Jepang? Di Jepang, seri *Dai Sentai Goggle V* adalah serial sentai ke-6 yang ditayangkan di televisi Jepang dari tanggal 6 Februari 1982 hingga 29 Januari 1983, dengan total episode berjumlah 50 episode. Sangat disayangkan kalau ternyata serial *sentai* era sebelum *Dai Sentai Goggle V* tidak sempat masuk ke Indonesia.

Serial *sentai* ini dimulai dengan kondisi di mana waktu terus berjalan selama berabad-abad menyaksikan berbagai revolusi yang terjadi, dan tak seorang pun mengetahui keberadaan

sebuah kelompok peneliti kegelapan yang terus mengembangkan penelitiannya yang sangat membahayakan umat manusia. Dipercaya kelompok ini telah banyak membuat senjata yang dipakai oleh manusia untuk saling membunuh dalam berbagai peperangan yang pernah terjadi di dalam sejarah umat manusia. Pada satu masa pernah terjadi

kegelapan yang memiliki nama **Ankoku Kagaku Teikoku Desdark** muncul untuk menghancurkan umat manusia.

Namun sebuah kelompok peneliti yang menyadari keberadaan Desdark sudah membuat sebuah pusat penelitian masa depan yang dipimpin oleh **Profesor Honggo** dan beranggotakan

para **Computer Boys and Girls**. Kisah dimulai dari Profesor Honggo yang bergegas ke sebuah bangunan istana kuno yang sangat besar, dimana sedang diadakan penelitian untuk mengetahui keberadaan Desdark. Tak jauh dan tempat tersebut, **Akama Kenichi** sedang menuruni tebing, yang kemudian secara tak sengaja menemukan tempat ini. Profesor yang masuk ke dalam menemukan saian seorang penelitiannya sudah mati, dan pasukan Desdark **Madaraman**, segera mengepung Profesor. Sungguh beruntung Kenichi sedang berada di dekat situ. Saat melihat kejadian itu Kenichi segera menolong sang Profesor. Melihat keadaan tersebut Profesor segera menghubungi **Computer Boys and Girls** untuk secepatnya membentuk **Goggle V**. Dengan segera, **Computer Boys and Girls** mencari orang yang terpilih oleh komputer pusat penelitian masa depan untuk menjadi **Goggle V**.

Di tempat lain, di dasar laut yang jetaknya cukup jauh dan Jepang, tersembunyi **Destopia**, sebuah istana besar yang merupakan markas besar Desdark. **Taboo**, yang merupakan pimpinan tertinggi dari Desdark segera memerintahkan untuk segera menerbangkan Destopia ke arah Jepang. Kemunculan Destopia dan dasar laut membuat orang-orang ketakutan, dan meninggalkan kehancuran yang sangat parah di setiap tempat yang dilewatinya. Salah seorang komandan Desdark, **Deskila**, segera membuat monster untuk menyerang Tokyo.

Melihat keadaan itu, **Goggle V** segera datang ke tempat monster Desdark berada. Maka terjadilah pertempuran yang sengit dengan para **Madaraman** yang menyertai sang monster. **Goggle V** berhasil mengalahkan monster Desdark dengan jurus gabungan andalan mereka, **Goggle Victory Flash**. Desdark tidak tinggal diam, segera diluncurkannya robot raksasa dari dalam Destopia yang dapat memusnahkan kekuatan monster yang sudah kalah tadi untuk menjadi pilot robot raksasa ini. Namun pusat penelitian masa depan yang dibentuk oleh Profesor Honggo sudah memperhitungkan segalanya, termasuk situasi ini! Maka segeralah diluncurkan **Goggle Seesor**, sebuah kapal perang besar yang disembunyikan di bawah sebuah stadion baseball. Di



DAI SENTAI

GOGGLE V

perlawanan terhadap kelompok ini. Dan meskipun perlawanan tersebut gagal, setidaknya mampu melumpuhkan kelompok peneliti kegelapan tersebut. Mulai dari situ kelompok peneliti kegelapan beristirahat untuk menghimpun kekuatannya. Sejak saat itu pula keberadaan kelompok ini terlupakan. Dan setelah waktu kembali berjalan, kini saatnya bagi kelompok peneliti

dalam **Goggle Seesor** terdapat **Goggle Jet** yang kemudian dikemudikan oleh **Goggle Red**, **Goggle Tank** yang dikemudikan oleh **Goggle Blue**, dan **Goggle Dump** yang

dikemudikan oleh **Goggle Yellow**. Sedangkan **Goggle Black** dan **Goggle Pink** mengendalikan **Goggle Seesor**. **Goggle Jet**, **Goggle Tank**, dan **Goggle Dump** kemudian bergabung menjadi **Goggle Robo** untuk menghadapi robot raksasa





milik Desdark. Melalui pertempuran yang cukup sengit, *Goggle Robo* akhirnya berhasil menghancurkan robot raksasa itu dengan jurus *Chikyuu Kendenshi Ginga Giri*. Melihat *Goggle V* berhasil menghancurkan robot ciptaannya, Desdark kemudian mundur untuk membuat monster yang baru, dan membuat rencana lain untuk menghancurkan *Goggle V* dan Tokyo.

Perjuangan keras *Goggle V* dimulai dari sini karena Desdark selalu melancarkan serangan yang licik untuk menaklukkan *Goggle V*. Cerita berjalan begitu cepat dan setiap pertempuran yang ada selalu mengancam jiwa para anggota *Goggle V*. Mereka masing-masing mengalami masa kritis dalam perjuangannya, akibat serangan dan siasat licik Desdark. Bukan hanya Desdark yang harus mereka hadapi, tapi juga para anggota *Goggle V* harus bisa memahami dan bekerja sama dengan para *Computer Boys and Girls* yang masih anak-anak. Hal yang tidak mudah karena masing-masing memiliki sifat dan ego yang berbeda.

Di tengah cerita, muncul seorang panglima Desdark bernama **Desmark**. Desmark yang licik selalu berhasil menyudutkan *Goggle V* dgn rencana-rencana kejiannya. Salah satunya adalah ditemukan dan dihancurkannya pusat penelitian masa depan, sekaligus markas *Goggle V*. Bahkan monster-monster Desdark menjadi semakin kuat, sampai-sampai jurus maut *Goggle Victory Flash* tidak lagi bisa mempan untuk menghancurkan monster-monster tersebut. Keadaan *Goggle V* semakin kritis, dan dengan perjuangan yang kuat akhirnya mereka berhasil menciptakan jurus maut baru, *Goggle Golden Spear*. Namun sampai manakah senjata tersebut mampu menghadapi monster-monster Desdark? Dapatkah *Goggle V* menghancurkan Desdark? Untuk mendapatkan jawabannya, ikuti saja seri *Super Sentai* klasik yang penuh aksi ini hingga selesai. Buat yang sudah pernah menonton serial ini, kamu bisa menonton ulang untuk sekedar mengenang kembali sepak terjang para pahlawan *sentai* dari masa kecilmu! Sedangkan buat yang belum pernah, ngga ada salahnya juga menonton *Goggle V* sebagai pembanding terhadap seri *sentai* masa kini.

THE HEROES

AKAMA KENICHI / Goggle RED

Seorang pendekar yang terpilih untuk mengenakan topeng dengan **batu rubi** yang melambangkan kekuatan peradaban kota legenda **Atlantis**. Akama Kenichi berprofesi sebagai pemimpin tim penjelajahan,



eksplorasi, dan pendakian gunung. Dalam bertempur, senjata istimewa milik *Goggle Red* adalah **Red Ruby** dan **Red Rope**, sebuah tali yang dapat dialirkan listrik ke dalamnya, yang kemudian menjadi **Inazuma Rope**. Ia dikenal sebagai pendekar yang tegas.



KURODA KANPEI / Goggle BLACK

Seorang pendekar yang terpilih untuk mengenakan topeng dengan **batu emerald** yang melambangkan kekuatan dan misteri peradaban benua **Asia**. Kuroda Kampei adalah pemimpin klub catur di



universitas dan dikenal sebagai pemuda yang sangat cerdas. Dalam bertempur, senjata istimewa milik *Goggle Black* adalah **Black Club** dan **Emerald Nunchaku**. Ia dikenal sebagai pendekar yang tubuhnya ringan dan ahli bela diri *kempo*.

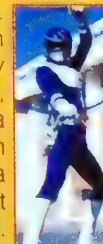


AOYAMA SABUROU / Goggle BLUE

Seorang pendekar yang terpilih untuk mengenakan topeng dengan **batu safir** yang melambangkan kekuatan dan misteri peradaban dari negara **Mesir**. Aoyama Saborou adalah seorang pemain *ice hockey*



yang handal, sehingga gerakan tubuhnya selalu terlihat seperti mengalir dan kuat. Dalam bertempur, senjata istimewa yang dimiliki oleh *Goggle Blue* adalah **Blue Ring** dan **Blue Jet Ring**. Ia dikenal sebagai pendekar dengan gerakan yang sangat cepat.



大戦隊

ゴーグルV



SAJIMA FUTUUSHI / Goggle YELLOW

Seorang pendekar yang terpilih untuk mengenakan topeng dengan batu opal yang melambangkan kekuatan dan misteri peradaban bangsa Mu. Sajima Futeushi mempunyai pekerjaan sebagai petugas di sebuah kebun binatang.



Dia memiliki senjata istimewa yang dimiliki oleh Goggle Yellow adalah **Yellow Ball** dan **Denkou Ball**. Dikenal sebagai pendekar yang mengandalkan kekuatan fisik.



MOMOZONO MIKI / Goggle PINK

Seorang pendekar yang terpilih untuk mengenakan topeng dengan batu berlian yang melambangkan kekuatan dan misteri peradaban bangsa Maya dan Inca. Momozono Miki adalah seorang atlet senam ritmik, keahliannya itu selain membuat tubuhnya sangat lincah juga membentuk tubuhnya dengan baik. Dalam bertempur, senjata yang dimiliki oleh Goggle Pink adalah **Pink Ribbon** dan **Pink Diabuton**. Dikenal sebagai pendekar wanita yang kuat dan lincah.



PROFESOR HONGGO

Seorang peneliti yang juga dikenal sebagai pendiri pusat penelitian para peneliti masa depan yang dibangun secara rahasia di bawah sebuah taman hiburan. Profesor Honggo yang sudah mengetahui keberadaan Desdark sejak lama segera melakukan berbagai penelitian yang menghasilkan berbagai senjata untuk melawan Desdark. Hasilnya adalah **Goggle V** beserta persenjataan dan kendaraannya.



COMPUTER BOYS AND GIRLS

Anggota pusat penelitian masa depan yang mengoperasikan komputer di pusat penelitian ini. Mereka kemudian menjadi orang yang mendukung Goggle V dari belakang, dengan memberikan informasi-informasi dalam menghadapi monster-monster Desdark yang semakin kuat.



THE BIG GUY

GOGGLE SEEZOR

Goggle Seezor adalah sebuah kapal perang besar yang dikemudikan oleh **Goggle Black** dan **Goggle Pink**. Selain berfungsi sebagai kapal tempur, ia juga berfungsi sebagai pesawat pengangkut. Di dalamnya terdapat 3 buah kendaraan tempur, yaitu: **Goggle Jet**, **Goggle Tank** dan **Goggle Dump**.

Jika diperlukan, **Goggle Seezor** akan diluncurkan dari markas persembunyiannya dibawah sebuah stadion baseball.



GOGGLE ROBO

Robot tempur milik pasukan **Goggle V** ini dirancang untuk menghadapi serangan robot raksasa milik Desdark. Robot ini terbentuk dari gabungan tiga kendaraan tempur: **Goggle Jet** yang dikemudikan oleh **Goggle Red**, **Goggle Tank** yang dikemudikan oleh **Goggle Blue**, dan **Goggle Dump** yang dikemudikan oleh **Goggle Yellow**. Jurus pamungkasnya adalah **Chikyuu Ginga Giri**.



THE VILLAINS

ANKOKU KAGAKU TELIKOKU DESDARK

Desdark adalah sebuah kelompok yang terdiri dari para peneliti dari dunia kegelapan sesuai dengan namanya. **Ankoku Kagaku Telikoku** yang memiliki kekaisaran para peneliti dunia kegelapan. Setelah beristirahat dalam kurun waktu yang cukup lama samudra menghirup kekuatan Desdark di bawah pimpinan Taboo kembali muncul dengan **Destopia**nya untuk menghancurkan umat manusia. Penelitian yang dilakukan oleh Desdark memunculkan hasil seperti para monster yang disebut sebagai **Goumei Kaijuu** dan beberapa robot raksasa yang siap untuk dikeluarkan untuk menghancurkan umat manusia.



DESDARK

Seorang panglima tertinggi Desdark yang bangun dari tidurnya. Dengan adanya Desdark maka serangan-serangan yang dilancarkan Desdark terhadap umat manusia maupun **Goggle V** menjadi semakin kejam. Sifatnya yang sangat licik, dan keji merupakan ciri khas dari tokoh Desdark yang satu ini.



END NOTE...

Membuka kembali kenangan masa kecil yang indah, sangatlah menyenangkan. Terlebih jika bentuknya berupa tayangan yang seru dan mengasyikkan. **Dai Sentai Goggle V** adalah salah satu bukti bahwa seri sentai bisa memberikan banyak pelajaran positif, terutama tentang bagaimana menghargai persahabatan, dan kepedulian terhadap bumi tempat kita hidup...



ADVANCED IN ACTION!! STRIKE GUNDAM [NORMAL TYPE]



Eluar-baru ini Bandai mengumumkan akan mengeluarkan seri baru untuk model Gundam dengan nama *Advanced MS In Action* atau [A.M.I.A.]. Seperti apakah A.M.I.A. ini? Bandai mengatakan seri ini merupakan pengembangan dari seri *MS In Action* atau [M.I.A.]. Perbedaannya terlihat dari rangka dalam A.M.I.A. yang dibuat sangat detil dilengkapi dengan berbagai sendi pergerakan yang memungkinkan untuk menggerakkan model seri ini lebih leluasa dibandingkan M.I.A. Model pertama yang dibuat dalam seri A.M.I.A. adalah **GAT-X105 STRIKE GUNDAM [Normal Type]** dari serial *Gundam* terbaru *Kidou Senshi Gundam SEED* yang tentunya sedang booming baik di Jepang maupun di luar Jepang. Selain memiliki sendi gerak yang sangat banyak, model ini juga memiliki detil bentuk badan yang bagus, uniknya *parts* bagian luar dari model ini bisa kamu lepas-lepas dan didalamnya kamu akan menemukan rangka utama dari model ini. Dalam soal posisi, model ini bisa diposisikan dalam posisi-posisi yang cukup sulit, posisi jongkok juga terapkan dengan baik pada model ini karena sendi gerak mata kaki memungkinkan untuk posisi seperti itu. Bagian siku juga memiliki sendi gerak yang baik dan memungkinkan untuk menekuk bagian tersebut dengan sudut 90 derajat. Kalo soal detil guratan dan lekuk-lekuk, model ini memiliki detil yang sangat baik untuk ukuran A.M.I.A. Bagian lengan dibuat sedemikian rupa sehingga kamu bisa memposisikan kedua lengan ke bagian tengah, posisi ini sangat terasa pada saat kamu

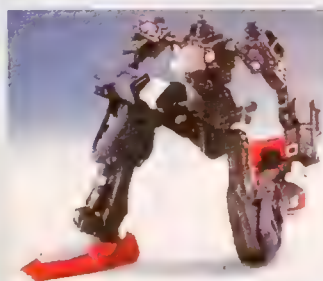
memposisikan model ini dengan kedua tangannya sedang memegang **Beam Rifle** yang merupakan senjata utama yang disertakan dalam model ini. Selain **Beam Rifle**, model ini juga dilengkapi dengan **Shield**. Menurut rencana awal model ini akan dipasarkan sejak Desember 2002, namun nampaknya mengalami sedikit keterlambatan dan pengunduran jadwal penjualan. Setelah *Strike Gundam Normal Type* model A.M.I.A. yang akan dijual selanjutnya adalah *Duel Gundam*, berlanjut ke *Strike Gundam Aile Type*. *Advanced MS In Action Strike Gundam Normal Type* ini memiliki tinggi 12 cm dan dijual dengan harga 2000 yen.



bisa kamu

pada bagian paha, lutut, dan

juga memiliki sendi gerak yang baik dan





ini adalah mainan *radio control* kedua yang dikeluarkan oleh perusahaan Bandai Character Toy. Sebelumnya perusahaan ini sudah mengeluarkan *Mobile Suit Mono-eye* legendaris *Zaku* yang dilengkapi dengan *Zaku Machine Gun* yang merupakan senjata yang disertakan bersama mainan ini dapat menembakkan peluru *BB Bullet* yang biasa dipakai untuk *Air Hobby Gun*.

unik kamu bisa
Pergerakan

kakinya. Jadi pergerakannya seakan-akan seperti bergerak dengan menggunakan tenaga *Hover*, seperti yang terlihat di animenya. Pada *remote control* kamu akan menemukan *indicator* untuk *Life* dan *Shot*. Nah, ini berguna kalau kamu sedang mengadu kebolehan kamu mengendalikan mainan ini dengan orang lain yang juga memiliki mainan yang sejenis. Dari *Bazooka* yang merupakan senjata utama mainan ini dapat dikeluarkan sinar *infra red* yang harus kamu arahkan ke *Target Point* yang terdapat pada tubuh mainan lawan, kalau kena maka *indicator Life* lawan akan berkurang. Berlaku juga hal yang sama untuk kamu kalau kamu terkena serangan lawan. Pada tubuh mainan ini juga terdapat *LED Indicator*, yang dapat mendeteksi posisi mainan lawan kamu, kalau terlalu jauh maka lampu *Lost* akan menyala pada *remote control* kamu dan kalau terlalu dekat maka lampu *Warning* akan menyala. Menarik bukan?

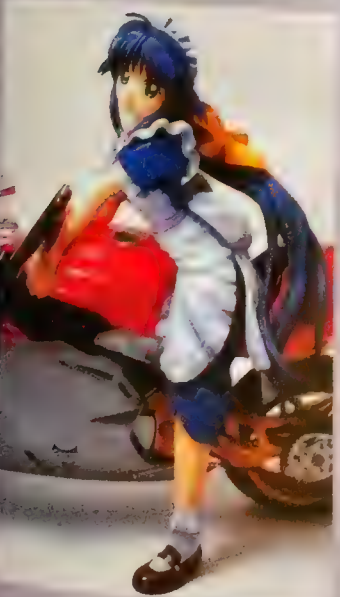
Menurut rencana mainan ini akan dikeluarkan di pasaran Jepang pada bulan Maret 2003 nanti dengan harga 29.800 yen. Berminat untuk memiliki satu? Ada baiknya kamu mulai menabung dari sekarang, siapa tahu pada saat mainan ini keluar kamu sudah punya dana untuk membelinya.



RADIO CONTROL MOBILE SUIT MS-09

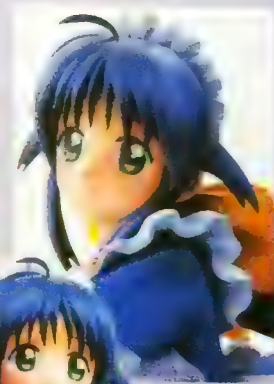


RESIN KIT MAHORO & MOTORBIKE



Buat kamu yang hobi banget dengan *resin kit* seperti ini model ini cukup menarik untuk kamu koleksi. Resin kit ini dibuat oleh *Kotobukiya*, sebuah perusahaan yang sudah banyak membuat berbagai *resin kit* berkualitas, berdasarkan inspirasi dari serial anime *Mahoromatic* terbaru, *Mahoromatic Motto Utsukushii Mono*. Yang menarik, kalau kamu membeli *resin kit* ini maka kamu akan mendapatkan 2 jenis kit yang berbeda, yaitu *resin kit* dari *Mahoro* yang *cute* dan *resin kit* dari *Sports Bike* yang keren lengkap dengan detail mesin bagian dalamnya. Soal detail guratan dan lekuk tubuh sih tidak perlu dipersiapkan lagi, soalnya kamu dijamin bakal puas banget dengan resin kit ini. Tinggal keahlian kamu saja yang diuji untuk mengecat model ini sebaik mungkin.

Resin kit ini dijual di pasaran Jepang sejak bulan November 2002 lalu dengan harga 19.800 yen. Yah, memang harganya cukup mencengangkan dan 'mencekik' para modeler di Indonesia, tapi harga itu sepertinya memang pantas untuk *resin kit* berukuran besar dengan skala 1 : 12 ini. Berminat membeli? Coba saja langsung menghubungi agen hobi kamu di kota kamu untuk menanyakan model ini. Lebih cepat lebih baik karena *resin kit* ini dibuat dengan jumlah yang terbatas. Selain *resin kit* di atas, buat kamu yang hobi dengan *resin kit* dan suka banget dengan *Mahoromatic*, masih banyak *resin kit* dari anime *Mahoromatic* yang dapat kamu beli dengan harga yang beragam. Para perusahaan pembuat *resin kit* nampaknya tidak mau ketinggalan untuk membuat model dari karakter yang *cute* ini. Yang pasti kamu bisa mendapatkan berbagai *resin kit* buatan perusahaan yang berbeda-beda, di antaranya adalah *Kotobukiya*, *Amie Gran*, *Comic Tora no Ana*, *Off Limit*, *Epoch C-Works*, dan *Tsukisei*. Untuk soal harga nampaknya kamu harus rajin menabung untuk membelinya karena seperti yang sudah diketahui harga *resin kit* sangatlah mahal, bahkan untuk modeler negeri Sakura sendiri.



ANIMONSTER MODULING WORLD

Hi, Animonster... Terus terang gua punya sedikit uneg2 nih. Begini, gua tau kalo Animons itu ngga suka sama pembajakan komik, n' gua juga setuju banget! Tapi kalo dipikir-pikir apa selama ini kita ngga jadi orang yang munafik? Soalnya kita ngebor-gemborn anti komik bajakan, tapi di sisi lain kita sendiri nikmatin anime dengan cara beli cd anime kopian [termasuk gua] atau dengan cara nge-download. Itu 'kan udah jelas termasuk pembajakan, biarpun buat diri sendiri n' bukan untuk disebarluaskan. Gua tau jarang banget toko yang ngejual cd anime orisinal, kalopun ada harganya juga ngga terjangkau sama kita-kita yang pas-pasan n' kalopun ada yang kemasannya ekonomisnya, terus terang gua ngga nyaman nontonnya [contohnya NG Evangelion-nya Tori, commercial break-nya itu lho...]. Yang amat disayangkan juga, banyak anime2 yang baru n' bagus masih belum pasti apakah versi resminya bisa masuk ke sini ato tidak, dan mungkin hal ini yang menyebabkan beredarnya cd anime bajakan. Tapi apakah alasan itu sama dengan alasan beredarnya komik bajakan? Tentu saja! Memang selama ini kebanyakan orang berpendapat kalo beredarnya cd anime n' komik bajakan itu adalah perbuatan segelintir orang yang ingin meraup keuntungan semata di tengah booming-nya anime n' manga, tapi menurut gua faktor utamanya adalah permintaan pasar yang tinggi, di mana kita [sebagai penggemar anime n' manga] disadari atau tidak, secara tidak langsung ikut andil di dalamnya. Terus kalo emang cara untuk menghentikan komik bajakan dengan cara beli komik aslinya [di Kinokuniya, misalnya] kayaknya ngga bakalan memang deh... Diliat dari harganya aja udah jelas kalo orang udah pasti lebih milih yang bajakannya [kecuali bagi orang yang punya duit lebih...]. Kalo kebeli yang aslinya, gimana kalo yang ngga ngeri bahasa Jepang? [kawai-soo ne...!] Nah lho pasti ujungnya ke komik bajakan juga, soalnya kita baca komik kan bukan cuma ngeliatin gambarnya doang, tapi juga ngikutin jalan ceritanya. Ah... udah deh. Pokoknya soal pembajakan anime n' manga susah diberantasnya. Yang gua harapin sekarang supaya para produsen vcd n' penerbit komik legal bisa selangkah lebih maju dari para pembajak, jadi versi asli ato legalnya lebih dulu keluar daripada versi bajakannya, n' tentu saja dengan kualitas yang bagus dengan harga yang terjangkau... Amin. *Maw!!*

Kuro Neko [meong_item@ycos.com]

Redaksi:

Kita suka banget membaca surat kamu [dan beberapa surat dari pembaca lain yang mempertanyakan hal yang sama!] ini membuktikan bahwa kamu punya kesadaran etika yang baik dan pemikiran yang dewasa. Terus terang, hal ini sudah menjadi permasalahan tersendiri bagi kami sejak setahun terakhir. Itu karena kita mencoba men-support sedapat mungkin pebisnis-an komik legal, CD anime legal, serta stasiun-stasiun TV yang menyiarkannya. Kita sadar bahwa apa yang kami lakukan tidak akan pernah cukup, tapi setidaknya kami mencoba menyuarakan pendapat kami, dan menuangkannya dalam perbuatan. Namun perkembangan anime-manga yang terjadi 2 tahun belakangan ini sedemikian pesat, sehingga memicu banyak pihak untuk membisnis-an anime-manga ini -- sayangnya sebagian besar memilih jalan pintas: membajak. Padahal, beberapa hal mendasar dilakukan bukan untuk tujuan itu, misalnya fan-subbed anime, yang diperuntukkan bagi kalangan khusus pencinta anime yang ingin menyaksikan anime terbaru lewat media komputer-internet. Nah jika sekarang kamu bertanya sikap Animonster, kami tak berniat mendukung anime ataupun komik ilegal! Sekarang kami lebih fokus pada bagaimana caranya agar pihak penerbit Jepang dan pemilik lisensi anime disana sadar bahwa peminat anime dan manga di Indonesia cukup signifikan, dan membujuk mereka untuk mau bekerjasama [dalam artian mempermudah] proses pemberian lisensinya pada penerbit atau agensi anime di Indonesia. Jika memungkinkan, mudah-mudahan Animonster juga bisa terlibat langsung dalam upaya ini, sehingga diharapkan makin banyak komik dan VCD anime legal dengan kualitas baik dan mutu terjangkau, yang beredar di sini.

Hai Animonz, na kabar?

Gw udah ngumpulin Animonz sejak masih vol 1 lo, sekarang ada yang mo gw sampein..

1. Buat Gold Edition nanti kudu dibikin yang heboh ya [usul gw sih 200 him, bonus bejibun, harga antar 30-40 rb masih wajar kok kan jarang2 ada gold edition].
2. Buat bonusnya, gw kepikiran Animonz bikin CD yang isinya collectible items buat para otaku [anime screensaver, desktop theme, wallpaper, en games, mangascans, gambar2 anime yang bagus2, ato bisa juga scan-an Animonster yang udah lama2 biar yang kehabisan tetep bisa baca]. Soal sponsor bisa kayak silver edition dulu ngajak distributor anime original [di CD bisa dikasih trailer anime mereka] ato bisa juga penerbit manga legal [di CD bisa dikasih cuplikan manga mereka]
3. Selamat buat Machiko-sensei atas manga school-nya, sayang gw ga bisa ikut soalnya jadwalnya bentrok ama jadwal les. Tapi mudah2an dengan adanya Machiko manga school ntarinya bakal banyak dibuka manga school yang lain. Kan jadi banyak yang berminat belajar manga.
4. Animonz bisa bantu ngga carin website yang nyedian mangscans anime2 top. Gw lagi demen baca mangscans nich.

Ok sekian aja e-mail gw yang panjang dan lebar ini. Sorii bgt kalo kepanjangan en bahasanya ga enak dibaca. Khusus yang no 1&2 tolong diperhatin yah soalnya kan bisa direncanain jauh2 hari.

Marcel, Jakarta [otacub_87@yahoo.com]

Redaksi:

Kabar baik ^-^

1. Sip deh. Kita bakal kasih yang spesial, tapi dengan harga yang wajar.
2. Nanti kita pertimbangkan ya. Yang jelas bisa jadi collectible item yang berharga buat pembaca Animonz deh.
3. Machiko-sensei, ada yang ngasih ucapan selamat nih.
4. Nanti kita tulis sekalian deh yach, dalam bentuk artikel yang informatif, OK?

Hai Animonster, langsung aja nih...

1. Klok musik dan lagu-lagu Jepang jadi jarang di ulas di Animonster sih?
2. Bikin juga dong halaman untuk mengulas discography-nya [cd, vcd, dvd] grup ato penyanyi ternama ato yang lagi ngetop juga...
3. Kalo lagi ngulas ato review anime dsb. contoh nya seperti di Whats Up, New Anime, On Stage dsb. jangan pake gambar segede Godzilla donk, kan sayang

halamannya apalagi ditaruhnya di tengah-batas halaman.

4. Terus kalo lagi review anime juga ditulis rinci dong, seperti berapa episode, langgail, penggambar dsb.

Sekian surat saya tolong dijawab semuanya ya.....

Nheza Desira Nodista [game_nheza@hotmail.com]

Redaksi:

Dear Animonster, maaf2 aja dimuat nih...
1. Makasih ya imadoki-ni, Anim memang paling tua yang kita mau ^-^
2. Kapan bahas Orpheus no mado, walau ini komik dah lama tapi ceritanya kan bagus.
3. Gimana kalo di gold edition nanti Animons bikin surprise buat pembaca sebta, kalo bisa kasih bonus yang keren dan banyak, terus kalo ntar harganya naik bilang2 ya biar gw ngga kaget pas mo beli, kan malu kalo uangnya kurang ^-^
4. Animonster vol 46 perasaan lebih tipis, apa ini cuma perasaan gw aja ya?
5. Nanggapin pernyataan Viktor vol.46, sebagai pencinta Conan, gw ngga terima kalo Conan dibuang ngebosenin, karena sampe sekarang gw tetap suka dan menikmati membaca Conan pada tiap lembarnya. Emang waktu penerbitan Conan di Indonesia tuh lama, tapi Elex tetap konsisten nerbitin Conan tiap beberapa bulan, dan di Jepang sendiri komik Conan belum selesai kalo ngga salah baru vol.39, dalam cerita Conan juga belum kembali sebagai Shinichi Kudo. Dan kalo memang Conan berhasil ngedapetin peringkat satu sebagai komik terbaik itu wajar, karena Conan punya banyak penggemar setia, gw yakin dari 10 orang penggemar manga 9 orang di antaranya pencinta Conan. Tapi bagaimanapun itu pendapat gw, tiap orang punya pendapat yang berbeda-beda, boleh kan? Dan terakhir, makasih buat Animonster yang udah mau nanggapi surat gw

Redaksi:

[moniq_fleus@yahoo.com]
Dear Animonster, maaf2 aja dimuat nih...
1. Makasih ya imadoki-ni, Anim memang paling tua yang kita mau ^-^
2. Kapan bahas Orpheus no mado, walau ini komik dah lama tapi ceritanya kan bagus.
3. Gimana kalo di gold edition nanti Animons bikin surprise buat pembaca sebta, kalo bisa kasih bonus yang keren dan banyak, terus kalo ntar harganya naik bilang2 ya biar gw ngga kaget pas mo beli, kan malu kalo uangnya kurang ^-^
4. Animonster vol 46 perasaan lebih tipis, apa ini cuma perasaan gw aja ya?
5. Nanggapin pernyataan Viktor vol.46, sebagai pencinta Conan, gw ngga terima kalo Conan dibuang ngebosenin, karena sampe sekarang gw tetap suka dan menikmati membaca Conan pada tiap lembarnya. Emang waktu penerbitan Conan di Indonesia tuh lama, tapi Elex tetap konsisten nerbitin Conan tiap beberapa bulan, dan di Jepang sendiri komik Conan belum selesai kalo ngga salah baru vol.39, dalam cerita Conan juga belum kembali sebagai Shinichi Kudo. Dan kalo memang Conan berhasil ngedapetin peringkat satu sebagai komik terbaik itu wajar, karena Conan punya banyak penggemar setia, gw yakin dari 10 orang penggemar manga 9 orang di antaranya pencinta Conan. Tapi bagaimanapun itu pendapat gw, tiap orang punya pendapat yang berbeda-beda, boleh kan? Dan terakhir, makasih buat Animonster yang udah mau nanggapi surat gw

Redaksi:

My dearest Animonster, Gw cuma mau ngomong ttg tanggapan Animonz di edisi kemaren ttg komik 'underground' dan komik Del. Conan yang 'berabad-abad' itu. Gw salut banget atas jawabannya. Gw rasa Animonz memang benar, karena selama ini gw melihat kalau komik-komik [terapnya] bajakan itu udah menjamur tapi dengan kualitas yang sangat memprihatinkan! Yah, pokoknya gw pikir, apa yang Animonz pikir itu tuh benar! Kenapa Elex atau M&C harus nunggu ngeluarin komik-komik seperti Fushigi Yuugi, One Piece, Capt. Tsubasa hingga Hanayon Dango kalau misalnya untuk menerbitkan itu mereka hanya perlu 'memfotokopi' lisensi dan 'kata2' keramat? Iainnya? Kalau begini kan, yang rugi kita juga. Apa kita mereka yang membuat di negara sana? Kalau mereka tahu bahwa komik-komik diproduksi dengan tidak bertanggung jawab khususnya di m perzinan dan percetakan. Jika [mungkin] banyak yang menyukai komik2 bajakan tsb, kenapa penerbitnya tidak berusaha menerbitkannya secara legal? Tentu itu akan mendapatkan dukungan dari manapun. 'Tul ngga? Btw, [masih mau nanya nih!] kapan mau menampilkan Hyde lagi? And kalo One Piece, hkh, Inuyasha, dsb udah ditayangkan di sini, kapan nih yang lain? Sebetyanya gw juga pengen nanya, apa Animonz ikut serta dalam pemilihan anime2 yang akan ditayangkan ini? Soalnya gw pernah baca kalo Animonz turut menginformasikan ke stasiun TV tentang anime2 yang layak tampil [baca di Animonz 37]. Gw rasa "huft" sekian aja. Pasti Animonz jg lega kalo gw dah selesai ^-^; *sigh* Pokoknya Animonz iz d best!!! MUST keep up d good work!!! Jya ne!

Echa [asaz_12@yahoo.com]

Redaksi:
Sekedar informasi, kemari kami bertemu dengan Monta-san, senior manager dan Kodansha. Beliau juga sangat prihatin dengan maraknya peredaran komik ilegal, dengan mutu yang sangat menyedihkan dan juga sangat ngga bertanggung jawab dalam isinya. Ternyata mereka pun sangat menyadari bahwa ada perbedaan budaya antara Jepang dan Indonesia, sehingga mereka juga tidak sembarangan menawarkan produk manganya kepada kita. Mengenai hubungan dengan stasiun TV, Animonz hanya melakukan tanggungjawab untuk menginformasikan berbagai tayangan anime yang berbobot sedangkan selebihnya merupakan tanggungjawab para stasiun TV itu masing-masing. Thanks buat dukungannya.

Redaksi:

Haloo Animonster, Makasih atas ulasan Rave-nya kemarin, eh iya Animonster udah bahas Get Backers belum? Kalo belum, tolong bahas dong! Saya juga mau sekalian ngasih tanggapan buat suratnya Viktor di edisi kemarin, tapi sebelumnya saya minta maaf dulu kalau ada kata-kata yg kurang sopan yah! Gini lho...tentang komik

TERBIT SETIAP TANGGAL 17



underground, maksud dia itu apa? Komik bajakan? Kalo emang dia suka komik bajakan, ya silakan aja beli, tapi saya benar-benar ngga setuju kalo komik kayak gitu kamu sebut komik underground! Jangan-jangan malah dia yg ngga tau komik underground itu kayak gimana! Apa Viktor tau komik karpet biru, Zent, Sick Illustrated? Itu lah yang disebut dgn komik underground! Atau Viktor tau MK? Itu perkumpulan studio komik-komik underground! Itu aja deh tanggapan saya, sekali lagi maaf kalo kata-kata saya bikin Viktor marah. Semoga Animonster makin maju! Support your local comic movements! [kyuuketsuki_alucard@hotmail.com]

Redaksi:

Dear Backers, kita udah kok, tunggu aja, lagi kita siapin...
1. Lho, yang salah kaprah lagi dengan istilah komik underground. Pa...
2. ...ir udah setiap ulasn tentang Pekan Komik Nasional, ada cam...
3. ...beritakan tentang keberadaan komik underground ini. Yosh, semoga komik...
4. ...kita bisa semakin berkembang, jadi industri yang profesional.

Moshi-moshi... this is my first letter to Animonz.

1. Animi bahas Dong Laruku yang lengkap, terutama Hyde, abis kawaii sih ^-^
2. Udah ditunggu-tunggu nih Ngomik Lagi Yuki-nya, and kalo bisa penilaiannya jangan lama-lama dong, kan kasian yang ikut lomba kalo jantungan tiap edisi Animonz terbit tapi belum ada pengumuman pemenangnya.
3. Memang sih saya ngga setuju sama komik-komik bajakan yang terbit disini, tapi mereka itu ada kan karena komik-komik legal yang ada tidak dapat memuaskan otaku-otaku di Indonesia. Kita semua tau kalo sebagian komik2 yang bermutu itu mengandung unsur2 kekerasan, dll [contohnya X], tapi kan benar-benar mengecewakan kalo komik2 seperti itu tidak dapat kita nikmati di sini. Saran saya buat penerbit legal, buat dong rating pembaca dan jangan membatasi komik terlalu ketat, kalo ngga kapan bisa ngubah pandangan kalo komik bukan cuma bacaan anak2, ya ngga?
4. Buat teman-teman otaku yang ada di Yogyakarta, kenalan yuk! Abis sulit sih nyari teman sama-sama penggemar anime di sini.

Yenny Wijaya [aqua_balls@yahoo.com]

Redaksi:

1. Lho, kan Laruku udah nongol 2 kali! Tapi kalau Hyde, kita memang udah and kok sabar yach. Sebagai penawar nndu, kita kasih gambar ato di cover bcns Animonz kali ini. Puas? *jtitakuh kalo belum puas juga!*
2. Sip, pasti kita akan lagi sekitar tengah tahun ini.
3. Kita juga mendukung penggunaan rating pada komik legal, tentu aja harus secara konsisten dan bertanggung jawab.

Apakah Animonz? Semoga tambah tebal, ngga telat munculnya dan banyak bonusnya. Saya ada beberapa pertanyaan, tolong dijawab.

1. Bonus Anime #46 lalu kan SHITAJIKI. Itu sebenarnya apa dan fungsinya apa? Sejenis Mouse pad?
2. Ada 2 istilah Jepang yang saya ingin tahu artinya: "karakuri" dan "maseki" Bisa bantu?
3. Cara pengiriman data buat Fan's Club bisa lewat e-mail ngga? Itu saya pertanyaan yang ada, lain kali saya kirim lagi kalau ada.

Keep on movin Animonster!

Victor Lius [cool_blue25981@hotmail.com]

Redaksi:

1. Shitajiki itu fungsinya buat alas menulis, terutama saat kamu menulis pada lembar kertas atau loose leaf. Tapi karena Animonz memang bisa memberikan yang bentuknya plastik, keras [manal banget] angkas produksinya! jadi kalau kamu ingin menggunakannya sebagai alas tulis dijamin akan lebih-lamanya dari shitajiki. One Piece: Chobits itu...
2. Istilah yang kamu tanya itu kamu tahu dan mana yach? Apakah ada salah tolakatsu? Sulit untuk menjawabnya jika kita belum tahu konteksnya.
3. Sampai sekarang kita hanya menerima kiriman data dan foto Fan's Club bentuk surat via yos.

Konichi wa animonsuta, langsung to do point aja deh!

1. Animonster beneran nih mo nerbitin komik sendiri? Wah, asyik nih!! Please jadi donk!! Saya yakin semua fans animonster bakalan dukung. Terbitin





karyanya Yuki Kaori donk! Belum ada karya dia yang nongol ^ ^
 2. Buat M&C, sebenarnya jadi ga sih terbitin *Asahi no Ceres*? *Hikaru no Go*-nya juga! Katanya mau nerbitin? Tapi kok ga nongol? Makasih uda terbitin *Imadoki*! Terbitin manga beken laen donk!
 3. Belakangan ini kan ada tuh penerbit komik yang pake kaya *fansub* gitu dgn kalimat: "komik ini hanya ditunjukkan sebagai preview saja, kalau sudah diterbitkan secara resmi harap membeli versi originalnya". Gimana pendapat Animonster?
 4. Kayaknya penerbit komik bajakan tuh uda kebangetan banget. Sebenarnya apa maksudnya sih terbitin komik yang *super ecchi* kayak *My Love, First Love* n *love2an* laennya. Nyari untung dari ngebajak aja uda salah, ini maksudnya mau nyari untung dari *hentai*, atau ngerusak anak sini, atau malah dua-duanya? Mungkin di Jepang hal itu gak papa, tapi jelas2 di Indonesia tuh ga bisa diterima, karena yah maklum aja, pikiran orang sini tuh beda sama orang sana. Boleh dibayangin masih sempit lah! Pake *rating* aja jelas dilanggar, gimana ngga? Ada kalanya saya memang setuju Elex yang nerapin sistem sensor, tapi biarpun pake sensor kalo ceritanya memang bukan buat anak di bawah umur tetep aja bahaya.
 5. Buat semua penerbit komik Indonesia baik legal maupun tidak, Kayanya sistem peringatannya belom pas banget deh. Jangan cuma hanya melihat seberapa banyak gambar *ecchi* yang ada di buku. Udah dulu deh, sori kalo kepanjangan. Maaf aja kalo ada yang tersinggung bacanya, baik redaksi atau pun pembaca. *Arigatou*.

Alicia [fallenangel@angelsanctuary.net]

Redaksi:

1. Moga-moga ah bisa terwujud di tahun ini. Tapi tentu aja bukan atas nama Animonster. Yang jelas masih di bawah penerbit Megindo
2. Ada tanggapan dari Mas dan Mbak di *m&c*?
3. Wah, kayanya bakal makin pelik aja deh urusan pembajakan komik ini. Apa memang udah takdir bangsa kita dikenal sebagai pembajak? Semoga aja semua bisa berubah, karena itu tuh tergantung sikap mental dan keinginan tulis dan kita semua, *darou*? ^ ^
4. Faktanya, di Jepang sendiri -- meski lebih bebas -- semua manga ada peruntukannya kok. Dan sistem sensor tetap diawasi oleh pemerintah, sesuai aturan yang ditetapkan.
5. SETUJUN? ^ ^

Moshi-moshi, Animonz! *First of all, happy new year for all Animonz crew!* Moga-moga di tahun 2003 ini, Animonz makin bagus kualitasnya.

1. Edisi khususnya kapan nih? Udah ditunggu-tunggu! Kemaren edisi ultah kan? Kenapa ga diadain edisi khusus? Kan event-nya pas banget.

2. OtakuTalk kenapa jadi 1 halaman lagi? Padahal kayaknya rubrik ini banyak peminatnya. Jadin 2 halaman lagi ya! Biar surat-surat penggemar Animonz lebih banyak lagi yang dimuat, ok!

3. Animonz tau ga kalau anime *Furuba* tuh bakal ditulitnatin ga? Sayang banget kalau ga dilanjutin, *Furuba* is #1 comedy anime.

Segitu aja, moga-moga bisa dimuat en jangan lupa dijawab. *Arigatou!*
 Yoshia [yellia@bdg.centrin.net.id]

Redaksi:

Met taon baru juga! Kita harus makin baik taon ini yach!

1. Sempaja kita hunda ampe edisi 50 (*Gold Edition*), jadi biar tambah meriah, dan kita bisa nyariin secara lebih maksimal.
2. Kemarin memang ada "pengurangan" jatah halaman, tapi mulai sekarang kita usahakan OtakuTalk bisa tetap 2 halaman.
3. Wah, belum ada info tentang hal itu. Tapi kita harapkan aja ada lanjutannya

Hi Animonster! Jujur aja, edisi vol.46 'tipis' bgt!! Pertama pas bagian *Rave*-nya, gaa puaaass!! Dikit amat!! Padahal itu on stage kan? Kalo memang belum siap, ngebahasnya ign dipaksakan donk! Gw rela nunggu kok di edisi selanjutnya. Biar ulasanya memuaskan. Ulas tentang *Get Backers* ama *Samurai Deeper Kyo* donk! Trus, mo protes! *Treasure Planet* kan kartunya Disney? Ngga sesuai ama prinsipnya Animonster yg ngulas ttg anime-manga? Ulas ttg garnet crow donk! Trus ama la cryma cristi juga! Sorry klo kritik gw terlalu bimbang. Abis gw kecewa berat pas beli no. 46, apalagi pas liat covernya bukan gambar *Rave*! *sigh*
 [pick_4@plasa.com]

Redaksi:

1. Wah, bukan gak siap, tapi memang jatahnya hanya segitu itu kan udah 8 halaman lho! Kita sengaja ngga bikin spoiler, supaya kamu masih bisa menikmati nonton anime atau baca manganya [kalo jadi diterbitin Elex] nantinya. Kalo diungkap semua ntar malah bosan kan? ^ ^ Soal *Treasure Planet*, memang sengaja kita ulas agar jadi bahan perbandingan terhadap anime-anime Jepang. Kalo kamu perhatikan, sudah sejak dulu kita selalu mengulas animasi layar lebar Disney kok.

Hi, Animonstuta... Gue ada beberapa uneg-uneg nih, langsung aja yah...

1. Gue kebanteran banget deh sama tulisan Victor dari Ciputat, Tangerang. Emang sih pendapat orang beda-beda, tapi jangan ngeremehin gitu donk Mas! Emangnya buat komik itu gampang yah? Apalagi untuk cerita detektif, pasti mikir ide ceritanya lebih susah. Trus loe dengan gampangnya bilang "membosankan untuk karya seorang Aoyama Sensei? Kecwa deh gue..."
2. Dan masalah tentang komik-komik ilegal, suatu hal yang sangat mengecewakan buat gue. Pesan gue cuma satu: JANGAN BELI!
3. Oh, iya, gue juga penasaran banget nih sama SilverTaz, Ryu Nagareboshi, Cakula, Amanda, SlasherBird... Menurut gue kalian semua tuh misterius banget sih, amandanya gue boleh kan kenalan ama kalian semua? Abis penasaran banget!
4. Khusus untuk Li Julian, waktu itu gue pernah ngirim surat ke loe, tapi kok ngga dibales-bales sih? Jangan-jangan suratnya ngga nyampe yah?
5. Gue juga mau bilang kalau Archie itu selalu ngebuat cerita yang gila dan lucu, gue suka ama karya loe!
6. Terakhir, buat Animonstuta yang emang dah keren... gue salut ama kerja keras

para crew. Pertahanan yah!! *Doumo arigatou!*
 melisa novianti [reika2002@yahoo.com]

Redaksi:

3. Sebenarnya mereka ngga misterius kok. Cuma memang mereka punya banyak kesibukan, jadi ngga bisa kontak langsung dengan para pembaca Animonz. Nanti kita kenalin mereka lebih dekat, pas *Gold Edition* yach? ^ ^
4. Jul, ada tanggapan?
5. Yup, setuju!! ^ ^ *Good job, Chie!*
6. Thanks, mohon diujungnya yach!

Hallo animonz! *Watashi wa Almira desu.*

1. Tolong dong! Aku lagi suka banget nih maen *Igo*. Waktu pertama kali sih cuma mau coba di *yahoo!games*, soalnya *HikaGo* keren banget. Dimana sih aku bisa beli papan *Igo* di Indonesia, aku pingin punya nih!
2. Animonz tolong dong adain rubrik tentang jam tayang anime di TV. Aku suka ngga tau jam berapa anime yang mo aku tonton. Hiyang
3. Yang terakhir, aku pingin ngasih salam buat Machiko-sensei! *arigatou* buat ngajarin cara bikin manga. Walaupun cover depanku ancur ^ ^ hehehe....

almira joeseof [im2cool_2live@yahoo.com]

Redaksi:

1. Kita juga ngga punya info yang pasti, tapi kalau kamu memang berminta, coba deh kamu gabung dulu dengan milis di Yahooogroups [persatuan_iggo_indonesia@yahooogroups.com], ini merupakan kumpulan penggemar *Igo*. Di sini mungkin kamu bisa dapetin info akurat tentang bagaimana cara mendapatkan papan *Igo* yang kamu butuhkan, OK?
2. Nanti kita coba dapetin datanya dari stasiun-stasiun TV itu yach. Masalahnya, kita kan majalah bulanan, sedangkan mereka suka mengganti jam tayang secara tiba-tiba. Buntul-buntulnya kan repot di kutanya!
3. Tuh, sensei, ada salah lagi ^ ^

Konnicchiwa!! Animonsta-san, *genki*? Winie pengen tanya nekh...

Universal kan selalu bikin rensensi CD J-pop, tapi koq saya nyari di toko2 cd/kaset ngga ada sih? Kasih tau donk *counter2* j-pop original 'n lengkap di Jakarta. Kalo pesan lewat Animonster bisa ngga? Gimana prosedurnya? Apa stok terbatas? Kalo kasih bonus jgn poster dong! Trus, bahas absi profil Hyde 'n Tetsu69 dong! Kapan mau ngebahas profil studio2 animasi Jepang? Ditunggu banget nih! Eh, Tetsu Laruku lahir tahun 1968 atau 1969 sih? Segitu aja deh... surat ini harus dimuat loh... *Hontouni arigatou gozaimasu...*

Winie ogawa [japon69@yahoo.com]

Redaksi:

1. Wah, kita juga hanya tahu beberapa tempat saja. Coba deh kamu ke Taman Angrek, disana kamu bisa nyari CD Jepang di WOM atau Music +. Kalo yang laen, mungkin bisa minat bantuan dari pembaca yang tinggal di Jkt? Untuk artikel Hyde, Tetsu ataupun personel Laruku lainnya, lagi kita siapin buat diajak nongol di *Spc Intro*. Jadi tungguin aja yach. Begitu juga dengan profil studio anime di Jepang ^ ^

Dear Animonster, mo nanya yach...

1. Saya mo tanya, sebenarnya penerbit komik *Tsubasa* yang resmi siapa sih? Elex atau Tiger comic? Soalnya sebelum Elex nerbitin komik *Tsubasa*, Tiger comic sudah lebih dahulu menerbitkan komik itu! Trus di sekolah saya banyak dijual komik komik eceran *Captain Tsubasa* (sebelum Elex) yang kira-kira isinya 6 halaman bolak-balik, jadi 12 halaman yang dijual seharga Rp.1000, dan di belakang tertulis *Elang production*. Jadi, yang resmi yang mana nih?
2. Tolong dong rubrik j-glimpse di tambah jadi 2 halaman, soalnya untuk mendapatkan info-info arts Jepang sangat sulit.
3. Gimana kalo Animonster membuat edisi spesial "TOP ANIME" yang mengulas kembali anime-anime tahun 2000-2002 seperti *Rurouni Kenshin*, *Evangelion*, dll. Paling ngga 6 anime? Yang menurut Animonster memiliki cerita yang bagus. Disertai pin up dan posteri-nya!!
4. Animonster uda pernah kasih bonus poster Ayumi Hamasaki belom? OK deh, gitu aja. Met Taon Baru yach.

freya [freya_85@hotmail.com]

Redaksi:

1. Yang resmi adalah yang diterbitkan Elex.
2. Wah, jatah *JGlimpse* memang hanya 1 halaman untuk saat ini ^ ^
3. Karena banyak banget anime baru yang bagus, kayanya kita bakal lebih fokus ngebahas yang baru-baru ini aja. Tapi untuk edisi poster dan pin up, nanti kita munculin beberapa gambar *Kenshin* dan *Evangelion* yach.
4. OK, yang ini juga ntar kita kasih.

Halo, Animon-san, aku punya beberapa pertanyaan nih! Please... dijawab ya!

1. Emangnya penerbit komik yang legal itu cuman Elex sama m&c doang ya? Terus yg lainnya itu ilegal dong? Kalo ada penerbit legal yang lain, itu apa aja sih? Terus gimana bedainnya sama komik ilegal?
2. Komik yang diterbitkan di sini itu kok gambarnya suka dibolak-balik gitu ya? Jadi kalo aslinya ngeliat kiri, dicetaknya jadi ngeliat kanan. Makanya dulu aku kira semua tokoh itu kidal lho!
3. Anime yang disiarin di sini kenapa mesti di-dubbing bahasa Indonesia ya? Sampe lagunya juga ikut-ikutan kena 'dubbing'. Emangnya kalo sama dubbing aslinya [Jepang] itu jadi lebih mahal ya?
4. Komik-komik berseri yg dulu diterbitkan kok jadi putus-putus gitu? Kayak *Pengantin Demos*, *Dunia Mimpi* ato *Topeng Kaca*. Itu emang dari Jepangnya belom terbit lagi ato emang kita yg ngga nerbitin?

Aduh, maaf banget ya kalo kebanyakan. Salam buat semua kru Animonster yang selalu bahagiya karena bisa ngeliat anime & manga yang keren-keren! Thnx.
 Rasmiaditya Rahardja [silverion1305@yahoo.com]

Redaksi:

1. Dalam tahun ini mungkin bakal mulai bermunculan beberapa penerbit komik legal lain. Untuk tahu legal atau ngganya, biasanya dari kualitas cetakan juga ketahuan. Atau jika penerbit itu berani mencantumkan alamat jelas, lengkap

1. disertai no telepon dari perusahaan penerbit. Nah, kalo ke-2nya gak ada, artinya kemungkinan besar mereka pembajak.
2. Itu teknik "lip", yang biasanya diterapkan karena cara baca manga asli kan dari kanan ke kiri, sedangkan di sini kan komik dibaca dari kiri ke kanan. Tapi pada beberapa kasus, spt: *Rurouni Kenshin* dan *One Piece*, kondisi ini ngga dirubah.
3. Sebetulnya malah lebih murah kalau ngga di-dubbing! Tapi mungkin itu kebijakan yang diambil oleh pihak agensi anime atau stasiun TV yang bersangkutan.
4. Nah, sekarang bagian Mbak di Elex. Ada tanggapan?

Moshi-moshi! Apa kabar? Gw mau ngucapin met taon baru buat seluruh kru Animonster. Mo nanya juga...

1. Kenapa sih tgl terbit Animonz berubah-ubah terus? Dari tgl 8, 12, 15, sekarang jadi tgl 17! Bisa2 nanti jd tgl 30 lagi.
2. Kapan kamu ngebahas manga *Shaman King*, *Ragnarok*, *Hoshin Engi*, atau *Kungfu Komang*? Kan semuanya menarik tuh!
3. Untuk j-pop, kok kamu belon tampilin Ayumi Hamasaki & juga *duo Chemistry*?
4. Terus, perasaan kamu dari dulu selalu ngebahas cara bikin manga, lewat 'how to draw manga' ato pun rubriknya "Machiko sensei". Tapi kok ngga pernah ato jarang sekali ngebahas caranya membuat anime?
5. Yang mana jadi *seiyuu* itu susah ngga sih? Sepertinya menarik banget yach! Gimana sih caranya untuk jadi seorang seiyuu?

Thanks buat jawabannya yach!
 [winter_sky2003@yahoo.com]

Redaksi:

Met taon baru juga!

1. Semoga taon ini ngga ada perubahan lagi. Tapi kalo pun berubah, kita kan selalu ngasih tau terlebih dahulu, *right*?
2. Beberapa udah masuk *list* kita kok, tunggu aja yach.
3. Ayumi sih udah 2 kali malah! Kalo Chemistry, memang sedang kita rencanakan.
4. Karena dasar teknik pembuatan anime adalah penguasaan teknik pembuatan manga terlebih dahulu. Sedangkan teknik manga-nya sendiri masih banyak yang belum kita bahas. Jadi, untuk sementara kamu harus sabar dulu, OK?
5. Yang pasti menarik dan banyak tantangannya. Mau tahu lebih banyak? Ntar kita munculin artikel tentang suka-duka *seiyuu*, setuju? ^ ^

Hi, Animonster. Selamat Tahun Baru yach, moga2 makin tambah keren n laku keras!

Gue juga mau menanggapi email dari Irene Indalaho di Animonster vol.45 'n sekalian mau ngasih tau tentang INFO PENTING buat para pecinta jrock/jpop, etc. Khususnya yg tinggal di Jakarta. Gue juga baru tau akhir2 ini kalo ada radio di Jakarta yg nyarin lagu2 Jepang. Silahkan dengerin di U 94.6 fm setiap hari Selasa jam 20.00-21.00. Nama acaranya "Cupang" [Cuma Jepang]. Ada juga acara *request* [gue lupa nama acaranya] hampir tiap hari dari jam 14.00-16.00, kecuali hari Selasa n Jum'at. Kita bisa *request* lagu2 apa aja, mau dari Jepang, Spanyol, Prancis, Italia juga ada! Gue tiap hari *request* lagu2-nya Laruku lho! Hehehe. Ayo dong semuanya pada dengerin ya, n sekalian *request* lagu Jepang! Kita tunjkin kalo di Jakarta banyak fans *Jmusic*! Siapa tau dengan banyak yang dengerin, bisa ditambah nama siarannya jadi 2 jam. Gue lagi cari dukungan nih! OK, segitu aja info dari gue... Thanks lho, Animonster.

Arika sandoval [ry_sandoval@hotmail.com]

Redaksi:

1. Wah, makasih buat info-nya yach. Nah, buat kalian yang mo coba nge-request lagu fave kamu, coba aja dengerin siaran radio itu.

Dear Animonster! Mo nanya dikit nih...

1. Penulisan nama Curapica, mana sih yang benar? Curapica atau Kurapika? Kadang-kadang malah tulisannya Culapic!
2. Gua liat sekarang Gamedia juga ikut-ikutan menjual komik ilegal nih! Apa Gamedia mulai mendukung beredarnya komik-komik ilegal?
3. Di Jepang, manga *Inuyasha* udah tamat belom?
4. OK, sekian dulu deh! *Happy New Year and keep up the good work!*
 Jennisa Lo [virgostartilly@yahoo.com]

Redaksi:

1. Sulit menyebutkan mana yang benar penulisannya, tapi yang paling umum dipakai adalah "Kurapika".
2. Ini memang hal yang ironis banget! Tapi apa mau dikata, kalau ternyata mereka lebih mementingkan target penjualan.
3. Setau kita sih belom. Kalo gak salah, yang terakhir ditulis di Jepang baru nyampe *taikouban* ke-28.

Moshi-moshi! OK, *to the point* aja.

1. Bisa ngga kamu bahas drama Jepang yang baru2 ini keluar di Indosiar, kalo ngga salah judulnya "Terms for a Witch" ya?
2. Oh ya, katanya *New Ufo Baby* akan diterbitkan sebagai lanjutan dari *Ufo Baby* ya? Kapan sih terbitnya?

[ainiainila@yahoo.com]

Redaksi:

1. Sebetulnya *Majou no Jouken* itu drama yang sudah cukup lama. Nanti kita coba lihat, apakah masih cukup menarik untuk diulas, mengingat sebagian besar pembaca udah tahu banget kisah *romance-drama* ini.
2. Rasanya masih harus menunggu deh. Mungkin nanti pihak Elex yang bakal menerbitkannya.





No : AM02.163.0783
Nama : Yoga Franajaya
Alamat : Jl. Raya Purwakarta no. 34
Padalarang Bandung 40553
Tanggal Lahir : 17-Feb-84
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0787
Nama : Syeril A R
Alamat : Jl. Cibaduyut Lama blk. 58
number 13 Bandung 40235
Tanggal Lahir : 23-Jan-92
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0791
Nama : Ester C.
Alamat : Jl. Mangga Besar XIII no. 7A
RT.03/02 Jak-Pus
Telp. : 6242542
Tanggal Lahir : 23-Sep-87
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0784
Nama : Didieth Ramone
Alamat : Jl. Merpati BPI/1 Bumi
Dirgantara Permai Jati Asih
Bekasi 17426
Telp. : 021-84593650
Tanggal Lahir : 4-Feb-76
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0788
Nama : Ashobah
Alamat : Jl. Raya Serang Km. 11 Ds.
Bitung Jaya RT.02/01 no. 60
Cikupa - Tangerang 15710
Telp. : 021-29403181
Tanggal Lahir : 27-May-84
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0792
Nama : Cahya Baskoro
Alamat : Jl. Pesantren Komp. Griya
Pesantren Indah J-2 Cimahi
Bandung
Tanggal Lahir : 14-Jan-82
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0785
Nama : Dewi Suryani
Alamat : Jl. Juanda Baru no. 32
Medan 20159
Telp. : 061-4533271
Tanggal Lahir : 17-Oct-85
Jenis Kelamin : perempuan



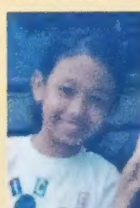
No : AM02.163.0789
Nama : Andika Nuraga Budiman
Alamat : Komp. Paspampres
Jl. Sakura no. 2 RT.1/9 Kec.
Cimas Bogor 16610
Tanggal Lahir : 13-Apr-86
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0793
Nama : Frederick Constantianus B.
Alamat : Flat Sanjadi blok. 1 lantai 2
number 15 Bandung 40151
Telp. : 022-2020257
Tanggal Lahir : 10-Oct-81
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0786
Nama : Andi Kurniawan S.
Alamat : Jl. Irian Pantisari no. 4
Kepunton Surakarta
Telp. : 652556
Tanggal Lahir : 3-May-85
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0790
Nama : Marini Aprianti
Alamat : Jl. Hollis Cibuntu Barat 42
RT.01/03 Bandung 40212
Telp. : 022-6041893
Tanggal Lahir : 13-Apr-86
Jenis Kelamin : perempuan

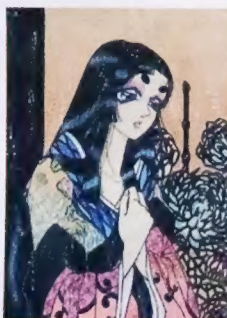


No : AM02.163.0794
Nama : Geoffrey Paulus B.
Alamat : Flat Sanjadi blok. 1 lantai 2
number 15 Bandung 40151
Telp. : 022-2020257
Tanggal Lahir : 2-Sep-87
Jenis Kelamin : laki-laki

Buat para monster, yang ingin ikut merayakan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** (Rubrik Fan's Art), JL. Moh. Iskhat No. 15A - BANDUNG 40171.
Syaratnya: 1. Gunakan kertas ukuran A4; 2. Setiap gambar diwarnai, namun TIDAK menggunakan crayon; 3. Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan.
Dan, setiap 4 volume majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang terbaik, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.



Desay CH
Jl. H. Kardi I/IX No. 387/201a
Bandung 40243



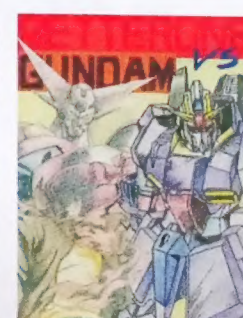
Siti Munirah
Jl. Manunggal Jaya No. 26
Bogor 16162



Hestini Yunitina C
Jl. Ulin Utara II No. 315
Semarang 50267



Sumy Luelanty
Jl. Persima III No. 31
Jakarta Barat 11310



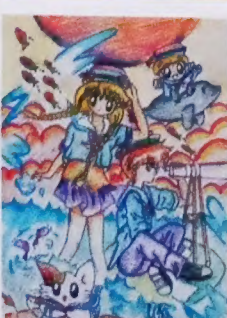
Angga Priatna
Jl. Malmahera No. 96
Depok 16421



Dye Nancy
Pamulang Permai I AX 19 No. 11
Ciputat - Tangerang



Hening Farlany
Jl. Komp. Bukit Kencana III Blok Ay No. 02
Bekasi 17414



Nana - Chan
Jl. Permata Kemuning No. G118a
Semarang 50178



Koko
Jl. Teluk Ambolma Blok D No. 3 Subapura
Jakarta Utara 14740



Rismoko Hadhis
Jl. Astana Anyar Gg. Entri No. 14
Bandung 40242



Widya
Komperta Gunung Simpang 3
Cilacap 53224



Erik Nugi
Jl. Taruna Baru III No. 30
Bandung 40819

Dengan dukungan 334 suara, akhirnya Sakura Kinomoto kembali dinobatkan sebagai jawara, merebut posisi puncak dari tangan Chii yang melorot jauh ke peringkat 6. Cowok-cowok Gundam SEED walaupun pendatang baru, tapi mampu berjaya di ajang karakter ngetop ini, diwakili Kira dan Athrun. Ditambah dengan Sena Robin, Milfeulle dan Shimamura Joe turut meramaikan persaingan, kayaknya makin seru aja dech. Walau banyak karakter yang turun peringkat kali ini, bukan mustahil muka lama seperti Sakura Kinomoto, Nausicaa dan Conan masih bakal tetap bertahan di 20 besar tahun 2003 ini. *Yosh!* Kita lihat aja apakah mereka bisa bersaing dengan karakter-karakter baru nantinya.



1 Sakura Kinomoto
(Card Captor Sakura)
334 suara
(naik dari peringkat 3)

2 Kira
(Gundam SEED)
278 suara
(pendatang baru)



5 Sakura Haruno
(Naruto)
236 suara
(naik dari peringkat 6)

6 Chii
(Chobits)
218 suara
(turun dari peringkat 1)



7 Edogawa Conan
(Meitantei Conan)
187 suara
(naik dari peringkat 10)



8 Misha
(Pitaten)
156 suara
(turun dari peringkat 4)



9 Mahoro
(Mahoromatic)
147 suara
(naik dari peringkat 19)



10 Nausicaa
(Kaze no Tani no Nausicaa)
126 suara
(naik dari peringkat 17)



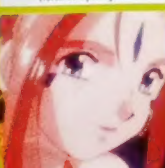
11 Milfeulle
(Gunslinger Girl)
116 suara
(naik dari peringkat 23)



12 Tsukasa
(Black/White)
106 suara
(turun dari peringkat 8)



13 Shina
(Pitaten)
83 suara
(turun dari peringkat 9)



14 Bell Dandy
(Bats! Megami-sama)
75 suara
(turun dari peringkat 11)



15 Sakaki
(Rumonga Daioh)
73 suara
(turun dari peringkat 12)



16 Chiyo
(Rumonga Daioh)
72 suara
(turun dari peringkat 13)



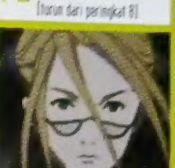
17 Asakura You
(Shaman King)
71 suara
(turun dari peringkat 15)



18 Shimamura Joe
(Cyborg 009)
69 suara
(naik dari peringkat 29)



19 Athrun
(Gundam SEED)
67 suara
(pendatang baru)



20 Sena Robin
(Witch Hunter Robin)
66 suara
(pendatang baru)

- 1 Chobits
- 2 Gundam SEED
- 3 Tennis no Oujisama
- 4 X Tv series
- 5 Samurai Deeper KYO
- 6 Naruto
- 7 Hikaru no GO
- 8 RahXephon
- 9 Ai Yori Aoshi
- 10 fullmetal.panic!

Top Ten Anime [Sale-Rental]

TOP 10 ANIME

Top Ten Downloaded Anime

- 1 Ghost In The Shell: Stand Alone Complex
- 2 Gundam SEED
- 3 Saint Seiya OVA: Hades Chapter
- 4 Naruto
- 5 Get Backers
- 6 Spiral ~ Suiri no Kizuna ~
- 7 Witch Hunter Robin
- 8 Haibane-Renmei
- 9 Kiddy Grade
- 10 Weiß kreuz Glühen



Rasanya tidak heran kalau Chobits jadi anime terpopuler tahun 2002 lalu karena lama bertahan baik di top 10 sale-rental maupun download. Walaupun mungkin tak lama lagi Chii harus memberi jalan bagi anime-anime baru di tahun 2003 ini. Gundam SEED kelihatannya makin memantapkan diri memasuki tahun baru ini. Para penggemar anime yang gemar men-download anime, masih menjagokan Ghost In The Shell sebagai anime yang paling dicari. Weiß kreuz Glühen juga kembali meramaikan jajaran top ten download, bersaing dengan Kiddy Grade, Haibane-Renmei dan Spiral.

Nampaknya bulan-bulan berikutnya bisa terjadi perubahan besar di jajaran top ten ini dengan mulai dirilisnya anime-anime baru terutama memasuki musim semi nanti. Kita lihat aja nanti yach.

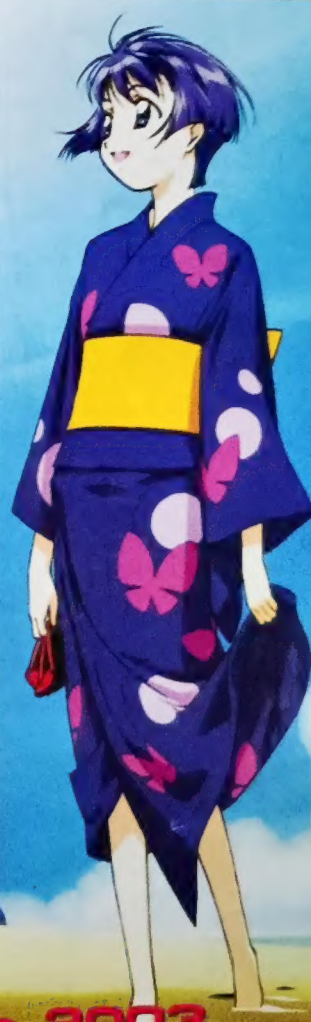


Next...

DO YOU
STILL
REMEMBER

THE VERY
FIRST
MOMENT

YOU'RE
EVER FELT
IN LOVE?



17 Feb 2003

